

Parque Natural  
Sierra de Cardener y Montoro.

PARQUE NA...

SIERRA DE A...

-  Límite parque natural
-  Carreteras de doble calzada
-  Carreteras de una calzada
-  Red de Interés General del Estado (R.I.G.E.)
-  Red Básica
-  Red Intercomarcal
-  Red Secundaria
-  Caminos, pistas
-  Línea de ferrocarril desmantelado
-  Cabecera de término municipal
-  Aldeas, urbanizaciones
-  Límite municipal
-  Límite provincial
-  Límite autonómico
-  Pico montañoso
-  Edificación rural
-  Centro de Visitantes
-  Sendero
-  Centro de Salud
-  Hospital
-  Hotel
-  Pensión
-  Restaurante
-  Estación de tren
-  Estación de autobús
-  Taller
-  Conjunto histórico
-  Ermita
-  Zona arqueológica
-  Balneario

*Guía* del

---

**Parque Natural Sierra de Andújar**

y su entorno



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE

Guía del Parque Natural Sierra de Andújar y su entorno. – 1ª ed.  
– Sevilla : Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, 2007  
152 p. : il. col. ; 21 cm. – (Turismo sostenible)  
Coordinación de la ed.: Dirección General de Promoción y  
Comercialización Turística  
D.L. SE-6579-07  
1. Turismo 2. Parques naturales 3. Guías 4. Turismo rural 5. Parque  
Natural Sierra de Andújar (España) 6. Jaén (Provincia: España) 7.  
Andalucía I. Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte  
II. Serie

1ª edición 2007

EDITA

Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Comercio y Deporte

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN

Dirección General de Promoción y Comercialización Turística

MAQUETACIÓN y TEXTOS

Signatura Ediciones, S.L.

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Bosque de Palabras, S.L.

DEPÓSITO LEGAL

SE-6579-07

*Esta publicación está disponible para la consulta y préstamo en el Centro de Documentación de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía y accesible a texto completo en: <http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/publicaciones>.*





## Índice

• Presentación del Consejero .....	5
• Prólogo .....	7
• Uso de la guía .....	8
• Mapa de carreteras .....	10
• Datos básicos .....	12
• El Parque Natural .....	17
• La zona turística .....	34
• Actividades en la naturaleza .....	41
• Mapa de senderos .....	42
• El Parque y su entorno. Localidades .....	58
• Andújar .....	59
• Baños de la Encina .....	73
• Marmolejo .....	85
• Villanueva de la Reina .....	93
• Actividades culturales .....	97
• Rutas culturales.....	101
• Gastronomía .....	107
• Recetario .....	109
Restaurantes .....	121
• Alojamientos .....	136
• Simbología .....	143
• Manual de buenas prácticas ambientales ....	145
• Datos de interés .....	149

Todos los alojamientos y restaurantes incluidos en esta guía están inscritos en el Registro de Turismo de Andalucía, a fecha cuatro de abril de 2007, en la categoría de alojamientos rurales y gastronomía tradicional.





## Presentación

Andalucía mantiene su posición privilegiada en el turismo internacional gracias, en parte, a su diversidad. Una comunidad con un clima cálido a lo largo de todo el año, con más de 900 kilómetros de costas de playas blancas y limpias, con una cultura producto de la influencia de pueblos milenarios y en continuo proceso de modernización que no puede pasar desapercibida para millones de visitantes potenciales. Pero además Andalucía, con 150 espacios protegidos, es la red de carácter regional de espacios protegidos más importante en número y superficie de la Unión Europea.

Andalucía se adentra en una nueva etapa en la que se hace necesario planificar un modelo turístico sostenible para maximizar los efectos económicos sobre nuestra región, al tiempo que se preservan sus recursos y espacios naturales y se adaptan los elementos característicos de la oferta turística de nuestra comunidad. Estos son los principios sobre los que se basa el Decreto 261/2007 por el que se aprueba el Plan General de Turismo Sostenible de Andalucía 2008-2011.

La política de *sostenibilidad* responde al interés de la Administración Autonómica, los agentes locales y el sector privado en incidir sobre la desestacionalización de la demanda turística, impulsar el desarrollo socioeconómico de las zonas rurales y preservar los recursos naturales de nuestra Comunidad para su uso y disfrute por parte de las generaciones venideras.

La Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, a través de sus líneas de promoción turística y bajo los compromisos adoptados con los Planes de Desarrollo Sostenible de diferentes Parques Naturales, apuesta por la elaboración de estas guías especializadas para realzar los valores naturales, gastronómicos, culturales y turísticos de las zonas rurales de Andalucía.

Estas guías dan la bienvenida a los visitantes concienciados e implicados en la conservación de nuestros recursos y les hace partícipes de nuestro éxito como región solidaria y sostenible.

Bienvenidos al futuro de Andalucía.

SERGIO MORENO MONROVÉ  
Consejero de Turismo, Comercio y Deporte









## Prólogo

En los últimos años, el concepto de sostenibilidad ha ido incorporándose en diferentes apuestas políticas como un paradigma humanizador y de proyección a largo plazo del que nuestra comunidad no puede quedar ajena.

Tras la eclosión del turismo como un fenómeno a gran escala que repercute directamente en nuestro territorio y población, el objetivo de las nuevas directrices europeas en esta materia, como la Carta Europea de Turismo Sostenible, es seguir apostando por el sector, respetando la riqueza ambiental y patrimonial de nuestros destinos, a fin de lograr un modelo turístico competitivo y perdurable.

Por ello, habida cuenta de la situación privilegiada de la que goza Andalucía en cuanto a recursos naturales, agrícolas, culturales, etnográficos y, por ende, turísticos, la sostenibilidad se ha convertido en un concepto que permea las nuevas políticas que nuestra Administración Autonómica propone para el futuro más inmediato, especialmente las referidas al turismo rural y de naturaleza, cuyo desarrollo está estrechamente ligado a una utilización racional del espacio. No en vano, Andalucía cuenta con 24 parques naturales en los que, al tiempo que se preserva la riqueza paisajística y el carácter autóctono de las especies de fauna y flora, se promociona el atractivo que los pueblos, integrados en estos espacios protegidos o colindantes, ofrecen al visitante como productos turísticos.

En este sentido, la presente publicación sobre el Parque Natural Sierra de Andújar y su entorno se integra dentro de esta política de sostenibilidad turística en cuanto supone una puesta en valor de las excelencias de estos espacios como marcos incomparables de descanso, ocio y tiempo libre respetuosos con el medio ambiente.

Su minuciosa elaboración ha sido posible gracias a la colaboración estrecha con los agentes de desarrollo local de la zona y empresarios, verdaderos actores y receptores de las medidas del impulso turístico que desde la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte se está llevando a cabo y, sin los cuales, nuestros esfuerzos carecerían de sentido.



## Uso de la guía

La guía que usted, lector amante de la naturaleza, tiene en sus manos responde a una necesidad sentida de contar con un instrumento de consulta sencillo, sintético, sistemático y completo, al mismo tiempo que riguroso y ameno que aglutine todo aquello que el viajero necesita para disfrutar de un recorrido placentero.

Sus páginas sirven de orientación para el camino que va a emprender por el Parque Natural de la Sierra de Andújar, un paisaje vivo y hermoso repleto de tesoros ecológicos. Tesoros que se mantienen casi intactos a pesar del paso del tiempo y que coronan bellamente la provincia de Jaén.

### *La guía contiene...*

■ **Descripción del parque y su entorno:** En estas páginas podrá descubrir las características más esenciales del Parque, los secretos de su flora, su fauna, sus recursos económicos, el aprovechamiento de su espacio, en suma se pretende que el visitante conozca el entorno natural en el que se ubica el Parque y sus rincones más encantadores.

■ **Actividades en la naturaleza:** Esta sección aglutina las distintas posibilidades de disfrutar del paisaje y sus particularidades, desde el punto de vista del caminante que, recorriendo los senderos, se acerca a los colores, olores y sensaciones del lugar.

■ **Localidades:** Podrá descubrir cada uno de los municipios que aguardan su llegada; pueblos ubicados en su totalidad en el perímetro del Parque o cuyo término municipal, o parte del mismo, coincide con este espacio natural. Recorrerá sus lugares de interés y su patrimonio histórico artístico y podrá admirar su artesanía o disfrutar de alguna de sus innumerables fiestas populares.





## Uso de la guía

### ■ Gastronomía

**Recetario** de los platos típicos de la cocina serrana pensados y creados para el disfrute del paladar más exigente.

**Índice de restaurantes** que incluye una cuidada relación de los establecimientos en los que disfrutar de la gastronomía típica del lugar.

■ **Índice de alojamientos rurales:** Esta recopilación de fichas de alojamientos ofrece los datos esenciales de los mismos: nombre del establecimiento, tipología, persona de contacto, ubicación, número de registro, teléfono, fax, correo electrónico y página web, habitaciones, plazas, equipamientos, servicios, así como la oferta de actividades. Los alojamientos se ordenan por municipios concediendo especial importancia a los establecimientos adaptados para personas discapacitadas.

■ **Código de buenas prácticas** para realizar una visita respetuosa con el entorno. Estas breves y sencillas recomendaciones permitirán disfrutar del espacio natural protegido de una forma responsable, con el objetivo de salvaguardar los valores del mismo, pensando siempre en nuestro propio regreso o en la llegada de otros.

■ **Direcciones, teléfonos y páginas webs de interés:** El anexo proporciona información útil acerca del acceso y la visita para que nada falle en su viaje.

Las imágenes, los datos de interés general y los mapas explicativos completan lo expuesto con anterioridad y ofrecen un perfil intenso y preciso de este entorno maravilloso, donde las jornadas transcurren llenas de placeres sibaritas, de silencio y naturaleza.

Con una frase, entonces, basta. Una guía práctica para llevar siempre a mano y no perder de vista.

Que disfruten del Parque, de Andalucía, de su sabor y de su gente.





N

Baños de la Encina

Marmolejo

Andújar

Villanueva de la Reina

Baelen

Mengibar

Arjona

Porcuna

Villa del Río

Bajalanca

Cañeta de las Torres

Escalera

El Barrojo

Figueras del Rey

Villar de Guzmán

Alameda

Villanueva de San Carlos

Villar de Guzmán

Alameda

Vente del Charco

Fuencaliente

Atalá

Cardaba

Ventosa

Mina Dógenes

Sotera del Pico

Solera de San Juan

El Hoyo

Solera de San Juan

Herbolarés

S. Lorenzo de Caballero

El Carbón

Algar de la Cobaca

Las Escobas

La Condina

Zozana

La Rivera

Las Villas de Andújar

La Condina

Espeyón

Las Lomas de Andújar

Vega de San Juan

Casilla

Argente

Langarillo

Jabalquinto

Villanueva de Baelén

Las Mestas

Alameda

Lipera

Sabido

Sabido

Alhaurín

Alhaurín

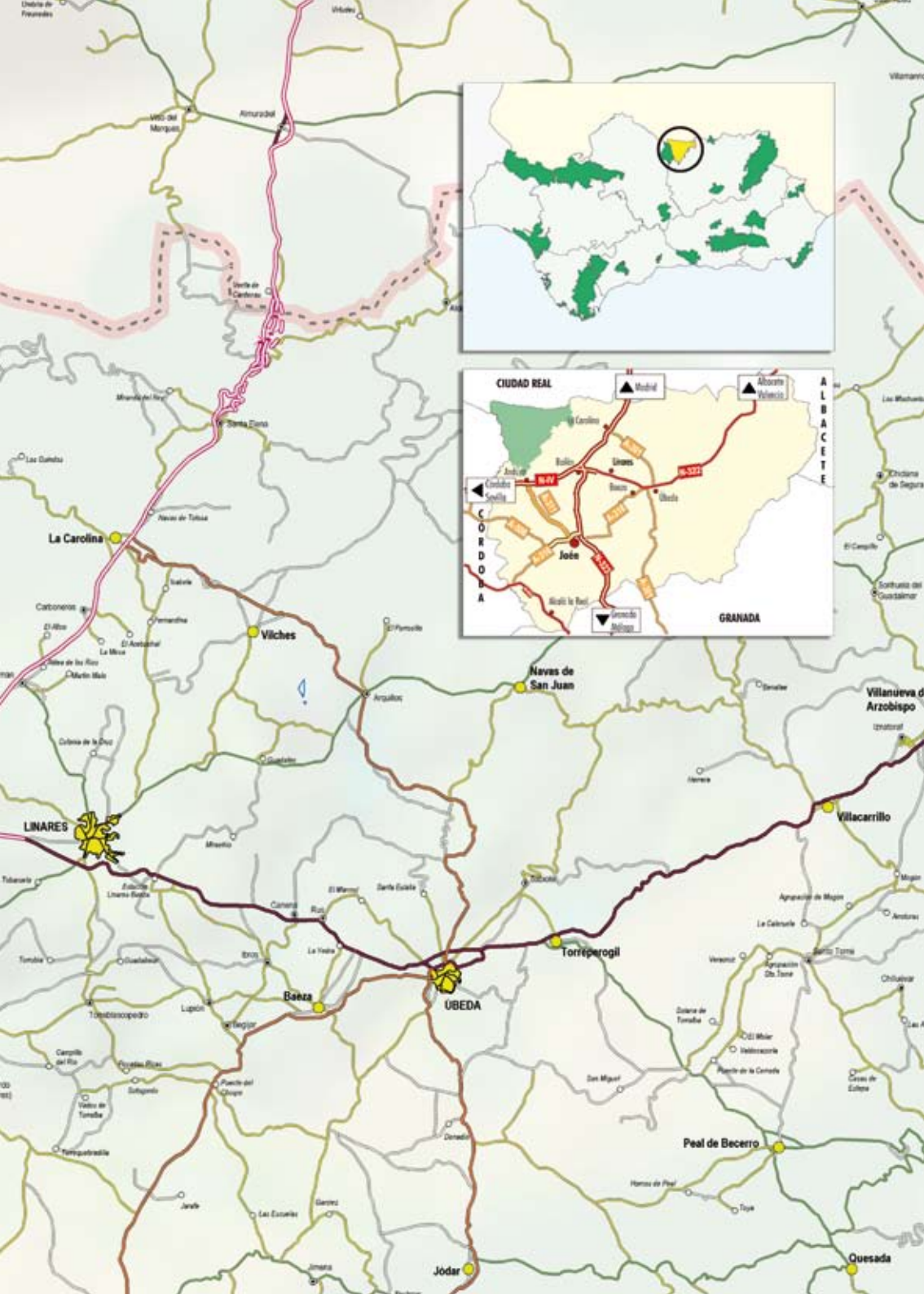
Verdú

Verdú

Villar de Guzmán

Villar de Guzmán







## Datos básicos



### Parque Natural Sierra de Andújar

#### Localización:

Noroeste de la provincia de Jaén.

Coordenadas: 38° 16' N; 4° 6' O.

Altitud: Entre 200 (puente de hierro) y 1.290 m sobre el nivel del mar.

#### Datos climáticos:

- Precipitación media anual de 620 mm.

- Temperaturas medias mensuales entre 9° C y 28° C.

**Superficie:** 74.774 ha.

**Población aproximada:** 52.000 habitantes.

#### Municipios:

Andújar, Baños de la Encina, Marmolejo y Villanueva de la Reina.

#### Principales formaciones vegetales:

Bosque mediterráneo, dehesa, matorral, pinar y bosque de ribera.



## Datos básicos

### Para los cómodos

- Estación de Renfe en Andújar, a menos de 30 km.
- Buena señalización viaria para llegar al Parque.
- Alojamientos en casa rurales.
- Restaurantes, cafeterías y bares.

### ¿Cómo llegar?

#### Carretera:

Desde Jaén, autovía Bailén-Motril (A44) y en Bailén Autovía A4 hacia Andújar. En Andújar, se debe tomar la A-6177. Desde el norte o el sur, por Autovía A4 hasta Andújar y desde allí, la A-6177.

#### Tren:

Renfe (Andújar). Teléfono: 953 500 570.

#### Autobuses (Jaén)

E. Ureña. Teléfono: 953 220 116.

E. Sepulvedana. Teléfono: 953 257 006.

E. E. Muñoz Hernández. Teléfono: 953 256 525.

#### Merece la pena visitarlo por:

Su riqueza faunística, con animales como el lobo, el lince, el ciervo, el gamo, el muflón, el águila real y el águila imperial.





## *Datos básicos*

### **El centro de visitantes “Viñas de Peñallana”**

El Centro está situado en la carretera Andújar-Santuario. Es el lugar idóneo para que el visitante recopile la información necesaria para llevar a buen término su recorrido por el Parque.

El Centro ofrece, entre otros atractivos, datos sobre los senderos señalizados y autorizados, la posibilidad de realizar visitas guiadas al Parque, además de información acerca de otras actividades de tiempo libre como son la pesca, la caza mayor, el cicloturismo, y el senderismo.

El visitante podrá consultar el amplio material divulgativo y entender la idiosincrasia del Parque Natural Sierra de Andújar en las numerosas maquetas, representaciones a escala y paneles interactivos que se hayan ubicados dentro del recinto.

#### **Dirección:**

Ctra. Andújar-Santuario Virgen de la Cabeza (A-6177), km 13.  
23740 Andújar. Tel.: 953 549 030.







## Datos básicos

### Régimen de apertura:

En invierno:

De 10:00 a 14:00 el jueves,  
y de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 viernes, sábado y domingo.

En verano:

De 10:00 a 14:00 el jueves,  
y de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 viernes sábados y domingos.



Aparcamientos públicos

Aseos públicos

Centro de interpretación adaptado para personas discapacitadas.

Zona infantil.

### Lugares cercanos de especial interés

Áreas recreativas y parajes de Lugar Nuevo, Selladores, el Encinarejo, la Recta, Jándula, El Jabalí y el entorno del Santuario de la Virgen de la Cabeza.

### Para no perderse en la visita

Uno de los puntos privilegiados del Parque es el Cerro Cabezo, cumbre del espacio protegido, desde donde puede observarse una impresionante vista de la Sierra y emplazamiento del Santuario de la Virgen de la Cabeza.







## El Parque Natural

### *El corazón mediterráneo de Sierra Morena*

En Sierra Morena, una de las cordilleras de formación más antigua de la Península, dentro de la provincia de Jaén, se encuentra el Parque Natural Sierra de Andújar, como representante de un paisaje típico de nuestra tierra y hábitat de numerosas especies mediterráneas. Tiene la forma de triángulo equilátero, casi perfecto. Limita al oeste con el cordobés Parque Natural de Cardena y Montoro, con el que comparte muchos de sus valores naturales, y al norte con la provincia de Ciudad Real.

La población de este Parque, en el que los asentamientos humanos datan desde el Neolítico, presenta una historia muy rica en manifestaciones culturales. Visitarlos y vivir unos días en estos lugares es la mejor manera de acercarnos al conocimiento de estos pueblos y sus gentes. Además podemos contemplar uno de los paisajes serranos de nuestra región más cantados por los viajeros ingleses del siglo XIX.

### *El refugio de los bandoleros*

El Parque Natural Sierra de Andújar constituye una de las zonas de bosque y matorral mediterráneo mejor conservadas de la provincia de Jaén. Los ríos que recorren el espacio son en su mayoría intermitentes debido a la estación seca característica del clima mediterráneo. Podemos decir que este espacio protegido se desarrolla casi en su totalidad en el interfluvio que definen los ríos Jándula y Yeguas.

El Parque presenta unos niveles bajos de ocupación y una vocación principalmente cinegética, ganadera y forestal, que contrasta fuertemente con la utilización agrícola-ganadera de la vega del Guadalquivir.

En cuanto a sus altitudes, las mayores las tenemos en Sierra Quintana, con el Burcio del Pino, máxima cota que alcanza los 1.290 m. Las altitudes mínimas se encuentran en los cursos de los dos ríos antes mencionados.

Las distancias dentro del entorno del Parque no son largas y muchas de sus rutas pueden realizarse en el día. Su riqueza natural, sus dimensiones y su relieve característico, además de su situación privilegiada, convirtieron a estas sierras en uno de los cobijos favoritos de los bandoleros, allá por los siglos XVIII y XIX, aunque el bandolerismo como fenómeno no se puede reducir a una determinada época histórica, ni ubicarlo en ciertas zonas geográficas. Diego Corrientes, José Ulloa "El Tragabuches", José María Hinojosa "El Tempranillo", Joaquín Camargo "El Vivillo", Francisco Ríos "El Pemales", "El Bizco de Borge" son los nombres más destacados entre los muchísimos que robaron sin piedad a unos para, a veces, ceder generosamente a otros el botín incautado.





## *El Parque Natural*

### **Paisaje**

Este Parque presenta un paisaje típicamente serrano, propio de Sierra Morena, en el que la característica visual más destacable son sus perfiles alomados y de suaves pendientes. Esta cualidad general y homogeneidad del entorno se rompe en la zona norte donde el sector cuarcítico se conforma con relieves más quebrados y duros, propios de los materiales que les dan forma.

Como la mayoría de las formaciones geológicas del Parque Natural son impermea-

bles, el agua de lluvia canalizada por cauces y escorrentías fluye superficialmente. Esto permite una amplia red fluvial que marca también su paisaje. La mayoría de estos cauces son estacionales, si bien hay varios que tienen un carácter permanente, como es el caso del río Jándula. La presencia de aguas embalsadas sobre este río, con dos importantes embalses, El Jándula o La Lancha y El Encinarejo, completa el paisaje.

En cuanto al paisaje, está conformado por las amplias dehesas de encinas que se acompañan de otras especies de quer-







## El Parque Natural

cíneas como los alcornoques y quejigos. El empleo y la utilización de cada una de estas dehesas determina su aspecto y contribuye a la formación de un mosaico heterogéneo dentro de la relativa homogeneidad paisajística de la formación vegetal del Parque. Así en las dehesas que últimamente están dedicadas a la explotación cinegética se puede observar una proliferación de la cubierta vegetal a favor de los matorrales mediterráneos.

De la misma forma, destacan por su extensión los paisajes derivados de las forma-

ciones de pinos piñoneros y negrales, de aspecto homogéneo y geométrico.

Otros elementos que participan en la identidad paisajística son los robledales de mejojo en Sierra Quintana. Pequeños bosquetes pero de un gran interés ecológico.

Por otro lado, hacia los márgenes de los cursos fluviales, el paisaje adeshesado comienza a transformarse en un bosque de ribera típico, con alisedas en las partes altas de ríos y arroyos, y fresnedas y saucedas en los tramos medios.



# El Parque Natural

## Clima

El clima de la zona es mediterráneo. Se caracteriza por la existencia de un período estival donde se registran escasas precipitaciones, una estación lluviosa que se extiende desde el otoño hasta la primavera y por un régimen de temperaturas que presenta máximos en los meses de verano.

Existen diferencias locales en las precipitaciones y en las temperaturas determinadas por el relieve. La zona norte y la meseta central recogen más agua de lluvia y sufren temperaturas más bajas debido a su mayor altitud. La zona que bordea la meseta por el sur y el este registra temperaturas más altas y menores precipitaciones.

La precipitación media anual es de 620 mm, con los registros más altos en los meses de invierno. Los valores más altos,

aproximadamente 950 mm, se recogen en la zona norte y en la centro. Las precipitaciones más bajas se registran en torno a la meseta, no superando los 470 mm. Las lluvias se distribuyen de septiembre a junio.

En cuanto al régimen de temperaturas, la media anual es de unos 16°C, con una temperatura media de las máximas de 34,3°C y de las mínimas de 2,8°C. En los meses de verano, las temperaturas medias oscilan entre los 22 y los 26°C. Estos mismos valores para los meses invernales se sitúan entre los 7 y los 11°C

Las temperaturas más elevadas se registran en las zonas de menor altitud, localizadas en la periferia del Parque, mientras que los valores más suaves se presentan en las zonas de mayor altura, en concreto en su franja norte y la meseta central. En estas zonas el riesgo de heladas es mayor.





## El Parque Natural

### Cauces principales

El Parque Natural se encuentra recorrido por numerosos cursos de agua que dan lugar a una red hidrológica de importancia considerable. Por él discurren seis cursos fluviales diferentes: Jándula, Yeguas, Valmayor, Valtravieso, Sardinillas y La Cabrera, todos ellos pertenecientes a la cuenca hidrográfica del Guadalquivir.

La red de drenaje es de tipo intermitente debido a las grandes oscilaciones de caudal originadas por un fuerte período de estiaje.

Sobre el límite oriental del Parque Natural se han construido dos embalses: el del Jándula, con 322 hm<sup>3</sup> de capacidad, y el del Encinarejo, con 15 hm<sup>3</sup>, ambos sobre el río Jándula. Son embalses con grandes variaciones de nivel, consecuencia de los acusados estiajes. Su aguas se destinan al

aprovechamiento hidroeléctrico, el abastecimiento y el riego.

Respecto a las aguas subterráneas, la impermeabilidad de la práctica totalidad de sus suelos condiciona de forma importante su potencial como acuíferos. Por tanto, éstos quedan limitados a la presencia de materiales más permeables que se encuentran aislados y muy escasos en superficie. Todas estas circunstancias explican la escasa existencia de fuentes y pozos que se encuentran dentro de los límites del espacio natural.

En el espacio protegido existen 50 charcas artificiales. Su principal objetivo es proporcionar agua a la fauna cinegética y al ganado doméstico. Al mismo tiempo, la existencia de estos cuerpos de agua favorece el desarrollo de diversas poblaciones de anfibios.







## Flora

Las formaciones vegetales más representadas en el Parque Natural se pueden clasificar en las siguientes unidades:

Los pinares de repoblación. La especie más numerosa, con diferencia, es el pino piñonero, seguido del pino negral. Son el resultado de las políticas de repoblación que se han llevado a cabo. Ocupan el 21% de la superficie del Parque.

La dehesa. Es un ecosistema creado por la acción humana a partir del primitivo bosque mediterráneo. En el Parque ocupa el 15% de la superficie. Las especies que componen esta dehesa son principalmente la encina, seguida del alcorcho y, en menor medida, el quejigo, ya sea en formación pura o mezclado con la encina. Son ecosistemas en los que el equilibrio entre explotación por el hombre y conservación funciona desde hace muchos años.







## El Parque Natural

Las formaciones de matorral con o sin arbolado disperso componen la vegetación más abundante de este espacio protegido, ocupando respectivamente el 18% y el 22% de la superficie del mismo. Las especies de matorral más abundantes son principalmente jaras y lentiscos, aunque también están presentes cornicabras, madroños, acebuches, coscojas y olivillas; y plantas aromáticas como el romero, mejorana, tomillo y cantueso.

El arbolado que acompaña a este matorral es principalmente encina, alcornoque y quejigo.

En la parte norte del Parque encontraremos algunos enclaves de bosque caducifolio constituidos por robles melojos, acompañados de madroños y áceres. Necesitados de unas temperaturas más fres-

cas y de un índice de humedad superior, se localizan por encima de los 800 m de altura. Aunque su presencia es reducida, son considerados ecosistemas de un gran valor ecológico y paisajístico.

Por último, cabe destacar la vegetación de ribera. Estas formaciones se localizan en orillas de ríos y arroyos. En el tramo superior se implantan las alisedas, que proporcionan una gran cobertura vegetal y que permiten la vida de un gran número de especies animales y vegetales.

En el tramo medio de los ríos, se sitúan las fresnedas acompañadas de saucedas, siempre en contacto con el agua. Entremezcladas y alternando con ambas comunidades aparecen zarzas, tamujos, adelfas y tarays. Entre todos componen el característico bosque galería.





## Fauna

De la riqueza faunística de este Parque dan fe las numerosas especies que en él existen. Para hacernos una clara idea de la importancia de este espacio natural hemos de significar que el 53% de los anfibios, el 37% de los reptiles, el 20% de los peces, el 39% de los mamíferos y el 48% de las aves presentes en España se encuentran representadas en esta sierra.

A fomentar esta importante presencia contribuyen su situación geográfica, su climatología y orografía; a su estado de conservación, la nula existencia de núcleos de población y el alto grado de tranquilidad que respira la fauna.

Entre los anfibios, en Sierra de Andújar hallamos al tritón ibérico, al sapo partero ibérico, a la ranita de San Antón o al gallipato.

De los reptiles también hay una excelente representación: el galápago europeo y el lagarto ocelado, la salamancha rosada y la lagartija colilarga. Ocho especies de culebras, entre las que se encuentran la culebra viperina, la culebra de collar, la culebra bastarda y la culebra de escalera; y de la familia de las víboras, la víbora hocicuda.

Se han contabilizado hasta 178 especies de aves que son de extraordinaria importancia. El águila imperial, el buitre negro y el águila real tienen en este Parque una elevada densidad de población. Abundan también el águila culebrera y el azor. Es igualmente posible observar al alimoche y al halcón peregrino. Otras especies nidificantes son el cernícalo vulgar, el milano negro y el águila calzada. Las rapaces nocturnas son importantes por su gran número: el búho real, el mochuelo, el autillo y la lechuza.

En el apartado de mamíferos destaca la presencia del huidizo y esquivo lince ibérico, que mantie-





ne aquí uno de sus últimos reductos y hace de este Parque la principal zona lincera del planeta, el lobo, el meloncillo, la nutria, el tejón, la garduña, la gineta y el gato montés. Entre las especies cinegéticas, abundan el ciervo y el jabalí, así como el muflón, el gamo, la liebre, el conejo y una pequeña población de corzos, que debido a su escasez no tienen aprovechamiento cinegético.

### El buitre negro

Oscuro y poderoso, el buitre negro alcanza casi los tres metros de envergadura y pesa entre siete y trece kilos. El color de los jóvenes es negro pardo, aunque se aclara en mudas sucesivas hasta el pardo fuliginoso de los adultos. Especie amenazada, la población española alcanza casi el ochenta por ciento de la europea.

Fija su nido en las sierras y en la media montaña cubierta por pinares o por un espeso y alto matorral mediterráneo.

El buitre negro, de la familia de los carroñeros, se alimenta de cadáveres de conejos y herbívoros salvajes.

Si no es época de cría, busca el alimento por parejas.

Los jóvenes, más gregarios, forman grupos, uniéndose a buitres leonados. El buitre negro domina sobre otros carroñeros, escoyendo, sin oposición, las

masas musculares, la piel, la carne adherida a los huesos y los grandes trozos esparcidos alrededor de la carcasa de las presas de las que se alimentan.

Explorador minucioso, vuela sin aparente gran esfuerzo entre los diez y los ciento veinte metros. Necesita unos setecientos gramos de carne diaria para subsistir, aunque puede ingerir, de una sola vez, cuatro veces esa cantidad, almacenando en el buche para la cría o para vivir los días en los que las condiciones climáticas no son favorables.

El nido es una gran masa de palos que, usado año tras año, puede superar los tres metros de diámetro y dos de grosor. La hembra pone sólo un huevo y la puesta se inicia en febrero. La incubación dura entre cincuenta y sesenta días y la comparten ambos sexos.







## El Parque Natural

### Zona de recreo y educación ambiental “Cercado del Ciprés”

Esta finca situada en el término de Andújar era propiedad del antiguo ICONA y hoy su titularidad es de la Consejería de Medio Ambiente. Tiene una superficie aproximada de 11 hectáreas y se halla situada a 250 metros de la Autovía A4, en el Camino de Los Rubiales.

La iniciativa de la Consejería ha promovido la rehabilitación del “Cercado del Ciprés” como espacio destinado al recreo y a la

educación ambiental contribuyendo a un mejor conocimiento del espacio protegido.

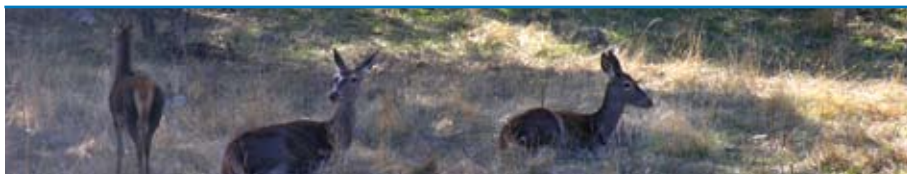
El gran atractivo del Parque Medioambiental “Cercado del Ciprés” radica en su riqueza forestal. En él se ha recreado la vegetación arbórea-arbustiva representativa de las diferentes masas vegetales del bosque mediterráneo.

En su visita podemos disfrutar de un cómodo e ilustrativo recorrido por los diferentes paisajes vegetales: encinar, melojar, alcornocal, pinar, etc., y podemos elegir para ello el itinerario a pie o en bicicleta por el carril bici.

Dentro de esta zona de recreo, que cuenta con aparcamientos, podemos encontrar el Aula de la Naturaleza, merenderos, zona de juegos y eco-restaurante.







## El Parque Natural

### *Aprovechamiento de los recursos naturales*

Dentro de los límites del espacio protegido del Parque el 94% del suelo es eminentemente forestal, mientras que sólo el 1% de la superficie se destina a uso agrícola. Esto hace que los aprovechamientos estén directamente relacionados con el sector forestal.

Fuera del espacio protegido, en el área de influencia del Parque, son la agricultura, la ganadería, la industria y el turismo la alternativa económica de sus habitantes.

Por términos municipales son Andújar y Baños de la Encina los de mayor extensión dedicada al uso forestal. En cambio, Marmolejo y Villanueva de la Reina tienen una vocación mayoritariamente agrícola.

Esta realidad tiene su origen en el hecho de que Andújar y Baños de la Encina han sido históricamente municipios independientes. Marmolejo y Villanueva de la Reina alcanzaron su independencia a finales del siglo XVIII y en el reparto de tierras se vieron desfavorecidos con respecto a la disponibilidad de espacio de monte y pastos.

### La actividad cinegética

La dedicación a la caza mayor de toda la porción noroccidental de Sierra Morena se encuentra muy arraigada desde mediados del siglo XIX. Actualmente esta zona es uno de los mayores y más prestigiosos cazaderos de la Península Ibérica. Cada temporada acuden centenares de aficionados nacionales y extranjeros que impulsan la vida económica del entorno.

En la actualidad, se contabilizan en el Parque Natural y su área de influencia un total de 60 cotos de caza mayor que ocupan una extensión de 113.061 ha. Destacan por su





## El Parque Natural



extensión los cotos de Lugar Nuevo y Selladores-Contadero, creados ambos en 1973 y dependientes aún de la administración central. Coto Valquemado también es de titularidad pública y transferido a la Junta de Andalucía. Entre los cazaderos de titularidad privada sobresalen cotos como La Virgen, Valdelagrana, El Risquillo, Fontanarejo o Montealegre-Rosalejo.

En el área de influencia del Parque Natural destacan los cotos de Los Alarcónes, Los Escoriales, Cabeza Parda y Nava el Sach.

### La pesca

La totalidad de ríos y pantanos de este espacio protegido están calificados como aguas libres de pesca, excepto el tramo del río Jándula comprendido entre el Puente de Hierro existente en la carretera Andújar-Puertollano (350 metros aguas abajo del mismo) y el Vado de las Perdices, que se califica como vedado de pesca. Las aguas más demandadas para el ejercicio de esta actividad son las de los dos embalses, en los cuales durante todo el año se puede practicar este deporte.

Existen, además, dos cotos: uno, en el Guadalquivir a su paso por Andújar, de 8 km de longitud, donde se puede pescar carpa, barbo y black-bass; otro, en el río Jándula (coto de Doña Rosa), de 4,5 km.



## El Parque Natural

### La apicultura

La apicultura es, junto con la actividad cinegética, el ramo pecuario que mayor crecimiento y dinamismo ha experimentado en los últimos tiempos. Podemos decir que ha logrado recuperar parte del esplendor que llegó a alcanzar en siglos pasados, cuando la ciudad de Andújar logró figurar entre los principales centros peninsulares de producción de cera y miel.

En la actualidad hay 19.787 colmenas censadas en el Parque Natural.

### Otros aprovechamientos forestales

Del Parque Natural Sierra de Andújar se aprovechan también otros recursos económicos destinados fundamentalmente al autoconsumo de los habitantes de la zona: la recogida de piñas, la recolección de setas y de plantas aromáticas son claros ejemplos de economía de subsistencia.

Aunque también es cierto que ya son varias las empresas que hacen girar su política económica alrededor de estas actividades tradicionales.

### El olivar

En el área de influencia del Parque y fuera de los límites de éste, como ocurre en el resto de la provincia, el olivar se presenta como un auténtico monocultivo. Excepto en Andújar, donde ocupa algo menos de las tres cuartas partes del terreno (72,6%), en los otros tres municipios su significación supera el 80%. El olivar alcanza sus cotas extremas en Baños de la Encina y Marmolejo, donde se eleva por encima del 85%.

Las nuevas plantaciones olivereras y la transformación en regadío han originado un incremento espectacular de la producción de aceituna y, consiguientemente, de la de aceite de oliva.





## El Parque Natural

### La industria del aceite

La extracción de aceite de oliva se configura como una de las actividades industriales de mayor calado en los cuatro municipios que conforman el Parque Natural Sierra de Andújar.

Las doce almazaras que se localizan actualmente en la zona tienen una dimensión empresarial y una capacidad de molturación muy diferentes. La mitad de ellas

son cooperativas. El número de asociados a cada una de estas empresas fluctúa entre los 800 socios de la Cooperativa San Julián y los 80 socios de la Cooperativa Santa Marta, ambas en Marmolejo.

Una de las empresas adopta la fórmula de Sociedad Agraria de Transformación y las restantes cinco empresas son de titularidad privada. La fórmula cooperativista en la molturación de aceituna es dominante en Andújar, Baños de la Encina y Marmolejo, mientras que en Villanueva de la Reina predominan las almazaras privadas.



### La ganadería

La preponderancia de la actividad cinegética ha relegado a un segundo plano al resto de los aprovechamientos. Este hecho resulta particularmente notorio en el caso de la ganadería extensiva, cuyo censo ha ido perdiendo importancia con el paso de los años y hoy resulta realmente exiguo si se lo compara con la enorme disponibilidad de zonas pastables.

El censo actual de ganado vacuno está integrado por tres tipos de especies de diferente aptitud y contrastados sistemas de explotación: leche, carne y lidia.

Al margen de la cría doméstica del ganado porcino con fines de autoabastecimiento, la explotación del cerdo blanco también se lleva a cabo en granjas en las que sus propietarios realizan todo el ciclo productivo o sólo una parte de él, si actúan en régimen de integración.





## El Parque Natural

### Marca “Parque Natural”

Los Parques Naturales andaluces son territorios vivos y dinámicos en los que la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, en colaboración con otras instituciones y organismos, está fomentando y apoyando un crecimiento económico sostenible con medidas que favorezcan la permanencia y la calidad de vida de las poblaciones que residen en ellos.

En esa línea, la marca Parque Natural de Andalucía, iniciativa pionera en el territorio español, es un distintivo de calidad creado por la Consejería de Medio Ambiente para que la población y las empresas implantadas en estos Espacios Naturales Protegidos se beneficien del valor añadido de los mismos, ofreciendo al visitante unos productos y servicios diferenciados y con una ventaja competitiva asociada a los valores medioambientales de los parques, que potencian la imagen de un producto natural, artesanal y auténtico. Con esta iniciativa se pretende además de fomentar un desarrollo sostenible, incentivar la producción y comercialización de los productos procedentes de estas comarcas andaluzas.

El usuario encontrará productos y servicios diferenciados y certificados. El productor busca los beneficios de una valorización de su territorio y el apoyo a su actividad al responder a los requisitos y compromisos de la marca: carácter local, respeto al medio



ambiente, calidad de las materias primas empleadas y del proceso de su transformación.

La categoría de productos y servicios para los que se puede obtener la licencia de uso de la marca son Productos Artesanales, Turismo de Naturaleza y Productos Naturales. La adhesión de los productos o servicios a la Marca Parque Natural de Andalucía supone, para quien obtenga la titularidad de la licencia, el cumplimiento de los requisitos de la Marca para Producto Artesanal, Turismo de Naturaleza o Producto Natural. A cambio, el uso de la marca supone la oportunidad de utilizar una imagen positiva ligada a los valores e imagen de los Parques Naturales, y que se identifica con un territorio, ofreciendo a los/as empresarios/empesarias numerosas ventajas de comercialización, difusión y venta.

Los productos y servicios adheridos a la Marca Parque Natural de Andalucía del Parque Natural Sierra de Andújar actualmente son:



## El Parque Natural

### **Guitarras Madrigal**

Técnicas tradicionales e investigación de vanguardia para sus productos.  
Carretera del Santuario, km 6. Andújar.  
Teléfono 953 513 026

### **Hermejor de la Reina, S.L.**

Fábrica de Aceite de Oliva Virgen pionera en la investigación del mejor aceite.  
Cortijo Angulo. Villanueva de la Reina  
Teléfono 953 122 039.

### **A. Coloryn S.L. Cerdo y ternera ecológico**

Finca dedicada a la cría de animales de forma ecológica.  
Carretera Puertollano, km 7, Andújar  
Teléfono 953 512 444

### **Herboristería El Manzanilla**

Recolección, manipulación, envasado y venta de plantas silvestres.  
Plaza de Abastos, puestos 52 a 54 Andújar.  
Teléfono 953 506 345

### **Familia Robles, S.L.L.**

Panadería y confitería de primorosa elaboración artesanal de sus productos.  
Carretera de la Estación, 18. Marmolejo.  
Teléfono 953 540 016

### **Panadería Domínguez**

Treinta y cinco años elaborando un pan de inmejorable calidad.  
Serpiente, 5. Andújar.  
Teléfono 953 500 432

### **Monterías Cencerra**

Sus productos, carnes de caza, son siempre tratados de forma natural.  
Polg. la Estación, 4. Andújar.  
Teléfono 953 501 938

### **Agrícola Coloryn S.L. Cárnicos preparados**

Tratamiento natural en todos sus productos cárnicos  
Polg. Ave María, km 4,4. Andújar.  
Teléfono 953 512 444

### **Productos Andupan**

Sus trabajadores son ya la tercera generación de artesanos panaderos.  
Avda. Blas Infante, 11. Andújar.  
Teléfono 953 510 226

### **Gran Hotel Spa**

Diseño clásico y comodidad en sus salones rodeados de zonas ajardinadas.  
Calvario, 101. Marmolejo  
Teléfono 953 540 975

### **Restaurante El Tropezón**

Variada carta de platos para deleitarse con el sabor de la sierra.  
Carretera del Santuario, 3. Andújar  
Teléfono 953 506 921

### **Mezón Restaurante Pincelín**

Comida esmerada e imaginativa de carácter regional.  
Alcalá Venceslada, 36. Andújar.  
Teléfono 953 511 154

### **Restaurante Casa Garrido**

Exquisitos platos de carnes y verduras naturales.  
Polg. La Ceca, 21. Andújar.  
Teléfono 953 512 567







## *La zona turística*







## La zona turística

### *La Campiña Norte, el feudo olivarero*

Situada en el extremo occidental de la provincia y en pleno valle del Guadalquivir, la comarca jiennense de La Campiña es recorrida transversalmente por la autovía de Andalucía (al norte) y por la A-306 Jaén-Córdoba (al sur). Su límite septentrional, que coincide con el del Parque Natural de la Sierra de Andújar, es la provincia de Ciudad Real, limitando al sur con la comarca de la Sierra Sur.

Está compuesta por 25 municipios, con una población total de 146.000 habitantes y una extensión de 3.487 km<sup>2</sup>.

El hecho de que haya sido, durante siglos, una de las pocas vías de comunicación entre la Meseta y el Valle del Guadalquivir ha dado lugar a que sea una zona de tránsito desde antiguo, situación que se mantiene en la actualidad, siendo uno de los nudos fundamentales de comunicación entre Andalucía y el resto de España. Su gran extensión y su situación entre Sierra Morena y el Valle del Guadalquivir le confiere unas características propias derivadas del medio sobre el que se asienta. La diversificación de espacios con que cuenta la comarca ha mostrado un abanico de posibilidades que se plasma en la diversificación de usos y aprovechamientos que el hombre ha realizado a lo largo de la historia.

### Sus recursos

El cultivo intensivo del olivar es la principal riqueza de la comarca, que se complementa con producciones hortofrutícolas, entre otros cultivos, y las zonas montañosas de bosque mediterráneo para aprovechamiento agrosilvopastoril y cinegético. La actividad ganadera está representada con ganado de lidia, bovino de leche y algunas granjas de pollos y conejos. El 60% de la población y del tejido industrial se aglutina en los municipios próximos a la Autovía A-4, destacando las industrias del aceite, agroalimentaria, mueble, textil, cerámica y sector servicios.





## La recogida de la aceituna

La recolección o recogida de la aceituna es, con mucho, la labor fundamental del cultivo del olivo y la única que requiere contratación de mano de obra en proporción relativamente alta. Ello se debe fundamentalmente a la casi nula mecanización de esta labor que se reduce, en la mayoría de los casos, al empleo de tractores, remolques y camiones para efectuar el transporte de la aceituna, en lugar de las bestias o los carros utilizados tradicionalmente.

La recolección de la aceituna es todo un mundo que genera su propia idiosincrasia, sus señas de identidad, sus jergas, sus modos y costumbres. Todo ello vinculado a las tareas de recolección y a las labores propias del cultivo y laboreo de los olivos. También a la molturación de las aceitunas en las almazaras, aunque el sistema tradicional de ésta última haya cambiado.

Mientras los hombres varean el olivo, dejando caer las aceitunas al suelo, las cogedoras (tarea que todavía desempeñan fundamentalmente las mujeres) van por delante recogién-dolas, de rodillas, del suelo y depositán-dolas en las esportillas. En tractores se traslada el fruto a la almazara o molino (es muy raro ver a las mulas con sus serones cargados de aceitunas)

En la recogida las tareas tradicionales se mantienen en el tiempo, aunque la presencia de artilugios mecánicos como las vibradoras pone un punto de modernidad, no exento todavía de polémica sobre su eficacia. Iniciada la recolección, con el árbol ofreciendo las aceitunas maduras en su copa (parte de ellas también en el suelo) su recogida hay que hacerla con sumo cuidado para no dañar las aceitunas. El vareo es la técnica tradicional. Se realiza con la piqueta, una vara larga con cierta flexibilidad y con la que hay que golpear el ramaje del olivo para que la aceituna caiga en los fardos o fardones. Hay que golpear con oficio para no dañar las ramas, y de forma concienzuda para no dejar aceitunas en el olivo (u "oliva", como también se le llama al árbol). Por ello uno de los vareadores, a veces dos, "apura" por dentro y por fuera del olivo las aceitunas que han quedado.

El momento idóneo para la recogida de la aceituna depende, fundamentalmente, de las condiciones meteorológicas que concurren o hayan concurrido en la maduración del fruto. La época adecuada de la recogida debe ser cuando la aceituna tenga su madurez crítica, considerando como tal el tiempo en el que el fruto tenga la máxima calidad de aceite de las mejores características. Una vez que apenas existan aceitunas verdes es conveniente realizar la recolección lo más rápidamente posible. Por norma general se establecen



## La zona turística



unos períodos anuales que van desde los meses de diciembre a marzo. A este período anual se le denomina “campaña de la aceituna”, durante la que las cuadrillas de aceituneros/as saldrán a los campos a realizar las diferentes tareas de la recolección: preparación del terreno, vareo, recogida y limpieza.

Una condición indispensable para la obtención de aceite de calidad es la de separar el fruto procedente del árbol del que ya ha caído al suelo: la aceituna de “suelo” (la que ha caído al suelo antes de la recolección) produce aceites de acidez más elevada y con algunas de sus características alteradas.

### Artesanía

La cerámica, el hilado del cáñamo a mano y la forja artística del hierro son tesoros de esta comarca. Otros oficios y trabajos importantes se relacionan con la artesanía del cuero, cerrajería, madera y productos gastronómicos (dulces, mazapanes, patatas fritas, pan, etc.)

### Gastronomía

La carne de caza ha marcado la gastronomía de esta comarca, que gira en torno a sus derivados. El cerdo también está presente en sus recetarios locales. Otros platos típicos de la zona son: el conejo escabechado, las perdices en adobo, el salmorejo serrano, las espinacas esparragadas y el revuelto de níscalos. En repostería destacan los mazapanes.





## La zona turística

### Centrales Minihidráulicas del Parque Natural Sierra de Andújar

Las Centrales Minihidráulicas constituyen elementos valiosos que permiten evocar la memoria del pasado industrial en nuestra provincia. Actualmente un gran número de centrales han desaparecido por diversas causas, como inundaciones, construcción de carreteras, o transformación de uso, de manera que se han desarrollado varios proyectos desde la Universidad de Jaén, Diputación Provincial y AGENER para poner en funcionamiento las cuatro centrales de mayor potencia, atendiendo a su rentabilidad; además, de impulsar su conservación, conocimiento y difusión tanto de su obra civil como su equipamiento electromecánico, potenciando sus usos pedagógicos, de economía social y cultural.

Asimismo, su bajo índice de impacto medioambiental (al estar ubicadas en parques naturales o sus entornos), sus valores científicos, paisajísticos, históricos y sociales, al ser patrimonio etnológico que está en uso en algunos casos, y la alta sensibilidad mostrada por instituciones como la Delegación de Medio Ambiente, la Diputación Provincial o la Universidad de Jaén, son factores que han llevado a la Delegación Provincial a impulsar la protección de las mismas, solicitando su inclusión en el CGPHA.

**Central Hidroeléctrica Encinarejo (Andújar):** La central es del tipo de agua fluvente con presa de pequeño embalse. El edificio de la central está al pie de la presa y en su interior se encuentra todo el equipamiento electromecánico necesario. La central está construida con muros de mampostería ordinaria recibida con mortero de hormigón. El tipo constructivo es igual que el utilizado en la central del Jándula, ya que son de la misma época. Ésta en concreto data de 1930 y actualmente continúa en funcionamiento.

**Central Hidroeléctrica Valtodano (Andújar):** Central actualmente en funcionamiento y del tipo de agua fluvente con presa de pequeño embalse. Dicha presa ocupa todo el cauce del río Guadalquivir y es de hormigón. El interior del edificio posee todo el equipamiento electromecánico. Sobre sus muros de carga, de piedra recibida con mortero, se ha montado una estructura metálica para soporte de la cubierta. Entró en funcionamiento en 1919 y fue rehabilitada en 1980 manteniendo el edificio original.







## La zona turística

**Central Hidroeléctrica de Casas Nuevas (Marmolejo):** Mediante una presa de elevación que cubre todo el río Guadalquivir se consigue un desnivel de 6,5 metros; actualmente la presa está totalmente colmatada por lodos y fango, así como por la vegetación propia del río. El edificio de la central está situado en el centro de la misma, al cual se accede mediante una pasarela de 100 metros de longitud y 2 de anchura que se ha construido sobre el aliviadero. El edificio es de planta rectangular y está construido a base de muros de carga de mampostería llagueada y no concertada. Sus esquinas y huecos se han reforzado con ladrillo macizo a cara vista, y la cubierta se erige sobre estructura metálica. En su interior se aprecian los huecos de los dos grupos existentes inicialmente que ocupan la planta superior y baja. Construida sobre una aceña de molino harinero de finales del siglo XIX, comenzó a funcionar en 1916, siendo la primera empresa propietaria “Electra del Guadalquivir”, siendo clausurada en 1964.

**Central Hidroeléctrica Marmolejo (Marmolejo):** Es del tipo de presa de pequeño embalse, situada a 400 m aguas arriba del edificio de la central. Éste fue construido en 1910 y se conserva sin apenas modificaciones, mientras que el resto de instalaciones se reconstruyeron de nuevo en 1960. El edificio tiene una planta rectangular, con dos torres en su fachada delantera, y está construido a base de muros de carga de mampostería revestida, encalada y recibida mediante mortero de hormigón. Las esquinas y huecos se han reforzado con ladrillo macizo a cara vista, y la cubierta no existe. En la actualidad una nueva central está inyectando energía a la red.





## La zona turística

### El arte ibérico en Porcuna

Merece una visita a la cercana villa de Porcuna de origen tartésico, según Estrabón. A escasos veinticinco kilómetros de Andújar desde la que podemos acceder por la carretera A-305, en este municipio podemos deleitarnos con la visita a unas de las representaciones de arte íbero más importantes de Andalucía. En su Museo, ubicado en la Torre Nueva o de Boabdil, podemos admirar numerosas esculturas procedentes de las excavaciones realizadas en el yacimiento arqueológico de Cerrillo Blanco.

El arte íbero surge ya en el siglo VI a. C. en torno a una sociedad políticamente compleja y donde los medios de producción permiten el trabajo en equipo. Estos grupos escultóricos necesitaron desde un principio de la puesta en marcha de un complejo proceso de fabricación donde un equipo de canteros buscaban el tipo de piedra más adecuado, extraía los bloques y los devastaban. Era entonces cuando el

equipo de escultores, con dibujos previos y prototipos realizados en barro sin cocer a escala trasladaban el dibujo de las figuras, rebajando cada cara como si se tratara de un relieve. Aquí encontramos los procedimientos escultóricos egipcios (toro íbero, siglo VI a. C.) que luego se ampliarán con otras técnicas de origen griego (ya en las obras de Cerrillo Blanco, siglo V a. C.). Tras el proceso de talla otro grupo de especialistas pulía concienzudamente la pieza, dándole ese rasgo característico de escuela de blandas superficies. Sobre ellas el grupo de policromadores pintaba con rojo de almagra, engastaba apliques metálicos y lígneos, o estucaba ojos, labios y partes importantes del atuendo. Con la colocación sobre pedestales, pilares elevados o elementos arquitectónicos se completaba el proceso.







**Actividades en la naturaleza**





# Senderos

## Actividades en la naturaleza

Hablar de turismo activo es hablar de una de las maneras más mágicas de disfrutar de la naturaleza, gracias al estrecho vínculo que el viajero establece con el entorno natural visitado. Este contacto permite, además de gozar de la contemplación del entorno, conocer, aprender y practicar deporte.

Una de las características más destacables del Parque Natural Sierra de Andújar, además de poseer infinidad de parajes naturales, es que reúne las condiciones idóneas para gozar de esta forma de viajar, dejando para el turista convencional las prisas, los horarios rígidos y la pasividad en la que lo embarcan otras ofertas.

El senderismo y el cicloturismo son opciones saludables para conocer activamente la naturaleza. En el Parque Natural Sierra de Andújar se pueden practicar estas actividades casi durante todo el año, además de tomar parte en deportes como la caza, en sus numerosos cotos de caza mayor y menor, y en la pesca, localizada en los dos embalses del Parque.

### Senderos habilitados

La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía ha acondicionado los siguientes senderos en el Parque Natural Sierra de Andújar.







# Senderos



## Ruta 1

### El Junquillo

#### Datos de la ruta

Punto de inicio:  
Punto kilométrico  
17,5 de la carretera  
de Puertollano

Tiempo:  
3 horas

Dificultad:  
Baja

Longitud:  
5,8 km

Trayecto lineal

Para acceder a esta ruta tomaremos la Carretera del Santuario en dirección a Puertollano (Ciudad Real), y recorreremos 17,5 km hasta encontrar la señal de inicio de sendero.

Este itinerario nos muestra el contraste entre los distintos paisajes de las fincas particulares con aprovechamiento principal ganadero, por un lado, y cinegético, por otro.

A las primeras, adehesadas, se les limpia de matorral para que florezca el pasto, del que se alimenta el ganado. En las segundas, en cambio, crecen las jaras y otros arbustos que sirven de cobijo a especies como el jabalí, el ciervo y el gamo.

Al final del trayecto ya podemos ir distinguiendo Sierra Quintana, donde se encuentra el pico más alto del Parque (Bucio del Pino, 1.291 metros) y a lo lejos el pueblo manchego de Fuencaiente, ya en el Valle de Alcudia.





# Senderos

## Ruta 2

### Sendero Mirador del Rey

El inicio del sendero se encuentra junto a la presa del Jándula. Para llegar aquí, tomaremos una pista asfaltada que sale del Km 15,3 de la carretera Andújar-Santuario (A-6177), y al llegar a un cruce junto a un tentadero, tomaremos la pista de tierra que sale a la izquierda siguiéndola hasta el final. Esta pista de tierra coincide con el sendero de los Escoriales.

Esta ruta nos descubre la impresionante presa acometida para aprovechar la energía del río. Esta obra que tuvo que salvar la irregularidad y composición del terreno, se construyó en tiempos del rey Alfonso XIII y forma parte de la red de embalses de regulación general de la Cuenca del Guadalquivir. Sus aguas se destinan a regadío y a la producción eléctrica.



#### Datos de la ruta

Punto de inicio:  
**Embalse del Jándula**

Tiempo:  
**30 minutos**

Dificultad:  
**Baja**

Longitud:  
**650 m**

Trayecto lineal





# Senderos



## Ruta 3

### Sendero El Santuario

Comienza el sendero 200 metros antes del desvío al Santuario de la Virgen de la Cabeza, atravesando un bosque de pino resinero en el que podemos observar o escuchar algunas de las aves forestales como el pinzón vulgar, el carbonero garrapinos o el pico picapinos.

Tomando al carril llegamos a un punto donde se divisa toda la depresión del río Jándula a su paso por Lugar Nuevo y nos cruzamos con la calzada que conduce al Santuario.

La romería de la Virgen de la Cabeza se celebra el último domingo de abril y es célebre porque congrega a cerca de un millón de personas y por ser una de las más antiguas de España.

#### Datos de la ruta

Punto de inicio:  
**Cruce antes de  
llegar al Santuario**

Tiempo:  
**1 hora**

Dificultad:  
**Media-baja**

Longitud:  
**1,6 km**

Trayecto lineal





# Senderos

## Ruta 4

### Sendero Los Escoriales

En un tentadero próximo al escorial de minas que da nombre al sendero se inicia el camino, al que se accede a partir de la desviación de la carretera que conduce a la Presa del Jándula. Habrá que recorrer 9,5 km para ver el punto de inicio.

Entre el monte adhesionado de encinas y salpicado de bolos de granito, nos encontraremos con infinidad de toros de lidia. A medida que vayamos recorriendo el sendero el arbolado se va espesando, dando lugar a un bosque.

Aproximadamente en el km 4,5 el bosque se abre para dar paso a un impresionante paisaje; seguidamente, pasados unos 300 metros, empezaremos a divisar el embalse del Jándula. Un kilómetro más adelante llegaremos al poblado de La Lancha, levantado para alojar a los trabajadores que construyeron la presa.

A partir de aquí, empezaremos a descender de manera zigzagueante e iremos siguiendo en todo momento parte del embalse y la presa del mismo. Éste tiene una capacidad de 342 millones de m<sup>3</sup> y una superficie máxima de 1.350 ha. En sus aguas habitan peces autóctonos como la boga del Guadiana o el barbo gitano, y otros introducidos como la carpa o el black-bass. Este sendero pasa por el "Mirador de La Lancha".

#### Datos de la ruta

Punto de inicio:  
**Tentadero  
cercano a Los  
Escoriales**

Tiempo:  
**2,5 horas (ida)**

Dificultad:  
**Media-baja**

Longitud:  
**9,6 km**

**Trayecto lineal**



# Senderos



## Ruta 5

### Datos de la ruta

Punto de inicio:  
Área Recreativa  
"El Jabalí"

Tiempo:  
1 hora (ida)

Dificultad:  
Media

Longitud:  
3 km

Trayecto lineal

## Sendero El Jabalí-El Encinarejo

El sendero se inicia en las proximidades del Área Recreativa "El Jabalí". Para tomar el inicio del sendero debemos seguir carretera abajo por un cortafuegos situado paralelo a la carretera. Cruzada ésta se comienza el descenso hasta el Embalse del Encinarejo.

La vegetación se va aclarando hasta llegar a la puerta de entrada al Coto Nacional de Lugar Nuevo. Desde ahí, bajando un pequeño barranco, se comienza a divisar el valle del río Jándula con el Barranco de San Miguel y Cerrajeros, al frente.

En este punto el camino se hace más dificultoso y debemos extremar nuestra precaución.

Éste es un lugar magnífico desde donde podemos observar las siluetas del buitre negro o del leonado, ascendiendo en el cielo aprovechando las corrientes de aire caliente que se forman a media mañana. Conforme nos acercamos al río va apareciendo un estrato

arbóreo formado por encinas y pinos piñoneros. De esta forma llegamos a las orillas del río Jándula. Siguiendo por el camino que discurre paralelo al río atravesamos el área recreativa del Encinarejo. Siguiendo la margen derecha del río llegamos al Puente de Hierro que atraviesa el río Jándula y sirve de entrada al Parque Natural.





# Senderos

## Ruta 6

### Andújar - Santuario Ntra. Sra. de la Cabeza

La ruta parte de las cercanías del Hospital Alto Guadalquivir en la ciudad de Andújar, y desde aquí por el Camino Viejo que antaño utilizaban los peregrinos para dirigirse al Santuario.

Tras 8,6 kilómetros que discurren entre fincas llegaremos a la ermita de San Ginés por la llamada "Carretera de la cadena".

Este sendero ahora se une al siguiente recorrido que nos conducirá hasta Lugar Nuevo.

#### Tramo San Ginés - Lugar Nuevo

Hasta aquí también podemos llegar desde el Centro de Visitantes por la carretera de la Alcaparrosa.

#### Datos de la ruta

Punto de inicio:  
Trasera del  
Hospital Alto  
Guadalquivir

Tiempo:  
7 horas (ida)

Dificultad:  
Alta (por su  
distancia)

Longitud:  
19 km

Trayecto lineal

#### Datos del tramo

Punto de inicio:  
Ermita de San Ginés

Tiempo:  
2 horas (ida)

Dificultad:  
Media-alta

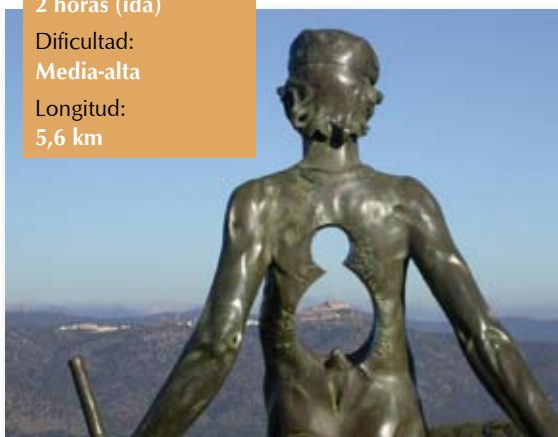
Longitud:  
5,6 km

Comenzamos a andar por una pista que es utilizada por las carretas de los romeros durante la Romería. Llegamos hasta la cancela de las Casas de Ruidera, donde abandonamos la pista y tomamos una estrecha senda que sale a la derecha. Por ella llegamos a un mirador, donde hay un Monumento al Peregrino, obra del escultor Manuel López Pérez. Desde aquí se divisa el Santuario y el Cerro del Cabezo.

Retomamos el sendero y flanqueamos la puerta de Lugar Nuevo, que cerraremos después de pasar. Descendemos por un umbroso pinar hasta llegar a una pista forestal.

Al tomar la pista giramos a la derecha y bajamos zigzagueando hasta la Fuente del Madroño, que nos conduce a una zona de encinar adhesionado que se encuentra en las proximidades del río.

Así y atravesando un antiguo viaducto del ferrocarril que pretendía unir Córdoba con Puertollano (Ciudad Real), llegamos al Puente Viejo.





# Senderos



## Ruta 6

### Tramo Lugar Nuevo - Santuario.

Este tramo parte de la finca Lugar Nuevo, desde el lugar conocido como Puente Viejo que atraviesa el río Jándula. En sus riberas hay una repoblación de chopos y una rica vegetación de fresnos, alisos y adelfas.

Por la senda que asciende al Santuario nos encontramos a la derecha con una repoblación de pino piñonero y a la izquierda una dehesa de encinar en la que podremos observar algún ciervo o gamo.

El camino gira a la izquierda desde donde se puede divisar el valle del río Jándula a su paso por Lugar Nuevo y las instalaciones del vivero y la granja de perdices.

Continuamos por la Cuesta de los Caracolillos desde donde podemos disfrutar de una magnífica vista del Cerro del Cabezo, sobre el que destaca el Santuario de la Virgen de la Cabeza y de toda la ladera sur de éste, las Solanas de la Virgen. Esta solana está formada por rocas graníticas que constituyen el refugio ideal para el lince y la perdiz roja.

Ascenderemos a través de un estrecho sendero que discurre entre jaras, acebuches y algunas plantas aromáticas como cantueso y romero. Tomaremos un desvío a la derecha por una pista forestal que nos lleva al Santuario.

Este tramo pasa por el Mirador del Camino Viejo.

#### Datos del tramo

Punto de inicio:

Lugar Nuevo

Tiempo:

2 horas (ida)

Dificultad:

Media.

Longitud:

4,8 km





# Senderos

## Ruta 7

### Datos de la ruta

Punto de inicio:  
**Puente de Hierro**

Tiempo:  
**30 minutos (ida)**

Dificultad:  
**Baja**

Longitud:  
**2,75 km**

Trayecto lineal

## Sendero El Encinarejo

El sendero discurre junto al río Jándula y permite disfrutar del contraste existente entre los ecosistemas de ribera y los de una dehesa típica del Parque Natural Sierra de Andújar.

Se inicia en el "Puente de Hierro" que atraviesa el río Jándula y que además constituye la entrada principal al Parque Natural. Continúa paralelamente a la margen derecha del río, un área recreativa que dispone de barbacoas y mesas. En este tramo del sendero podemos observar la vegetación característica de los bosques de ribera del Parque: fresnos, alisos, sargas, adelfas, tarays, etc., que sirven como refugio a aves como la oropéndola o el martín pescador.

En este mismo tramo y a nuestra izquierda, en la Solana del Coscojar, la vegetación cambia notablemente y aparecen encinas, pinos piñoneros, lentiscos y agracejos.

Siguiendo la orilla del río llegamos al pie de la presa del embalse del Encinarejo. Por debajo de la presa y a través de un puente se cruza a la otra orilla. Continuamos hasta el poblado del Encinarejo, construido para albergar a los empleados que construyeron la presa.



# Senderos



## Ruta 8

### Datos de la ruta

Punto de inicio:  
A 500 m del  
inicio del  
sendero 4

Tiempo:  
5 horas

Dificultad:  
Media

Longitud:  
15,5 km

Trayecto lineal

## Sendero El Rumblar

A partir de la desviación de la carretera que conduce a la Presa del Jándula hay que recorrer 10 km para dar con el punto de partida de esta ruta. Tendremos que andar unos 500 m después de la señal de la ruta 4 ya descrita, para encontrar la señal de inicio que se sitúa junto a una finca con toros de lidia.

Por el camino podemos observar los distintos paisajes: desde el forestal, agrícola de secano y olivar pasando por el de dehesa.

El recorrido finaliza en el Embalse del Rumblar, en Baños de la Encina.

Desde este sendero existen buenas vistas de Baños de la Encina y de su castillo.







# Senderos

## Otros senderos

### Ruta 9. Sendero de la Ropera (2 km)

Este sendero no se encuentra dentro de los límites del Parque y en él podremos observar algunas de las aves acuáticas habitantes de las aguas del Embalse de Marmolejo.

De corto y cómodo recorrido, el camino comienza en el poblado de La Ropera (a 5 km de Andújar) y finaliza en la orilla del río Jándula.

### Ruta 10. Sendero de La Centenera (6,5 km)

Este sendero pasa por el mirador de las Majadillas. El sendero discurre junto a la desembocadura del Jándula en el Guadalquivir. Con algo de suerte podremos contemplar aquí al pájaro moscón, un pequeño pajarillo que construye su nido en forma de bolsa algodonosa.

Pasando al puente sobre el río Guadalquivir, junto al Balneario, nos dirigimos a La Centenera tomando una carretera sin asfaltar paralela al río y pasaremos junto a la "Fuente de los Carros" y más adelante por el arroyo Bahondillo.

Continuando disfrutaremos de unas magníficas vistas sobre el valle del río Guadalquivir y sus extensos olivares.



# Senderos



## Otros senderos

### Ruta 11. Ribera del Guadalquivir (1,9 km)

En este corto sendero, que transcurre junto al Guadalquivir, podremos ver varias especies de aves acuáticas, entre las que destacan el calamón y la garza imperial.

Accederemos al poblado de La Ropera y desde allí podemos comenzar este pequeño paseo bordeando el río Jándula hasta llegar a su desembocadura. Aquí, en sus orillas fangosas, conviven especies como la garza real, el somormujo, el zampullín y algunas especies de limícolas como los chorlitejos o correlimos.

### Ruta 12. Zumacares (2,4 km)

Este pequeño sendero circular, recorre un monte público, cubierto de pinar, encinas y matorral mediterráneo. Está proyectada aquí la construcción de un área recreativa.

Para realizar este sendero tenemos que acceder a la finca de Zumacares, en el km 10,3 de la carretera A-6177. Al final del este carril encontraremos un antiguo cortijo que actualmente ha sido restaurado para convertirlo en un pequeño complejo de turismo rural. Desde la cota más alta de este sendero se divisan unas panorámicas excelentes del valle del Guadalquivir.





# Senderos

## Miradores

Los miradores nos ofrecen la oportunidad de contemplar hermosas panorámicas y disfrutar de los sonidos de la naturaleza y el aire fresco. Son fácilmente accesibles y disponen de paneles que nos ayudan a interpretar el paisaje y muchos de algunas mesas y bancos donde poder tomar nuestra merienda. Hay cuatro miradores ofertados por la Consejería de Medio Ambiente y uno más por el Ministerio de Medio Ambiente. Próximamente se construirán cinco más.

### Mirador de la Lancha

En la pista a la presa del Jándula (Sendero de los Escoriales). Ofrece vistas de la presa del Jándula y del monte que la rodea, cubierto en gran medida por lentiscales. No es raro ver aquí el vuelo de grandes rapaces.

### Mirador del Camino Viejo

Próximo al Santuario, en el sendero Santuario- Lugar Nuevo. Muestra una buena panorámica sobre los bosques de Lugar Nuevo y el Valle del Jándula.





# Senderos



## Miradores

### Mirador de las Majadillas

En la carretera a la Centenera (Sendero de la Centenera). Desde este mirador, podemos ver el núcleo urbano de Marmolejo y el contraste entre el paisaje forestal de Sierra Morena y el paisaje agrícola de la campiña del Valle del Guadalquivir.

### Mirador de los Alarcones

En la carretera local entre los Escoriales y Selladores. Este mirador nos ofrece amplias vistas sobre los montes de Villanueva de la Reina y Baños de la Encina.

### Mirador de Selladores

En la carretera local entre los Escoriales y Selladores. Desde aquí podemos divisar los montes de Selladores-Contadero, ubicados en el Noreste del Parque y las extensas repoblaciones de pinos que se realizaron en Sierra Morena en los años 60. Es un buen punto para escuchar en otoño la berrea del ciervo.



*El Parque y su entorno*  
**Localidades**





## Andújar

Provincia: Jaén

Distancia a la capital (km): 66

Altitud nivel del mar (m): 212

Extensión (km<sup>2</sup>): 956,83

Núm. de habitantes: 38.770

Gentilicio: Andujareño, andujero,  
andurense e iliturgitano

Código Postal: 23740

Teléfonos de información:

Ayuntamiento: 953 508 200

Oficina de Turismo: 953 504 959

### *Tierra de olivos y solera*

Andújar, situada a 212 m de altitud, sobre el valle del río Guadalquivir y en una de sus terrazas, es una ciudad cargada de historia.

Posee un extenso municipio situado en La Campiña, en el extremo Noroeste de la provincia y cuya cabecera es centro de influencia de gran parte de la comarca. El río Guadalquivir, aristocrático y caudaloso, divide al municipio, el más grande de la provincia, en dos áreas diferenciadas: la vega y la sierra.

En la zona de la vega y campiña, al sur, reinan los olivares verdes. En el norte, su sierra, Sierra Morena, se enseñorea y cons-







## Andújar

tituye la mayor parte del Parque Natural que lleva su nombre y que concentra importantes atractivos paisajísticos y relativos a la flora y fauna.

La agricultura andujareña es variada y heterogénea, aunque el señor de sus campos es el olivo. Su actividad ganadera y cinegética, fundamentalmente la caza mayor, se constituyen como las actividades agrarias predominantes en el municipio.

La industria oleícola, la textil, la fabricación de muebles de madera, la artesanía y la ce-

rámica son otras fuentes de dinamización económica, que junto a la hostelería, saben aprovechar su estratégico emplazamiento y la riqueza natural de su entorno.

### Los gentilicios

A los ciudadanos de Andújar se les ha conocido como iliturgitanos/as. A pesar de lo que mucha gente piensa, no es el gentilicio correcto, ya que la antigua ciudad iberorromana de Ilturgi se hallaba en lo que hoy es el término municipal de Mengíbar, en el cerro de Máquiz.

La verdadera ciudad iberorromana que se hallaba cerca de la actual Andújar, en Los Villares de Andújar, era Isturgi, pero tampoco coincide con el término municipal actual.

La conclusión es clara: el gentilicio más adecuado para designar a los habitantes de la ciudad de Andújar es el de andujareños. Cualquier otro carece, por el momento, de cualquier fundamento histórico y arqueológico.

### Historia

La riqueza arqueológica del núcleo y término municipal de Andújar es extraordinaria. Los primeros vestigios se remontan al Paleolítico, pero es en las fases Neolítica y en la primera Edad del Bronce, cuando se intensifica el poblamiento del término, auspiciado por el desarrollo de la agricultura en sus fértiles tierras y el desarrollo de la minería en Sierra Morena. El núcleo





## Andújar

más importante fue el de Los Villares de Andújar, la Isturgi romana. Pero es a partir de su paulatino abandono cuando adquiere importancia el actual núcleo de Andújar.

En época romana existió en Andújar un pequeño núcleo relacionado con el puente que cruzaba el río Guadalquivir. En este núcleo se desarrolló un centro de producción de *terra sigillata*, que se exportó a larga distancia.

Esta población romana debió de estar amurallada, pues la primera mención de la ciudad en las crónicas árabes hace referencia al reforzamiento de sus murallas en el año 888. Con la constitución del *Hins de Anduyar*, este núcleo pasó de ser una aldea a convertirse en uno de los principales centros defensivos de la región. Este castillo, del que aún quedan algunos vestigios en la ciudad, tenía un perímetro aproximado de 1.500 metros, contaba con cuarenta y ocho torreones, cuatro torres ochavadas, siete puertas que terminaron por ampliarse a doce, torre albarrana, antemuro, *terraplén* y fosos.

La ciudad fue conquistada para los cristianos definitivamente por Fernando III. Y a partir de este momento estuvo vinculada a la Orden de Calatrava. El rey Enrique IV le conce-

dió el título de ciudad en el año 1467.

En el reinado de Carlos V, Andújar permaneció fiel al rey durante los levantamientos de las Comunidades de Castilla, por lo que les fueron concedidas varias aldeas para que las repoblara. En 1591 era una populosa ciudad con 13.000 habitantes y su fama, con motivo de la devoción a la Virgen de la Cabeza, trascendió hasta Hispanoamérica.

En el siglo XVIII Andújar perdió parte de su término municipal al tener que cederlo a causa de la creación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena.

El municipio tuvo una activa participación contra la invasión francesa en acciones como el amotinamiento antifrancés de 1810 y el desmantelamiento de un destacamento del ejército de Dupont. En esta ciudad se firmaron las capitulaciones de la Batalla de Bailén.

Lo más destacado del siglo XIX es el desarrollo en Andújar del movimiento Juntero, en defensa de los derechos sucesorios de Isabel II, y con ella, de la causa liberal en España. En esta ciudad se constituyó la Junta Suprema Central de Andalucía, que ha sido considerada por algunos como el primer símbolo de la conciencia política andaluza.





## Andújar

### Patrimonio Histórico y Artístico

En el siglo XVI, con el comercio abierto hacia el Atlántico, la ciudad de Andújar vivió momentos de esplendor. Fruto de ello fue el ennoblecimiento debido a una pujante aristocracia y a una gran proliferación de órdenes religiosas que se ubicaron en la nueva ciudad-convento nacida ya por los arrabales de San Bartolomé y de San Miguel.

**Iglesia de Santa María.** Esta iglesia se localiza en el espacio más emblemático de la ciudad medieval y renacentista, en la plaza que lleva su nombre. Su construcción duró más de tres siglos, desde 1467 hasta 1624. De orígenes góticos, presenta planta de salón, pilares y bóvedas de crucería en los pies. En el siglo XVI se forjó una importante rejería y una nueva portada de estilo renacentista a la calle Feria. En este mismo siglo se levantó la torre, de ladrillo y decoración mudéjar, que fue finalizada en la centuria siguiente. El interior se cubrió con bóvedas vaídas de estilo manierista. La cúpula de la Capilla Mayor se cubre con bellas pinturas murales del siglo XVII. En la capilla del "Conde" destacan cinco espléndidas vidrieras neogóticas.

La pieza principal de esta iglesia es el cuadro del Greco *La Oración en el Huerto de los Olivos*, que se guarda en la capilla de Don Luis de Valdivia.







## Audújar

**Torre del Reloj.** Fue construida en 1535 como homenaje de la ciudad al rey Carlos I, cuyo escudo lleva labrado.

**Iglesia de San Miguel.** Templo gótico en cuyo interior destacan sus altas dimensiones, los arcos apuntados y las bóvedas sexpartitas que cubren la nave central. Debajo del coro se encuentra la talla de un artesonado profusamente decorado. La portada principal, de 1530, es de estilo plateresco.

**Palacio de los Niños de Don Gome.** Fachada torreada construida a finales del XVI y principios del XVII. La portada almohadillada casi pasa desapercibida por la exuberante decoración, con dos atlantes con plumeros en sus cabezas, de acento indiano, la heráldica aplicada de forma reiterativa y una resaltada cornisa, como elementos más destacados. En su interior se conservan las caballerizas con parte de los pesebres, un patio porticado y la bodega. En esta última se ubica el Museo Profesor Sotomayor dedicado a arqueología.

**Palacio de los Cárdenas.** Obra del gran arquitecto Francisco del Castillo, *el Mozo*. La portada es un prototipo del rústico manierismo serliano, con ele-

mentos como pilastras toscanas, friso de triglifos y metopas, frontón triangular partido, o aparejo de sillares a soga y tizón, así como el escudo familiar.

En el interior, la capilla conserva un artesonado mudéjar. En la actualidad es sede del Palacio de Justicia.





**Iglesia de San Bartolomé.** La construcción de este templo se inició en el siglo XV. Tiene planta de salón, tres naves y cabecera poligonal. En el XVI se iniciaron las obras de reforma del crucero y presbiterio, en las que intervendrían entre otros arquitectos Francisco del Castillo, *el Mozo*. En el siglo XVII se añadió la capilla del sagrario, con suntuosa decoración barroca y finos detalles rococó. A finales de la centuria se levantó la torre-campanario, de gran altura, con tres cuerpos que nacen de la planta cuadrada y terminan en octógono con pináculos en las esquinas y capitel. Fue declarada Monumento Histórico- Artístico en 1982.

**Iglesia de Santiago.** Construcción del siglo XIV cuyos elementos más destacados son la portada gótica, la rejería de acceso a la capilla y el camarín del Cristo de la Columna, decorado en bóveda y muros con placas de yeserías.

**Iglesia de Santa Marina.** Fue el primer templo levantado en la ciudad, sobre una antigua mezquita. Su nombre hacía honor a la festividad del día en el que Fernando III conquistó la ciudad.

**Iglesia-convento de los Jesuitas.** Iniciada su construcción en el siglo XVII, con una sobria estructura y austera decoración, en la siguiente centuria se le añadió una extraordinaria escalera imperial, con una exuberante decoración de yeserías en su bóveda e imponentes columnas rojas de mármol.

**Convento de Capuchinos y Museo González Orea.** Convento de finales del XVI. En su interior se encuentra un Museo de Artes Plásticas.



## Andújar

Otros edificios monumentales de la ciudad son el Ayuntamiento, monumental edificio neoclásico, construido sobre la Casa de Comedias (XVII-XVIII), del que conserva el patio y parte de la fachada. Entre las casas singulares construidas a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII hay que citar el Palacio de los Coello de Portugal, el del Conde de la Quintería, la Casa de don Francisco de Mieres o la de los Niños Expósitos. Entre los conventos el de los Carmelitas Descalzos (1590) y el de las Trinitarias Descalzas (1587). Cerca de

este convento de Capuchinos está el Arco de Capuchinos, de estilo neoclásico.

De finales del XIX y del siglo XX cuenta Andújar con un interesante patrimonio arquitectónico entre el que destaca la Plaza de Toros, el Cine Tívoli o la Plaza de Abastos.







## La Virgen de la Cabeza

### La tradición

Cuenta la tradición que en la noche del 11 al 12 del mes de agosto de 1227, un pastor de Colomera (Granada), encontró una imagen de la Virgen de la Cabeza en la sierra, en el término municipal de Andújar. Éste se trajo la imagen a la Iglesia de Santa María la Mayor, donde quedó guardada y donde se le empezó a rendir culto.

Como la intención de la Virgen era que el pueblo le edificara una ermita en el cerro donde apareció, en varias ocasiones desapareció de la Iglesia, siendo encontrada de nuevo en el mismo lugar.

En años posteriores a la aparición se crean las cofradías, que se extenderán por toda Andalucía y Castilla-La Mancha, para con el paso de los siglos hacerlo a Castilla-León, Cataluña, Levante, Aragón e Hispanoamérica. La romería dio comienzo en el siglo XIII y es considerada como la más antigua de Andalucía y de España.

### La romería más antigua de España

Declarada de Interés Turístico Nacional, se celebra el último domingo de abril. Casi al amanecer del sábado los cohetes llaman a los romeros para comenzar la peregrinación al Santuario.

Esa misma mañana tiene lugar el desfile de la Cofradía de Andújar por las calles de la ciudad. A continuación los romeros recorrerán, a pie, caballo, en mulos o en carretas, los 24 km del camino que se inicia en la Campiña y finaliza en El Cabezo.

Con el amanecer del domingo se espera el momento culminante de la solemne procesión.

Las cofradías de Colomera y Andújar presiden la misa a media mañana y tras entonar una Salve se procede al traslado de la Virgen desde su trono en el camarín hasta sus andas entre una masa eufórica que se abalanza sobre ella. Las campanas no cesarán de tocar mientras la imagen sale de su Santuario.





## Andújar

### La tauromaquia en Andújar

Andújar siente desde antiguo una gran afición al mundo de la tauromaquia. Reseñas literarias nos informan de la celebración de festejos taurinos dentro del marco urbano histórico de la ciudad con motivo de conmemoraciones religiosas y lúdicas, concretamente en la zona actual de la Plaza de España.

Con anterioridad a la construcción de la actual plaza de toros, la celebración de actos taurinos se realizaba en el antiguo coso situado en la zona denominada *El Molinillo*, que se encontraba comprendida entre las calles Hornos y Pabillos, hallándose en esta última la puerta desde la cual se introducía el ganado a lidiar, que desde sus ganaderías de origen, venían caminando por caminos y por el casco urbano hasta los chiqueros del coso.

La actual plaza de toros se construyó a finales del siglo XIX, siguiendo para su edificación el sistema de excavación de tierras, en el que trabajaron arduamente bastantes arrieros y braceros de la ciudad hasta conseguir levantar el coso bajo el nivel del suelo.

Su portada es de estilo neo-árabe. Fue inaugurada el 25 de julio del año 1898.







## Andújar

### Fiestas

Además de su célebre Romería de la Virgen de La Cabeza, en Andújar podemos disfrutar de las siguientes fiestas:

**Feria de septiembre.** En 1801 el rey Carlos IV concede el privilegio de seis días de feria a la ciudad. Siguiendo con la tradición, en la actualidad se celebra entre los días 7 y 12 de septiembre. Es una de las fiestas más importantes de Andújar.

**Carnaval.** Fiesta de gran arraigo. Febrero se llena de color y encanto por la participación de los ciudadanos y las agrupaciones y comparsas tradicionales.

**Verbena de San Eufrasio.** Verbena de carácter popular que se celebra con motivo de la festividad de este santo. Tiene lugar durante los días previos al 15 de mayo, festividad del santo patrón.

**Verbena de la Divina Pastora.** Es la más antigua de la ciudad. Se celebra por Pentecostés. La imagen de la Pastora procesiona por las calles del barrio del mismo nombre.

**Semana Santa.** Destaca el gran valor artístico-cultural de las imágenes titulares de las distintas cofradías y hermandades que realizan sus actos procesionales por sus típicas calles.

**Procesión de la Virgen del Carmen.** La imagen de la Virgen, acogida en la sencilla iglesia parroquial de Santiago Apóstol de La Lagunilla, procesiona por las calles del barrio el día 16 de julio.

**Santiago Apóstol.** De nuevo en La Lagunilla, el 25 de julio de cada año, sale en procesión la imagen de Santiago Apóstol, al que se le guarda fuerte devoción en la ciudad de Andújar.

**Inmaculada Concepción.** Su festividad se celebra cada 8 de diciembre. La imagen de la Inmaculada, una talla policromada del siglo XVI procesiona por las principales calles de Andújar. La comitiva la forman todas las hermandades y cofradías de gloria y de pasión de la ciudad y la corporación municipal y altas autoridades civiles y militares.





## Andújar

### Artesanía

En el aspecto artesanal, conserva Andújar muchas labores que en otros tiempos fueron de capital importancia para la economía de la ciudad. La influencia de los gremios artesanos en otras épocas históricas del municipio queda reflejada en la nomenclatura de sus calles.

La tradición alfarera tiene a sus espaldas al menos dos milenios de antigüedad.

En el siglo II de nuestra era, Andújar abastecía a gran parte del Imperio Romano de utensilios de uso doméstico que elaboraba con arcilla de gran calidad y dureza: *sigillata hispánica*.

La época árabe significó un importante impulso para la alfarería. Alfares de adobe y ladrillo se construirán en torno a las murallas. Comienza también a proliferar la cerámica vidriada. El azulejo decorado se convertirá en la pieza clave del XVI. Andújar se erige como un centro de producción de gran importancia. Tanto que los Reyes Católicos usaron el azulejo decorado andujareño para remodelar la Alhambra.

En el siglo XVII se impone la cerámica de temas religiosos y marianos relacionados con la aparición de la Virgen de la Cabeza. En la actualidad esta larga tradición se ha mantenido, a pesar del paso del tiempo y, hoy en día, se realizan gran variedad de objetos y piezas, clasificándolas en dos tipos:

cerámica de uso doméstico y decorativa.





## Andújar

Destacan como piezas importantes de su tradición artesana: la jarra gruesca, la jarra del estudiante, el botijo de teja o despeñadero, el botijo de erizo y los pitos en forma de caballitos con jinetes, que cuenta la tradición que se utilizaron para abuchear al ejército francés derrotado en la batalla de Bailén cuando se dirigía a Andújar a firmar la capitulación.

En cuanto a la alfarería tradicional destaca el botijo de trampa, el cántaro con pitorro, el botijo de campo, la jarra de cuatro bocas, etc.

En la albardonería, la jáquima, el mandil, la cincha y las alforjas son realizadas a mano utilizando como materias primas la lona, el estambre, la guita y la paja.

Taxidermia, curtidos y marroquinería surgen como resultado de la actividad cinegética. Las cabezas de ciervos y jabalíes, al margen de otras piezas de caza, son tratadas para su conservación como trofeos para los monteros.

Con la marroquinería se relacionan los zahones, las mochilas e infinidad de objetos cuya materia prima es el cuero.



Las rejas y la fundición tuvieron gran importancia en la ciudad en el siglo XVI. Buena muestra de ello la encontramos en las rejas que cierran las capillas de la mayoría de las iglesias de Andújar, así como en las ventanas e interiores de los edificios públicos y privados.









## Baños de la Encina

### *Conjunto Histórico Artístico*

Baños de la Encina es uno de esos rincones de Andalucía donde el tiempo ha sentido la tentación de detenerse, guardando celosamente durante siglos una personalísima riqueza monumental y una inigualable calidad paisajística

Tiene el viajero ante sí la oportunidad de disfrutar de la insospechada personalidad de una villa señorial que ha sabido conservar su identidad cultural, conjugando su considerable patrimonio histórico-artístico, la belleza de su intrincado urbanismo y la riqueza de sus montes, con la privilegiada situación de un término municipal que se extiende desde los confines de La Mancha hasta casi rozar el valle del Guadalquivir, para configurar uno de los rincones más bellos de la provincia de Jaén.

Situado en plena Sierra Morena, su área de cultivo, localizada al sur del término, es minoritaria. En ella predomina el monocultivo olivarero. La industria almazarera, la ganadería y la actividad cinegética marcan la actividad económica del municipio.

Son numerosos los enclaves naturales que guarda en su interior. Destaca el poblado de El Centenillo, lugar pintoresco y apacible; el pantano del Rumbalar o las ganaderías de reses bravas.

El patrimonio histórico-artístico de Baños de la Encina es impresionante. Para muestra un botón: el Castillo de Buralimar, cuya construcción se terminó en el año

Provincia: Jaén

Distancia a la capital (km): 53

Altitud nivel del mar (m): 425

Extensión (km<sup>2</sup>): 391,43

Núm. de habitantes: 2.743

Gentilicio: Bañuscos

Código Postal: 23711

Teléfonos de interés:

Ayuntamiento: 953 613 004

Oficina de Turismo: 953 61 41 85

968, bajo el Califato de Al-Hakan II. Fue declarado Monumento Nacional en 1931. Destacan, además, la Iglesia parroquial de San Mateo (siglo XV), de trazado gótico; la Ermita del Cristo del Llano (siglo XVII) y la Casa Consistorial (siglo XVI).





## Baños de la Encina

### Historia

La localidad de Baños de la Encina, declarada Conjunto Histórico Artístico en 1969, está enclavada en los montañosos terrenos de Sierra Morena muy próxima al pantano del río Rumbiar. El noroeste de su término municipal forma parte del Parque Natural Sierra de Andújar.

La milenaria historia de la población arranca en el Neolítico. Las numerosas pinturas rupestres localizadas en el término municipal de Baños atestiguan la ocupación humana de estas tierras desde etapas muy tempranas de la Prehistoria. Entre estos asenta-



mientos cabe destacar el de Canjorro de Peñarubia, con pinturas esquemáticas y seminaturalistas; el Abrigo de las Jaras, en el que se observa la figura de un ciervo y un arquero; así como el Rodrigoero, Nava el Sach, el Barranco del Bu y Selladores.

En el II milenio a. C. la minería comienza su actividad en los yacimientos de Baños, ricos en cobre y bronce, que dieron lugar a la formación de una organización social que continuó hasta la fundación de Cartago. La estructura territorial parece organizarse en torno a tres grandes poblados: la Verónica, Peñalosa y el Cerro de la Obra. Estos asentamientos, ubicados en espolones sobre el valle del río Rumbiar, tienen un tamaño superior a una hectárea, con hábitat en terrazas y con potentes sistemas de fortificación.





En época romana aparece una nueva ordenación del territorio, en el que Cástulo tiene un papel dominante, y en el que se produce una revitalización de la minería de la plata. Del siglo I d. C. quedan restos de recintos fortificados que marcan una compleja estructura de control. A finales de la época flavia este sistema desaparece y se asiste a la colonización del valle con pequeños asentamientos vinculados a una economía agraria.

Con el declinar de la minería se intensificó la explotación agrícola, llegando a ser en la Edad Media, un paraíso de agua y huertas. En 1225 Fernando III de Castilla toma posesión de la villa, que se convirtió por su estratégica situación, entre la Meseta y Andalucía, en una importante vía de comunicación.

Durante el siglo XV fue escenario de enfrentamientos entre el Condestable Irazo y los maestros de las Órdenes de Calatrava y Santiago, que reflejaban el enfrentamiento entre la nobleza feudal y el Estado Moderno.

A finales del siglo XVII y principios del XVIII la villa toma un nuevo impulso con la intensificación de la agricultura y la ganadería. Pero a finales de este siglo de oro se producen una serie de acontecimientos que merman la riqueza de la villa, en 1767 se esquilma su territorio para la creación de Guarromán, Carboneros, La Carolina y Santa Elena, que nacieron por el Plan de Nuevas Poblaciones de Sierra Morena; en 1835 fue la desamortización de Mendizábal y en 1855 la Civil o de Madoz que acaban definitivamente con el Bien del Común.





## Baños de la Encina

### Patrimonio Histórico y Artístico

El casco urbano está plagado de mansiones señoriales y palacios de los siglos XVI y XVIII. Entre otras destacan la Casa de Caridad Zambrano, la de los Pérez Caballero, los Salcedo o Galindo, todas ellas en la Calle Trinidad, cerca del arrabal de los cesteros; la casa del Notario Guzmán y la casa de Herrera Cárdenas en la calle Real. Otra de las casonas más interesantes es la casatorreón Poblaciones Dávalos, del siglo XV, que preside la plaza del Rosario. Cerca de la Casa Consistorial se encuentra el Palacio de los Priors y la antigua Casa de Consumos, hoy sede de los juzgados.

En los alrededores de Baños de la Encina se conservan varias ermitas: la de la Virgen de la Encina, de origen medieval, reformada en el XVII, y la del Cristo del Camino.

**Castillo de Buralimmar.** Bajo el mandato del califa cordobés Al-Hakan II, concluyó su construcción en el año 357 de la hégira (968 d.C.).

Tiene forma de barca y está construido en tapial (tabiya, material típicamente árabe compuesto de una mezcla de arcilla, arena, cal y piedras muy menudas), un procedimiento de construcción mucho más rápido y barato que las cuidadas obras de mampostería o sillares, lo que evidencia su primitiva función militar, destinado al acuartelamiento de las tropas bereberes alistadas para las campañas anuales contra los cristianos, cuyo lugar de concentración final, ya en la frontera, era la fortaleza de



Gormaz (Soria). Entre los siglos XIII y XIV se edificó la torre del homenaje, en mampostería y de estilo gótico. Tiene forma semicilíndrica al exterior. El recinto está rodeado por catorce torres cuadradas; su puerta, flanqueada por dos torres que la defienden, está formada por un doble arco de herradura de piedra.

Fue declarado Monumento Nacional en 1931 y está incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Tiene el privilegio de ondear en su torre del homenaje la bandera azul del Consejo de Europa. Sólo dos castillos europeos tienen este privilegio, el de Baños de la Encina y en Italia el de Florencia.







## Baños de la Encina

**Iglesia Parroquial de San Mateo.** En el último tercio del siglo XV se acometió la edificación de este templo de traza gótica, formado por una sola nave cubierta con bóvedas de terceletes. El proceso se completó con dos portadas: la lateral es gótica, mientras que la principal labrada en 1576, es manierista. La torre octogonal se remató a finales del año XVI. En 1732 se construyó un nuevo crucero y presbiterio conforme a los planos de Pedro de San Joseph. El presbiterio está diferenciado del resto de la nave por unas escalinatas y el crucero se cubre con cúpula de media naranja con linterna que se comunica con las naves por

medio de un gran arco toral y cuyos brazos se cubren con cúpula de medio cañón y lunetos.

Son dignos de mención en su interior el coro en madera de nogal, la tribuna reservada para los jercas de la Inquisición, la pequeña urna del sagrario en madera de ébano, con carey, marfil y plata y la interesante pintura atribuida a la escuela de Murillo.

**Ermita del Cristo del Llano.** Está situada en las afueras de la población, en una zona algo elevada y delimitada por un muro de piedra.

El edificio está construido con piedra rojiza de corte regular.





## Baños de la Encina



Su construcción comenzó a principios del siglo XVII y fue ampliada y remodelada en la siguiente centuria. En su cabecera se erigió uno de los más impresionantes camarines del barroco andaluz. Se trata de un camarín-torre que domina por su volumen al resto del templo y que en su interior sobresale por su fastuosa decoración. La bóveda de medio cañón de la nave central está cubierta con grandes lienzos y decorada por pinturas al temple que simulan molduras, ovas, mármoles, grandes conchas y elementos vegetales.

La espadaña es de dos cuerpos, el inferior de dos vanos con aletones laterales y el superior de un solo hueco de campanas rematado por frontón. En los alzados laterales del edificio se van viendo sobresalir los contrafuertes.

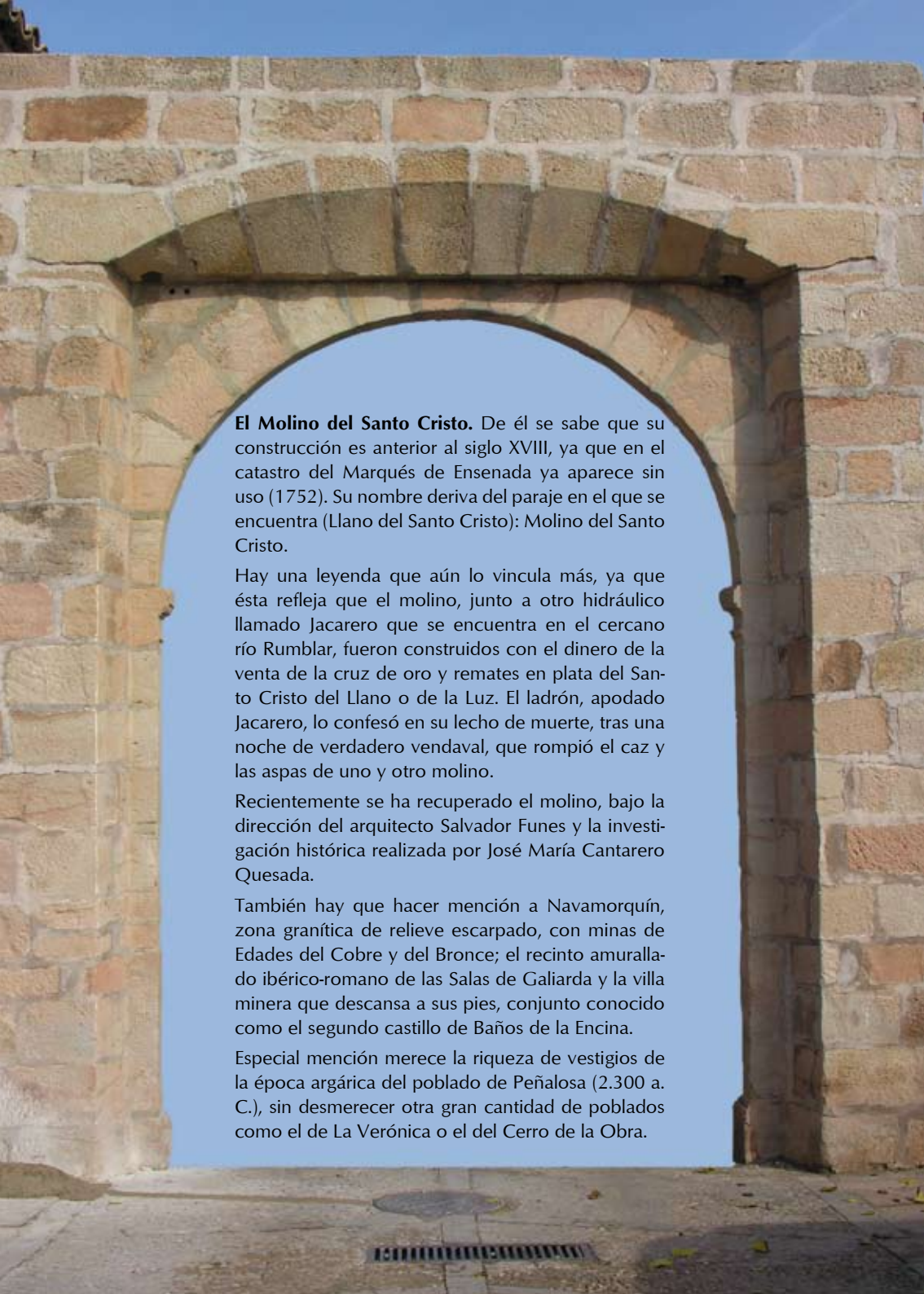
**Casa Consistorial.** En el siglo XVI el Concejo de Baños de la Encina aprobó la construcción de la Casa-Ayuntamiento en la Plaza Mayor. La fachada, de sillería y apaisada, es de clara influencia castellana.

**Casa Torreón Poblaciones Dávalos.** Construcción del siglo XV que formaba parte de la muralla defensiva de la villa. En el siglo XVII la familia Poblaciones Dávalos la convierte en palacio y la habita, introduciendo algunas reformas.

**Ermita de la Virgen de la Encina.** Reformada y ampliada en 1622, fue construida sobre un santuario románico de finales del siglo XVIII.





A photograph of a stone archway in a wall, with text overlaid on the opening. The arch is made of large, irregular stones in shades of tan and brown. The background behind the arch is a clear blue sky. The text is in black and white, with the first sentence starting with a bolded section header.

**El Molino del Santo Cristo.** De él se sabe que su construcción es anterior al siglo XVIII, ya que en el catastro del Marqués de Ensenada ya aparece sin uso (1752). Su nombre deriva del paraje en el que se encuentra (Llano del Santo Cristo): Molino del Santo Cristo.

Hay una leyenda que aún lo vincula más, ya que ésta refleja que el molino, junto a otro hidráulico llamado Jacarero que se encuentra en el cercano río Rumblar, fueron construidos con el dinero de la venta de la cruz de oro y remates en plata del Santo Cristo del Llano o de la Luz. El ladrón, apodado Jacarero, lo confesó en su lecho de muerte, tras una noche de verdadero vendaval, que rompió el caz y las aspas de uno y otro molino.

Recientemente se ha recuperado el molino, bajo la dirección del arquitecto Salvador Funes y la investigación histórica realizada por José María Cantarero Quesada.

También hay que hacer mención a Navamorquín, zona granítica de relieve escarpado, con minas de Edades del Cobre y del Bronce; el recinto amurallado ibérico-romano de las Salas de Galiarda y la villa minera que descansa a sus pies, conjunto conocido como el segundo castillo de Baños de la Encina.

Especial mención merece la riqueza de vestigios de la época argárica del poblado de Peñalosa (2.300 a. C.), sin desmerecer otra gran cantidad de poblados como el de La Verónica o el del Cerro de la Obra.



## Baños de la Encina

### Fiestas

**La Candelaria.** El 2 de febrero los vecinos se reúnen en torno a grandes hogueras, por barrios, ofreciéndose entre sí las viandas más apreciadas.

**Carnaval.** El primer fin de semana de Cuaresma. Dura hasta el Miércoles de Ceniza.

**Semana Santa.** Data del siglo XVI. Destacan actos como los sermones, las peculiares Saetas, el Desenclavamiento, en el que los cofrades desenclavan al Nazareno, entregándole la Corona de Espinas a la Virgen de los Dolores o "El Abrazo" entre el Señor Resucitado y la Virgen.

**Romería de Jesús del Camino.** El primer domingo de mayo. El Cristo del Camino está en su Ermita al pie de la Cuesta de los Santos, desde tiempo inmemorial como la tradición y la leyenda lo confirman.

**Feria y fiestas del Cristo del Llano y de la Virgen de la Encina.** Tienen lugar el segundo domingo de mayo. El acto principal es la Romería de la Virgen de la Encina, en la que se traslada la imagen al Santuario. El lunes de feria se celebra la procesión del patrón Jesús del Llano. La feria dura cinco días.

**Fiestas Medievales.** Celebradas a finales de julio, tienen lugar en la Plaza y en el Castillo del pueblo. En él se montan puestos medievales, se desarrollan teatros y actos relacionados con el medievo.

**Fiestas del Emigrante.** El 15 de agosto se celebran estos festejos de carácter cívico y también religioso, en honor a los bañuscos que están fuera del pueblo. Los emigrantes que no pueden acudir a la romería, vuelven a procesionar en andas a la imagen.

**Fiesta de los Esclavos.** Tienen lugar durante los días 19, 20 y 21 de septiembre. De carácter estrictamente religioso, se celebra desde la unificación de las dos Hermandades de los Santos Patronos, la Virgen de la Encina y Jesús del Llano.

**Los Santos.** Se celebra el 1 de noviembre. Es sin duda una de las fiestas con más arraigo en Baños de la Encina. Se juntan las peñas y se van a la sierra, se hacen chozos para pasar la noche y se disfruta con los amigos.





## Baños de la Encina

### Artesanía

El empleo de las tradicionales fibras vegetales en la confección de cestos, canastas, bandejas, etc., ha quedado ya como algo testimonial practicado sólo por los más viejos del lugar.

En cuanto a la repostería, los visitantes pueden adquirir dulces típicos. La dulzaina viene definida por la herencia árabe y la oportunidad festiva: gachas santeras, pestiños, borrachuelos, hornazos de resurrección y

las “sobas” (gran torta de aceite, crujiente y muy exquisita).

También es popular el mantecado mixto, de aceite y manteca, recordando el origen multicultural de Baños de la Encina.

Pero la esencia de su gastronomía en dulce viene definida por el ambiente social que se crea en torno a ella. Aún se mantiene la tradición de ir a cocer al horno a cambio de una parte, ahora en dinero, que hace de este acontecimiento una verdadera fiesta en ciertos días señalados.









## Marmolejo

### *El don de las aguas curativas*

Marmolejo es una bella localidad perteneciente a la comarca de La Campiña de Jaén, que se sitúa al oeste de la misma, limitando con la provincia de Córdoba.

De aspecto limpio y cuidado, conserva los restos de un antiguo castillo árabe. Pero por lo que es famosa es por su Balneario, cuyas aguas son indicadas para curar afecciones de hígado, riñón y estómago. Numerosísimas son las personas que acuden cada año para recibir los efectos benéficos del líquido elemento.

En su término municipal tienen cabida dos paisajes totalmente diferentes: la parte norte situada a los pies de Sierra Morena, formando parte del Parque Natural y con las formas típicas de este sistema montañoso y sus bosques; y la parte sur, llana y agrícola que concentra las áreas cultivadas. Como no podía ser de otra manera en Jaén, el olivar es el rey de los cultivos, aunque en la zona de la vega del Guadalquivir gozan de cierta importancia los cultivos de regadío, como el maíz, el algodón, la alfalfa y una gran variedad de productos hortícolas.

La ganadería es importante debido, principalmente, a la presencia de una gran explotación de bovino de aptitud lechera en semiestabulación.

La economía de Marmolejo se basa en la agricultura, la ganadería, los aprovechamientos forestal y cinegético y la hostelería.

Provincia: Jaén

Distancia a la capital (km): 66

Altitud nivel del mar (m): 245

Extensión (km<sup>2</sup>): 178,08

Núm. de habitantes: 7.615

Gentilicio: Marmolejeños

Código Postal: 23770

Teléfonos de interés:

Ayuntamiento: 953 540 126

Éste último es un sector muy beneficiado por el fluido y continuo tráfico de viajeros que atraviesan, día tras día, la cercana autovía de Andalucía.





# Marmolejo

## Historia

Los 200 asentamientos arqueológicos catalogados en el municipio de Marmolejo son testigos de la ocupación de estas tierras durante la Prehistoria y la Antigüedad. Los más antiguos se remontan al Paleolítico y se hallan situados en las terrazas de los ríos. En el III milenio a. C., las tierras de la vega fueron ocupadas por núcleos de pequeño tamaño (Santa Cecilia, La Casilla de Maroto) y otros de mayor tamaño posiblemente fortificados (La Aragonesa y Las Torrecillas), que servirían de defensa a los primeros.



En el siglo VII a. C. se produjo una colonización de estas tierras desde importantes centros de la periferia de Tartessos. Este proceso se desarrolló en sucesivas oleadas de colonos que ocuparon densamente este territorio con minúsculos asentamientos de tipo unifamiliar, como el de Las Cañas, que se apoyaron para su defensa en los *oppidum* de La Aragonesa y Obulco.

A finales del mencionado siglo, Marmolejo se convierte en zona de frontera entre el mundo tartésico y el mundo ibérico.

En época romana el núcleo original de población se situaba en un pequeño promontorio conocido como Las Torrecillas, que aparece citado por Plinio como Uccia o mansión Uciense. Durante el siglo II d. C. se detecta una proliferación en su territorio de pequeñas casas pertenecientes al campesinado, algunas de ellas *villae*, con paredes estucadas, columnas y mosaicos, como las de El Cerro Pimiento de San Julián, La casilla de los Mártires, El Pozo, Santa Amalia y otras muchas.

Los romanos ya conocían muchas de sus fuentes y manantiales ricos en minerales.

Durante la dominación islámica debió ser una pequeña aldea o cortijada pues, apenas aparece mencionada en las crónicas, hasta 1311. Contó con un pequeño castillo, en el que se encontraba la ermita de San Lorenzo.



El asentamiento medieval mejor conservado en su término es el castillo de La Aragonesa, de origen islámico, que tras la conquista se transformó en residencia palacial.

Durante la Edad Moderna lo que hoy es Marmolejo no era sino una aldea dependiente de Andújar. El 27 de mayo de 1791 el rey Carlos IV otorgó en Aranjuez el Privilegio de Villazgo a Marmolejo. El lugar ya contaba con 1.475 habitantes y era famoso por el predicamento de sus aguas. En 1875 se abría en Marmolejo la primera fonda, a cargo del ciudadano





## Marmolejo

francés Pablo Rostaing, destinada a acoger a los visitantes de los manantiales. A partir de esta fecha y primeras décadas del XX se suceden en la localidad la aparición de fondas y albergues para acoger a los visitantes y se levanta el Balneario, especializado en la toma de aguas medicinales para dolencias del aparato digestivo y renal.

### Patrimonio Histórico y Artístico

Numerosos son los yacimientos arqueológicos prehistóricos y romanos que confieren una gran importancia al pasado de Marmolejo. Además de su historia, los visitantes pueden disfrutar de sus monumentos más característicos.

**El Castillo de La Aragonesa.** Es un recinto rectangular del que sólo quedan los lienzos de tres de los lados, realizados en tapial.

El principal elemento interior es la torre del Homenaje, con tres plantas, datada en el siglo XIV. En los otros tres ángulos de la fortaleza se adosaron torres cilíndricas macizas. Fue declarado Monumento Histórico.







**Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.** Los orígenes de esta iglesia se remontan al siglo XIV. A esta primitiva fundación se le añadió en los siglos XV y XVI el crucero y en el XVIII las dos portadas. Pero la configuración general que presenta esta iglesia en la actualidad es fruto de la reforma realizada a finales del XIX por el arquitecto Justino Flórez Llamas, bajo la lexicografía historicista y ecléctica de la época, y que se centraron fundamentalmente en la torre y fachada oeste.

**Puente renacentista.** El puente se construyó entre 1550 y 1587. Está compuesto por siete arcos de medio punto, que desarrollan bóvedas de medio cañón, apeados en pilas reforzadas por tajamares semicilíndricos con remates cónicos.

**Ermita de Jesús.** Edificación barroca, con planta rectangular cubierta por cúpula de media naranja y camarín en el que se venera la imagen de Jesús. Tiene dos portadas de piedra, la principal con espadaña.

**Museo de Arte Contemporáneo "Mayte Spínola".** Recoge obras de diferentes artistas contemporáneos, entre ellas algunas creadas por la Baronesa Thyssen.

**Museo etnológico.** En su exposición podemos encontrar útiles relacionados con el trabajo sobre la madera y de uso cotidiano.

Marmolejo goza también de un rico patrimonio natural. Ejemplo claro del mismo es la finca de La Dehesilla, que se encuentra enclavada entre el Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro y el Parque Natural Sierra de Andújar. Se trata de un lugar incomparable, un espacio natural de típico bosque mediterráneo y de gran riqueza faunística. La finca La Dehesilla tiene 359 ha de sierra y se encuentra bordeada por los casi 5 kilómetros del pantano del Yeguas. En la actualidad dispone de alojamiento rural.





## El Balneario

Es un edificio del primer tercio del siglo XX, de estilo ecléctico, en el que destaca sus cuatro torres-miradores y el inclinado tejado de saliente cornisa con dosel de hierro y soportes de madera, muy al gusto de la arquitectura ferroviaria de la época.

El Balneario, que desde su inauguración ha recibido personajes ilustres, acoge visitantes españoles y extranjeros entre mayo y octubre. Por las mañanas acuden a la consulta del médico del balneario, que le indica cuántas tomas deben recibir de las fuentes de San Luis, Buena Esperanza y Fuente Agría, ricas en hierro para superar diversas dolencias. Tras un paseo y un rato de ejercicio, el visitante puede sentarse en sus frescas terrazas, a contemplar el paso del agua por el río Guadalquivir, o las lejanas cumbres de Sierra Morena. Al marcharse puede llevarse algunos envases de agua mineromedicinal del Balneario de Marmolejo.





## Marmolejo



### Fiestas

#### Feria y fiestas en honor del Santo Padre

**San Julián.** Cuenta la tradición que esta localidad padeció una epidemia en el siglo XVII. En el poblado de San Julián residían los duques del Infantado y en la capilla de su cortijo guardaban la imagen del santo.

La fama de milagroso, del que en vida abandonara la riqueza para dedicarse a los pobres, hizo que los duques propusieran procesionar la imagen del santo desde el poblado hasta Marmolejo. El resultado no sólo supuso el fin de la epidemia, sino que además, ante el asombro de todos, sanaron los enfermos.

En su honor, se celebran fiestas en el mes de agosto para que los emigrantes puedan participar en los festejos.



**Fiesta de la Candelaria.** En el mes de febrero es costumbre levantar hogueras, en las que se quema ramón, por las calles de la localidad.

**Corpus Christi.** Tiene lugar en junio. Las calles por donde pasa el Santísimo Sacramento se adornan y se alfombra el asfalto de virutas de colores.

### Artesanía

Marmolejo es rico en tradiciones artesanas. Son numerosas las personas que trabajan con las manos el cuero, el esparto, el mimbre y la escayola. Los labores de cerámica también gozan de gran prestigio en la zona.

Los lutiers crean primorosamente guitarras españolas únicas e irrepetibles. Si hay algo que simboliza el espíritu del sur es la forma elegante y sensual de la guitarra española que en Andalucía encontró su cuna en la vihuela, instrumento musical del siglo XVI, parecido a la actual guitarra pero de cuatro cuerdas dobles.







# Villanueva de la Reina

## *Ribera del río Grande*

Localidad situada al norte de la provincia de Jaén en terrenos de la ribera del Guadalquivir que al atravesar el municipio deja a su paso un reguero de huertas y olivos.

Si miramos al norte, nuestra vista tropieza con el paisaje propio de Sierra Morena: formaciones de media montaña que sirven de refugio y hogar a un ecosistema mediterráneo formado por encinas, alcornoques, quejigos, pino piñonero, robles y matorrales. La fauna que habita en este verdor confieren a la zona un alto valor cinegético.

Villanueva de la Reina forma una franja alargada que ocupa la región media del Guadalquivir. Su principal característica es su llana orografía.

Los diferentes meandros formados por el Guadalquivir permiten la existencia de una vegetación exuberante con especies arbóreas entre las que destacan sauces, álamos, chopos, zarzas y eucaliptos.

La actividad económica del municipio se sustenta básicamente en la agricultura. Imposible es negar el protagonismo del olivar, fomentado y enriquecido por la fertilidad de la vega del Guadalquivir.

La bondad de la tierra permite también un rico cultivo de espárragos y de otros productos hortofrutícolas.

Para aprovechar ese potencial, los habitantes de Villanueva de la Reina han diversificado la actividad

Provincia: Jaén

Distancia a la capital (km): 42

Altitud nivel del mar (m): 220

Extensión (km<sup>2</sup>): 207,11

Núm. de habitantes: 3.385

Gentilicio: Villanovero

Código Postal: 23730

Teléfonos de interés

Ayuntamiento: 953 53 70 86

agrícola y en los últimos años ha aparecido una interesante industria de envasado de hortalizas y frutos, principalmente de espárragos y de cultivos bajo abrigo.

En su término municipal se encuentra Potenciana, aldea de origen romano que está ubicada en la frontera de la Bética y la Penibética.





## Villanueva de la Reina

### Historia

Las tierras que hoy ocupa Villanueva de la Reina fueron muy transitadas en la antigüedad por estar situadas en la Vía de Cástulo a Ilturgi y, por tanto, por formar parte de la Vía Augusta. En los Vasos de Vicarello, en los que aparece la ruta de Cádiz a Roma por Cástulo, se menciona una parada en *Ad Noulas* o *Nobia* que, por su disposición poco después de Ucia (Marmolejo), se ha identificado con un paraje situado a unos 4 km del actual casco urbano de Villanueva, conocido como Vega Baja.



En época musulmana fue una pequeña alquería, que tras la conquista de la comarca fue cedida por Alfonso X a la ciudad de Andújar.

Durante el siglo XV Villanueva de la Reina fue escenario de las luchas de los partidarios de Enrique IV, capitaneados por el Condestable don Miguel Lucas de Iranzo, y la nobleza levantisca. En Villanueva tuvo lugar la batalla de San Bernabé, en la que al volver los de Andújar de su batalla contra don Juan de la Cueva en Baeza, capitaneada por el Condestable Iranzo, fueron sorprendidos en Villanueva por don Fabrique y los de Córdoba con 500 caballos y 800 infantes. Entre otros hechos, aquí se refugiaron los Palomino de Andújar, que estaban en contra de la política que llevaba el alcalde de esta ciudad, Pedro Escavias, unido a las armas del Condestable Lucas de Iranzo.

En 1605 el obispo don Sancho Dávila y Toledo bendecía el nuevo templo parroquial, erigido por la fundación de doña María Jiménez de Lara, abuela del célebre historiador Ximena Jurado.

Pocos después de esta fundación tuvo lugar el proceso de beatificación de Santa Potenciana, uno de los acontecimientos más importantes en la historia de Villanueva. Esta santa que vivió en época mozárabe era tejedora e hizo una vida de eremita. Su martirio consistió en el emparedamiento. El sepulcro, situado en la ribera septentrional del río Guadalquivir, era visitado por gentes de Villanueva y Andújar para pedir su intercesión. En 1628 el obispo Moscoso y

Sandoval ordenó abrir el sepulcro e inició un proceso sobre los milagros de esta santa, que culminó diez años después cuando fue elevada a los altares por Urbano VIII.

Durante la invasión francesa una fuerte división del general Dupont tomó Villanueva con objeto de cortar el paso al cuerpo de ejército de Reding que se hallaba en Mengibar. En aquel punto tuvo lugar una cruenta batalla tras la cual las tropas española, derrotadas, tuvieron que retroceder; aunque poco después, el General Castaños organizaría en su término la columna que vencería en la batalla de Bailén.

La antigua Villanueva se segregó de Andújar en 1812 y tomó el nombre de Villanueva del Río. Por las ayudas recibidas de la reina Isabel II cambió su denominación por la actual.



## Patrimonio histórico y artístico

**Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad.** Levantada sobre un anterior templo medieval, fue fundada en 1604 por María Notario de Lara. Su interior denota trazas góticas. Destaca su Retablo Mayor atribuido a la escuela de Berruguete y destruido en la Guerra Civil.

Presenta una torre de base cuadrada y un campanario con arcos de medio punto, que corona un capitel apuntado. Su Capilla del Rosario, ejemplo del rococó andaluz de la primera mitad del siglo XVIII, presenta planta rectangular, dividida en dos tramos. Cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y ornamentada con elementos vegetales en yesería. Se restauró en 1980.







## Villanueva de la Reina

La fachada principal, con dos gruesos estribos, tiene en la parte superior ventanas con marcos de molduras de oreja, similares a los de la catedral de Jaén. La portada tiene los escudos del Cardenal Sandoval y en la esquina se yergue la torre, cuadrada, con excelente aparejo isódomo.

**Ayuntamiento.** El edificio tiene fachada de sillería en la que se abre un arco de medio punto, enmarcado por dos semicolumnas dóricas. Una cornisa superior separa el segundo cuerpo que está presidido por vano adintelado. El lateral izquierdo está compuesto de tres arcos de medio punto sobre columnas y sobre éste, una espadaña con reloj y campana.

Dignas de ser visitadas son también la fachada de la Capilla del Cortijo de San Nicolás, del siglo XVIII, y la Prensa de la Torre, una prensa de molino de aceite del siglo XVIII.



## El Batanejo

A 2 km del casco urbano, en la ribera del Guadalquivir, se encuentra El Batanejo. Es un espacio poblado por gran cantidad de eucaliptos y acondicionado como zona recreativa. Dispone de línea eléctrica, mendero perfectamente equipado, agua potable, mesas y bancos, aseos y barbacoas.

### Molino de Batán

Epónimo del paraje donde se ubica (El Batanejo), se trata de un ingenio hidráulico utilizado en el proceso textil preindustrial, que consiste en una construcción de mampostería de planta rectangular de 4,74 x 4,96 m. Los muros del lado sur, cimentados en el río, poseen un espesor de 1,25 m, con una puerta adintelada con grandes sillares; el acceso principal se halla en el muro norte, con un arco rebajado de ladrillo, y de 0,85 m de grosor, mientras que los muros este y oeste poseen un espesor de 0,95 m.

Los muros presentan piedras alternadas con sillares tallados, posiblemente amortizados de alguno de los yacimientos cercanos, y cuyo tamaño disminuye verticalmente.

El batán posee una doble cubierta: al exterior se cubre con una bóveda de piedra, que se cierra por aproximación, como en la arquitectura tradicional de piedra; mientras que en el interior, de planta cuadrada, alberga una bóveda redonda de ladrillos pequeños y regulares, sostenida por pechinas. Ambas coberturas se unen en un lucernario en la parte superior, que favorece la iluminación interior. La altura hasta la coronación de los muros es de 3,29 m y la altura interior en el centro es de 4,65 m.

A pesar de que la técnica constructiva de la cubierta interior de ladrillo evidencia arcaísmos anteriores al siglo XVIII, la solución de la cúpula sostenida por pechinas sobre cuatro paredes rectilíneas data de la segunda mitad del siglo XVIII, siendo empleada asimismo en las reparaciones posteriores.

La localización del batán en el río es estratégica por cuanto se ubica en un punto donde el agua adquiere mayor velocidad y posee un mayor poder erosivo, por tratarse de la parte cóncava del meandro. El paraje donde se ubica tiene también una especial significación especial para los villanoveros, ya que su patrona, Santa Potenciana, tejedora y mártir, vivió y murió en este lugar según la tradición popular, siendo asimismo escenario anual de su romería desde 1683. En 1800 Carlos IV redefinió esta celebración como feria de ganado, durante los días 3, 4 y 5 de septiembre, tradición que resurgirá en 1984.

En la actualidad, se celebra el segundo domingo de mayo con un amplio programa de actividades culturales y deportivas establecidas por el Ayuntamiento y organizando los actos religiosos la Hermandad de Santa Potenciana. Junto a esta circunstancia este paraje es elegido mayoritariamente por sus vecinos como un espacio de esparcimiento en un contexto medioambiental favorable.





## Villanueva de la Reina

### Fiestas

**Feria y fiestas tradicionales en honor de Santa Potenciana.** Tienen lugar la primera quincena de agosto. Cuenta la tradición que Santa Potenciana, hilandera que vivía en el paraje del Batanejo, sufrió martirio en tiempos árabes. Fue nombrada patrona de la localidad y en su honor se celebran estas fiestas. El Ayuntamiento organiza diversas actividades culturales, deportivas y lúdicas.

**Semana Santa.** Celebración religiosa de gran arraigo popular. Destaca por las características coplas que se le cantan a los pasos procesionales. Estas letras datan del siglo XVII y son cánticos religiosos en forma de pregón.

**Romería de Santa Potenciana.** El Batanejo es el escenario de esta romería que data de 1683. En 1800, Carlos IV instauró la celebración de esta fiesta, como feria de ganado, durante los días 3, 4 y 5 de septiembre. La tradición resurge en 1984. En la actualidad, se celebra el segundo domingo de mayo con un amplio programa de actividades culturales y deportivas fijadas por el Ayuntamiento. Los actos religiosos los organiza la Hermandad de Santa Potenciana.

**Certamen de Mononas.** Concurso anual de canciones típicas de navidad. Se celebra el viernes más cercano al 25 de diciembre.







## *Villanueva de la Reina*

### **Artesanía**

La artesanía de la anea se ocupa de confeccionar los asientos de sillas y sillones, actividad que se compaginaba con la del esparto y mimbre. El artesano hereda el oficio de su familia, de sus padres y abuelos. Recoge la anea en las orillas del Guadalquivir en verano. La limpia y la agrupa en gavillas, haces o pañetas de unos dos metros de longitud. La rocía con agua a intervalos para evitar que pierda la elasticidad.

Las manos del artesano y un pequeño palo de unos 15 cm, además de la maestría, son herramientas suficientes para desempeñar esta labor, darle el correspondiente crecido al asiento y dejar un trabajo bien hecho.



---

*El Parque y su entorno*  
**Actividades culturales**

---





## Rutas culturales

### La Ruta de los Castillos y las Batallas

La Ruta de los Castillos y las Batallas, propuesta por la Diputación Provincial de Jaén, enlaza algunos de los numerosos castillos de la provincia –y también de las limítrofes de Ciudad Real y Granada– jalonado por los hitos que representan las importantes batallas entabladas en la zona: Baécula (208 a.C.), Alarcos (1195), las Navas de Tolosa (1212) y Bailén (1808).

El itinerario se inicia en el Conjunto Arqueológico de Alarcos, en la provincia de Ciudad Real, y termina a los pies de la Alhambra, en la capital granadina.

La mayor parte de los monumentos se sitúan en la provincia de Jaén, donde se dan cita algunos de los castillos más importantes de España. La ruta jienense penetra por Navas de Tolosa y acaba en Alcalá la Real.

Junto a grandes castillos todavía en pie, vestigios de los que existieron, lugares en los que se desarrollaron batallas, el itinerario enlaza parques naturales, pueblos acogedores y el impresionante paisaje del olivar jiennense, que es el escenario por el que transcurre esta propuesta de ocio.

La Ruta de los Castillos y las Batallas es hoy un testimonio de paz y entendimiento, un fascinante itinerario cultural y turístico, que eleva una propuesta para la armonía, la reconciliación y el entendimiento entre los pueblos.

### El castillo de Baños de la Encina

Construido en el 968, como atestigua su lápida fundacional, la figura ocre del castillo se perfila en el extremo occidental de Baños de la Encina. Posee una muralla de tapial de argamasa con catorce torres y una imponente Torre del Homenaje.

El recinto tiene planta ovoide con quince torres cuadradas que apenas rebasan la altura de la muralla. Los mechinales interiores indican que tenían tres plantas, cada una con una saetera, enfiladas alternativamente a los lados Norte y Sur. Dependiendo de la orografía y desniveles de la base rocosa donde se asienta, algunas de estas torres tenían una cuarta planta, sin aberturas al exterior. Todo el conjunto, tanto los lienzos de muralla como las torres, están rematados por almenas cuadradas.







Al interior se accedía por dos puertas. La principal y monumental se sitúa en el lienzo Sur, es de mampostería y se enmarca entre dos cúbicas torres de flanqueo que son las que más sobresalen de todo el conjunto. Posee dos arcos de herradura y está adornada con la reproducción de una inscripción donde se indica la fecha de su edificación: año 357 de la Hégira (968 para el cómputo cristiano), su autor (Caid May-Sur ben al-Hakan) y el califa que la mandó construir (al-Hakan al-Mustansir bi-llah). La inscripción original se conserva actualmente en el Museo Arqueológico Nacional.

La segunda entrada es un portillo ubicado en el lienzo Norte enfrente a la puerta principal.

La compleja orografía del cerro sobre el que se asienta la fortaleza permitió cons-

truir en el centro del patio, aprovechando el desnivel, un gran aljibe dividido en dos naves separadas por pilares y cubierto por una bóveda de medio cañón.

Tras la conquista definitiva de Baños en 1225, los cristianos mantuvieron la estructura original del castillo. Sus reformas afectaron básicamente a la zona oriental, donde edificaron un alcázar, al cortar el patio de armas con una muralla interior, compuesta por un poderoso torreón circular, del que hoy sólo se conserva la base, y dos lienzos que unían éste con los muros laterales, de los que queda parte de uno de ellos. El segundo muro ha sido eliminado y en la zona donde encajaba se encuentra una escalera. No obstante, en la muralla interior no se aprecia roza alguna, quizá porque simplemente se adosó.





Las defensas de este alcázar se completaron con una gran Torre del Homenaje que se eleva considerablemente sobre el resto del conjunto. Se construyó utilizando como basamento una primitiva torre islámica que se macizó y se revistió de mampostería.

### **Las murallas de Andújar. ¿Cómo fue la fortaleza?**

Andújar tuvo un origen romano, posiblemente relacionado con el control del puente que permitía vadear el río Guadalquivir. Con este fin pudo edificarse una torre en sus inmediaciones, que se convertiría en el germen de un poblado islámico. Este asentamiento ocuparía el polígono comprendido entre la Plaza Vieja, la Calle Sor Isabel, la Avenida 12 de Agosto y la Calle Ollerías. Sin embargo, la coyuntura político-militar desarrollada en al-Andalus entre el siglo XII y principios del siglo XIII, determinó que muchos musulmanes que huían

del avance cristiano se asentaran en torno a este núcleo amurallado, lo que aconsejó la construcción de un nuevo recinto que albergara los arrabales. Este nuevo recinto fue edificado en tapial de argamasa; de unos 1.740 metros de longitud, estaba defendido por cuarenta y ocho torreones y cuatro torres albarranas ochavadas emplazadas en los ángulos. El sistema se completaba con complejas puertas fortificadas, antemuros, terraplén y fosos. En el primitivo núcleo islámico, se edifica un alcázar, con tres torres de gran envergadura e importantes elementos defensivos.

La ciudad tenía siete puertas principales: la de Córdoba, la de Santa Clara, la del Alcázar, la del Sol, la del Peso de la Harina, el Arco Chico y el Arco Grande. Las puertas más importantes eran las más cercanas al río Guadalquivir, la Puerta de Santa Clara, que enlazaba con la calle Maestra, y la Puerta del Alcázar, con un complejo sistema de defensa.





## Rutas culturales

### Los vestigios arqueológicos. Un paseo por Andújar

El visitante debe comenzar su recorrido por la Plaza Vieja, donde en su día se encontraba el castillo o Alcázar. La muralla se iniciaba en la acera izquierda de dicha Plaza y descendía hasta la calle Tiradores, para doblar en dirección al Paseo de la Feria, donde se conservan algunos elementos del muro insertos en las medianerías de las casas colindantes. En la calle Dr. Fleming, que desemboca en este paseo, se encontraba la Puerta de Córdoba. Un poco más abajo pueden verse los restos del Torreón de Tavira, cuadrado, de tapial, recubierto con sillería. En la calle Santa Clara se encontraba la puerta del mismo nombre. Poco después encontramos el Torreón de

la Fuente Sorda, con restos de muralla de tapial y una torre del mismo material recubierta de sillería. En este punto la muralla giraba hacia el Este, atravesando diagonalmente la calle Alcázar hasta su unión con la calle Santa Úrsula, donde se ve el arranque de un arco de ladrillo, que puede pertenecer a la llamada Puerta del Alcázar. Este vano daría acceso a un recinto excavado en 1989 y que ha sido adquirido por la Junta de Andalucía para su conservación. Se trata de una pequeña plaza fortificada, a la que se accedía inmediatamente después de atravesar la mencionada Puerta del Alcázar. En la calle Silera se encuentran los restos mejor conservados, tres lienzos y dos torreones, que en su tiempo fueron colindantes con una torre octogonal a cuyo otro lado se abría la Puerta del Sol.







## Rutas culturales

### Ruta de las fuentes y de las flores en Marmolejo

Marmolejo es conocido por sus aguas minero medicinales, aguas que han sido mencionadas en numerosos textos literarios. Tanto reconocimiento las ha convertido en un símbolo y una seña de identidad para los marmolejeños.

La Ruta de las Fuentes permite al visitante descubrir los caños donde los lugareños beben desde antaño.

El paseo se inicia en el famoso pilar de la carretera con dirección a Cardeña (Córdoba) y finaliza cerca del Comisario, arroyo de gran fama en la localidad. Once fuentes componen este camino, todas ellas rehabilitadas por la Consejería de Turismo, Co-

mercio y Deporte. Entre ellas, las más importantes son la de Los Perros, Los Carros, La Bóveda, La Jara, la del Camino y El Laurel. En la Oficina de Turismo de la localidad podrán disponer de un folleto ilustrativo.

La riqueza de flora de Marmolejo permite disfrutar en primavera de un espectáculo digno de los viajeros más exigentes. Jara, romero, lentisco, margaritas, amapolas, leche de gallina, agrios, majuelo, orquídeas,... adornan de un colorido incomparable esta ruta que nos adentra en el mundo de la botánica.

El recorrido se inicia en el Puente Renacentista y finaliza junto al Balneario, cerca del Guadalquivir. La ruta aglutina a un gran número de especies mediterráneas muy interesantes y en serio peligro de desaparición.







## Gastronomía

Uno de los tres pilares básicos sobre los que se asienta la cocina mediterránea es, junto al pan y al vino, el aceite de oliva. Sobre estos tres pilares se ha construido toda una cultura gastronómica común en los países que comparten el mar Mediterráneo. El pan es el elemento popular, el vino aporta según los gastrónomos la parte intelectual y el aceite con su labor callada es el supremo hacedor de los sabores.

El aceite de oliva es la grasa más noble para preparar los mejores platos, les participa su gran sabor y les aporta su perfume diferenciador. Sus buenas maneras y su toque de distinción abarcan por igual al plato más tradicional y al más simple. En los últimos años se ha convertido en algo fundamental en la cocina porque los consumidores lo valoran más e incluso los más avanzados empiezan a diferenciarlos y a apreciar su aroma y su gusto.

El aceite de oliva virgen extra es el único comestible que tiene derecho propio a la denominación de producto natural. Mientras que todos los demás aceites son sometidos a procesos químicos para oscurecer o aclarar sus sabores, el aceite de oliva virgen extra, al ser un zumo de frutos totalmente natural, obtenido por la simple presión en frío de la aceituna, conserva el sabor, aroma, y aporte vitamínico de los frutos de donde procede.

Las tierras de la provincia de Jaén ofrecen la variedad de aceituna picual, cuyo aceite tiene un sabor más fuerte y afrutado en comparación con el de otras zonas. El comensal que no esté acostumbrado a él encontrará este aceite de oliva virgen extra más recio de sabor.

Como no podía ser menos, la gastronomía popular del Parque Natural Sierra de Andújar está íntimamente relacionada con la aceituna y el aceite de oliva, base para cualquier fritura, potaje, ensalada o para tomar directamente con un trozo de pan. Tal es el popular “hoyo de pan y aceite” o “canto”, al que se le añade un poco de sal o azúcar. Muy usual es la utilización de la aceituna de verdeo, negra, machacada o reja-







da, conservada con procedimientos tradicionales en los recipientes de barro llamados orzas para el consumo familiar durante el año.

Y el aceite de oliva está presente en la práctica totalidad de los platos tradicionales de la zona: en los potajes, plato base de la alimentación diaria, la pipirrana, el gazpacho, o las conservas de lomo de cerdo, morcillas y chorizo en aceite. La “ropa vieja”, restos del cocido del día anterior,, los revueltos de ajetes, el ajoblanco, las patatas en ajillo, y los andrajos son platos que se caracterizan por utilizar con simplicidad los alimentos básicos del aceite, harina y productos de la huerta, así como el sobrante de otras comidas.

Tampoco podemos olvidar la repostería de la zona que bebe del zumo de aceituna: las tortas de masa de aceite con matalaúva, los churros, las gachas y los hornazos. A ello se unen los exquisitos dulces de los conventos de clausura y otras peculiaridades locales.

De la misma manera, el hecho de que la gran mayoría de los platos típicos españoles tengan como ingrediente esencial al aceite de oliva, demuestra que este “oro” líquido no es algo que llega a nuestra mesa como un producto más. Forma parte de una cultura y de una forma de entender la cocina.

Una cocina equilibrada, rica en proteína y vitaminas, y que comienza a valorarse en su justa medida al compararse con las dietas de países vecinos.



# Recetas



## Pierna de choto

Se limpia muy bien la pierna. En un recipiente adecuado se coloca con el vino, el codillo, la cáscara de naranja, el tomillo y el romero, la pimienta, las guindillas, los ajos enteros, los puerros, las cebollas y zanahorias troceadas, el apio, la sal y la nuez moscada (poca).

Se pone todo al fuego donde hervirá una hora y media, cubierta de agua. Una vez hecha la pierna, se mete en el horno y se gratina, untada previamente con manteca de cerdo (poca).

Una vez gratinada, se deshuesa (sin perder la pierna su forma), se corta en filetes y éstos se van colocando en una fuente siguiendo la línea de la pierna. La fuente irá adornada con puré de patatas, y la salsa se servirá aparte en una salsera.

### INGREDIENTES

Pierna de choto,  
 ½ litro de vino blanco,  
 1 codillo de jamón,  
 1 cáscara de naranja,  
 tomillo y romero,  
 pimienta en grano y guindilla,  
 2 ajos,  
 1 cebolla grande,  
 2 puerros,  
 1 zanahoria,  
 una ramita de apio,  
 nuez moscada,  
 manteca de cerdo y sal.





# Recetas

## INGREDIENTES

1 liebre de campo,  
4 dientes de ajo,  
1 ramita de perejil,  
pimienta en grano,  
medio limón,  
sal,  
aceite de oliva y  
ramas de jara.

## Liebre al jarón

Desollar y limpiar la liebre sin quitarle la cabeza y dejar orear. En un mortero, machacar los ajos, junto con el perejil, la pimienta y la sal. Colocar el majado en un plato y agregarle suficiente aceite de oliva. Remover.

Abrir la liebre, sin trocearla, y colocar unas ramas de jara entre sus extremidades para que la mantengan abierta. Mojar el medio limón en el aliño de aceite y el majado y untar con él la carne.

Colocar en unas ascuas de ramas de jara y esperar a que se ase, dándole vueltas de vez en cuando para que no se queme. Untar paulatinamente el aliño para que se dore y tome el sabor.





# Recetas



## Escalopines de gamo

Se corta el lomo en láminas muy finas.

En un bol se macera el ajo, el aceite y el perejil y se vierte sobre el lomo; se deja reposar todo durante una noche. El pan se corta a rebanadas y se fríe, será la base de presentación sobre la que colocaremos el lomo una vez pasado a la plancha.

### INGREDIENTES

1 lomo de gamo pequeño,  
aceite,  
ajo,  
perejil,  
sal y  
pan.





# Recetas

## INGREDIENTES

Un conejo,  
5 dientes de ajo,  
perejil,  
almendras,  
un vaso de vino  
blanco,  
aceite de oliva,  
azafrán y  
sal.

## Conejo de monte

Marear el conejo de monte en el aceite desahumado, se le añade un poco de agua hasta que la carne esté tierna.

En una batidora ponemos todos los ingredientes; se añaden al conejo y se macera a fuego lento hasta que la salsa espese y no esté fuerte.



# Recetas



## Bacalao al ajoarriero

Desmigar el bacalao, quitarle la piel y la raspa y ponerlo en una cazuela de barro con el aceite y tres dientes de ajo a fuego lento.

Mover la cazuela para que engorde la salsa. Mientras tanto, freír en una sartén la cebolla y los ajos bien picados.

Cuando estén blandos, sin que lleguen a dorarse, agregar las patatas cortadas como para una tortilla; dejar que se hagan despacio a fuego suave hasta que se ablanden.

Un poco antes de que cojan el punto las patatas, añadir los pimientos morrones cortados en cuadritos, retirar el aceite que le pueda sobrar y añadirle la salsa de tomate a la sartén.

Por último, añadir todo ello a la cazuela del bacalao, darle un hervor y salpicarlo con perejil picado.

### INGREDIENTES

1 kilo de bacalao remojado del día anterior,  
 ¼ de litro de aceite de oliva virgen,  
 4 dientes de ajo,  
 1 cebolla pequeña,  
 4 patatas,  
 2 pimientos morrones,  
 ¼ de kilo de salsa de tomate y un poquito perejil.

## Cascaflotes

Se trocean tres tomates y se colocan en una fuente. Pelar un cuarto tomate y ponerlo en la batidora, junto con el trozo de pan, la sal, el aceite, el ajo y el vinagre. Se bate todo. Reservar.

Ahora en la fuente donde hemos colocado los tomates, se añaden dos latas de atún y dos huevos duros. Añadir algo de agua a la salsa de la batidora. Vaciar sobre el contenido de la fuente, remover y servir frío.

### INGREDIENTES

Tomates,  
 2 dientes de ajo,  
 2 huevos duros,  
 2 latas de atún en aceite,  
 pan del día anterior,  
 sal,  
 aceite y vinagre.







# Recetas

## INGREDIENTES

1 pan de miga dura del día anterior,  
6 dientes de ajo,  
250 g de chorizo,  
100 g de panceta,  
1 tacita de aceite de oliva  
y sal.

## Migas

Desmigar todo el pan a pellizcos pequeños y ponerlo en una fuente honda, remojarlo con un poco de agua templada y sal. Dejarlo reposar, pelar los ajos y cortarlos en rodajitas. Cortar el chorizo en rodajas y la panceta en cuadraditos. Calentar el aceite en una sartén amplia, dorar los ajos y agregar el chorizo y la panceta. Freír a fuego lento y cuando hayan soltado la grasa agregar todo el pan dándole vueltas con una espumadera continuamente para que las migas no se peguen. Estarán en su punto cuando el pan esté suelto y dorado.



## INGREDIENTES

4 rebanadas de pan,  
1 diente de ajo,  
1 pimiento seco,  
4 huevos,  
vinagre,  
sal,  
aceite de oliva y  
agua.

## Carnerete

Freír pan cortado en rebanadas en abundante aceite de oliva y reservarlo en un plato. A continuación, freír el ajo entero y el pimiento rojo y sacarlos bien escurridos. Colocar ambos en un mortero para majarlo.

Poner en una cacerola un poco de agua, vinagre y sal, el aceite ya utilizado para freír el pan, el ajo y el pimiento. Añadimos el majado del mortero y dejarla en el fuego hasta que todo hierva un poquito.

Un poco antes de apartarla del fuego, partir tantos huevos como comensales haya para que se cuajen en el caldo. A la hora de comerlo, se trocean los picatostes en el plato y se sirve.



# Recetas



## Calandrajos

En la preparación de este plato se siguen dos fases, una para preparar el conejo con el caldo y otra para preparar los "calandrajos" de pasta.

Trocear el conejo en piezas pequeñas y freír en la sartén o en la cazuela donde se tenga previsto cocer el guiso completo. Mientras se fríe la carne, hacer un sofrito con aceite de oliva, el ajo, los pimientos y el tomate. Mezclarlo con el conejo cuando esté un poquito dorado. Una vez que el conejo esté tomando el sabor del sofrito, añadir los calamares, las almejas, el vino blanco, el agua y una pizca de sal. Dejar hervir.

Mientras preparar los calandrajos. En un recipiente mezclar harina y agua, hasta conseguir una bola de masa consistente. Separarla en trozos y amasarlos con un rodillo hasta que queden planos. Cortar las tiras en cuadrados grandes (similares a los canelones) y reservar. Añadir los cuadrados de pasta al conejo con el caldo hirviendo y dejar cocer unos 10 minutos. Pasado este tiempo, el guiso estará listo para tomar.

Broche de oro de la receta es poner en la sartén, justo al retirar del fuego, unos boquerones abiertos, que con el calor que desprende, quedarán cocidos y aportarán un toque de sabor muy característico de los guisos de antaño.

### INGREDIENTES

Conejo,  
ajo,  
pimiento verde  
y rojo,  
tomate,  
vino blanco,  
agua,  
calamares,  
almejas,  
3 boquerones,  
sal,  
aceite de oliva  
y harina.





# Recetas

## Flamenquín

En la mesa de trabajo extender el filete, macerarlo, sazonar, poner la tira de jamón con el filete, procurando apretar para que haga cuerpo y no se abra al freírlo. Batir los huevos muy bien, mojar el flamenquín en el huevo y pasarlo por el pan rallado dos veces. El pan rallado antes se habrá preparado mezclando perejil y el ajo bien picado. Una vez hecho se deberá dejar en la nevera al menos 24 horas para que se consoliden y no se abran al freírlos.

### INGREDIENTES

6 filetes de lomo de cerdo,

6 tiras de jamón serrano,

2 huevos,  
pan rallado,

sal, ajo,  
y perejil.





# Recetas



## Zorzales en salsa

Se limpian los zorzales de plumas y se le quita el conducto respiratorio. Se ponen en una olla a presión con sal, pimienta, azafrán, laurel, pimiento seco rojo y aceite bien caliente para quemar las hojas de laurel. Añadir agua hasta cubrirlos.

En un mortero poner tres ajos fritos, tres ajos crudos, perejil y sal. Machacar con cebolla en juliana frita y vino blanco.

Mientras tanto se están dorando los zorzales. Una vez dorados, añadir los ingredientes del mortero más la pastilla de caldo. Se dejan 30 minutos en la olla a fuego lento desde que la pesa comienza a dar vueltas.

### INGREDIENTES

12 zorzales,  
6 dientes de ajo,  
1 cebolla,  
azafrán,  
1 pimiento colorado seco,  
3 hojas de laurel,  
½ vaso de aceite de oliva virgen extra,  
1 vaso de vino blanco,  
1 pastilla de caldo,  
sal,  
pimienta y  
perejil.

### INGREDIENTES

Habas granadas,  
cebolla,  
aceite de oliva,  
hierbabuena,  
sal,  
azafrán  
y agua.

## Habas en capote

Desahumar el aceite en la cazuela que acogerá al guiso. Sofreír después en el mismo las habas junto a la cebolla, con el punto de sal al gusto. Una vez que las habas estén fritas, añadir suficiente agua como para dejarlas cocer en el fuego hasta que estén tiernas.

Cuando están tiernas, añadir la hierbabuena y el azafrán. Probar el gusto de sal. Se dejan cocer con los condimentos para que tomen el sabor y el color. Servir calientes.



# Recetas

## INGREDIENTES

6 perdices,  
 4 cebollas,  
 hojas de laurel,  
 3 ó 4 ramitas de tomillo (a ser posible fresco),  
 2 pimientos morrones secos,  
 1 vaso de aceite de oliva virgen,  
 1 vaso de vinagre de vino,  
 sal,  
 pimienta en grano,  
 nuez moscada y  
 una cabeza de ajo mediana.

## Perdices en vinagrillo

Pelar las perdices destripadas y limpiarlas muy bien. A continuación, preparar todos los ingredientes en la mesa de trabajo. Pelar y cortar las cebollas en rebanadas muy finas. En una cazuela poner todos los ingredientes en crudo, agregar el aceite de oliva, el vinagre y la sal. Marear a fuego lento hasta que estén bien doradas las perdices.

Después, cubrirlas con agua y dejar cocer a fuego lento hasta que se vayan enterneciendo. Una vez que estén doradas, calcular la salsa que se necesite; si se queda clara reducir el fuego. Retirar el tomillo y pasar por la batidora y el chino. Sírvanse con patatas recién fritas en aceite de oliva virgen.



# Recetas



## INGREDIENTES

1 berenjena grande, 1 calabacín, 2 zanahorias y 2 cebollas,  
100 g de judías verdes,  
1 pimiento rojo y 2 verdes,  
2 tomates y 3 dientes de ajo,  
1 pellizco de orégano, sal y aceite de oliva.

## Alboronía o almoronía

Lavar y limpiar todas las verduras, pelar las cebollas y cortarlas en dados, poniendo cada una de ellas por separado en recipientes. Poner al fuego una cacerola con aceite de oliva virgen, desahumar e ir echando las verduras con arreglo a la dureza de cada una de ellas. A cada una de las verduras ir dando un tiempo de cocción para que al final todo tenga la misma textura. Una vez que está todo en su punto, tierno, se agrega agua o zumo de tomate y los ajos fritos con el orégano que se habrá majado en un mortero anteriormente. Dejar hervir unos momentos y agregar una taza de tomate frito; dejar cocer otros minutos. Si se ve que se queda poco jugoso, agregar zumo de tomate o agua.

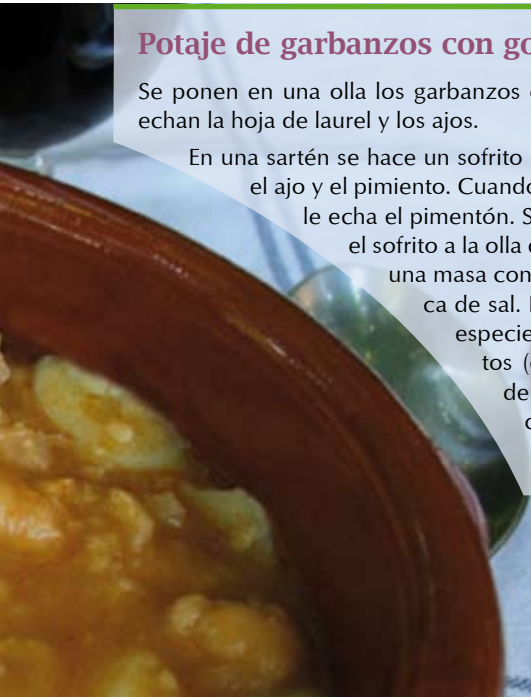
## Potaje de garbanzos con gorullos

Se ponen en una olla los garbanzos con agua a cocer y se le echan la hoja de laurel y los ajos.

En una sartén se hace un sofrito con el tomate, la cebolla, el ajo y el pimiento. Cuando esté casi para apartar se le echa el pimentón. Seguidamente se le añade el sofrito a la olla de los garbanzos. Se hace una masa con la harina, agua y una pizca de sal. De esa masa se hace una especie de fideo y en pellizquitos (del tamaño de un grano de arroz) se van cortando con los dedos y se echan a la cazuela.

## INGREDIENTES

½ kilo de garbanzos remojados,  
½ cebolla,  
1 pimiento verde,  
1 hoja de laurel,  
6 ó 7 ajos,  
1 tomate maduro y una cucharada de pimentón dulce.







# Recetas

## INGREDIENTES

1 vaso de aceite de oliva,  
 1 vaso de vino blanco y 1 copa  
 de anís dulce,  
 1 kg de harina y 1 kg de azúcar,  
 1 cucharada soper de ajonjolí,  
 de matalaúva y de canela,  
 1 limón y unos granos de sal.

## Pestiños

Se desahúma el aceite con el ajonjolí, la matalaúva y la cáscara de limón, dejándolo enfriar. A continuación se vierte en un cuenco el vaso de vino, el aceite desahumado, la mitad de la canela, el anís, la raspadura de limón y unos granos de sal. Se mezcla bien y se va agregando la harina hasta que se despegue de las manos. Después de amasarla muy bien se va estirando con un rodillo cortándolos en trozos regulares y friéndolos en abundante aceite. Se van retirando del fuego y se ponen a escurrir, para después espolvorearlos con azúcar y canela.

## Panecillos con leche

Se pone a hervir la leche con la canela y la corteza de un limón y se deja enfriar, mientras se preparan los panecillos.

En un bol se baten los huevos y se le añade la ralladura de limón y un poco de sal; se va poniendo el pan rallado hasta que se haga una masa consistente para poder moldearlos.

En una sartén se pone a desahumar aceite y se va friendo; una vez frito se le añade la leche y se deja hervir durante quince minutos.

## INGREDIENTES

Pan rallado,  
 4 huevos,  
 la ralladura de un  
 limón,  
 canela en rama y  
 canela molida.



## Restaurantes





# Restaurantes

## en Andújar

### Datos del contacto

#### Dirección:

Ctra. Madrid-Cádiz,  
núm. 13  
23740 Andújar

Tfno: 953 507 664

restaurantecristian.  
com

Características

Categoría: 1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00544

## Cristian

El encanto de la cocina andaluza y un ambiente adecuado se unen en este restaurante que ofrece una relación calidad-precio muy buena.

Aforo: 48 personas.

Precio medio del menú: Aproximadamente 20 euros.

restaurantecristian.com



## en Andújar



## Choto

Elegante restaurante en el que podremos degustar una buena carta en la que sobresalen los productos naturales de la zona.

Aforo: 116 personas.

Precio medio: 25 euros.

### Datos del contacto

#### Dirección:

C/ Pastor Juan de Rivas, nº 15.  
23740 Andújar

Tfno: 953 503 116

Categoría:  
1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00581



# Restaurantes



en Andújar

## El Toledillo

Restaurante "El Toledillo" trabaja día a día para seguir innovando en la calidad de sus platos. Excelente cocina que completa con un magnífico complejo a su servicio, situado en plena Sierra de Andújar.



Desde el momento en que los clientes atraviesan el umbral de Restaurante "El Toledillo", todo su equipo de profesionales se pone en marcha con el único propósito de atenderle en todos sus deseos.

### Datos del contacto

**Dirección:** Carretera Santuario, km 5  
23740 Andújar

**Tfnos:** 953 505 800  
953 511 056

[www.eltoledillo.com](http://www.eltoledillo.com)

Características

**Categoría:**  
1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00263

en Andújar

### Datos del contacto

**Dirección:** Carretera Santuario, km. 3  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 506 921

[restauranteeltropezon.com](http://restauranteeltropezon.com)

Características

**Categoría:**  
1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00592

## El Tropezón

Este restaurante de amplias cristalerías está situado al pie de carretera del Santuario.

Entre sus especialidades está la carne de monte y cuenta con horno de leña.

Aparcamiento propio.

Aforo: 80 personas.

Marca Parque Natural





# Restaurantes

en Andújar

## Datos del contacto

**Dirección:** Carretera Santuario, s/n  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 122 494  
953 549 118

[www.logasasanti.com](http://www.logasasanti.com)

**Categoría:**  
1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00428

## El Buen Gusto

Comida típica de la zona en un ambiente acogedor. Goza de una amplia y variada carta.

Postres caseros.

Aforo: 115 personas.

Precio medio: 25



en Andújar

## El Rancho

En un lugar ideal, a las puertas del Parque Natural y muy cerca del Santuario, se encuentra este restaurante que dispone de variada oferta en su cocina.

Aforo: 60 personas.



## Datos del contacto

**Dirección:** Ctra. del Santuario, km. 14,2  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 549 053

Características

**Categoría:**  
1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00452

# Restaurantes



## en Andújar

### Madrid-Sevilla

Establecimiento hostelero ubicado en localidad jiennense de Andújar especializado en prestar un esmerado servicio de restauración. Fieles a su filosofía de trabajo, fruto de años de experiencia en este sector, siempre ofrece una selección de platos elaborados con los mejores productos y las materias primas de mayor calidad, en un ambiente agradable donde disfrutará de la compañía de sus amigos, familia, compañeros en los días más especiales.



#### Datos del contacto

**Dirección:** Plaza del Sol, nº 4  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 500 594

[www.restaurantemadridsevilla.com](http://www.restaurantemadridsevilla.com)

Características

**Categoría:**  
1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00037

## en Andújar

#### Datos del contacto

**Dirección:** Ctra. de la Estación, nº 10.  
23740 Andújar

**Tfno.:** 953 504 325

[www.tabernalamina.com](http://www.tabernalamina.com)

**Categoría:**  
1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00607

### La Mina

Magnífico establecimiento en el que podremos degustar sus especialidades como son el arroz con bogavante, caldero murciano, lechazo al horno, pastel de berenjenas

Buena bodega.

Aforo: 40 personas.







# Restaurantes

## en Andújar

### Datos del contacto

#### Dirección:

C/ San Vicente de  
Paúl, nº 10  
23740 Andújar

Tfno: 953 504 381

Características

#### Categoría:

2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00710

## Casa Manolo

Aquí podemos probar sus magníficas especialidades:

Manitas de cerdo con jabu-  
guito.

Rabo de toro.

Postres

Aforo: 24 personas.

Precio medio: 25 euros.



## en Andújar

## Los Pinos

El Complejo Turístico "Los Pinos" está ubicado como antesala del Parque Natural. En él se puede disfrutar de una gastronomía típica de la Sierra con platos como conejo de monte en salsa de ajo y almendras, escalopines de gamo, carne de venado en adobo, espárragos trigueros o perdiz roja en escabeche, todo elaborado con el mismo cariño que dedican a sus clientes desde 1967.



### Datos del contacto

#### Dirección:

Ctra.  
Santuario, km. 14,2.  
23740 Andújar

Tfno: 953 549 023

Fax: 953 549 079

[complejolospinos.com](http://complejolospinos.com)

Características

#### Categoría:

1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00336

# Restaurantes



## en Andújar

### Sierra Luna



Complejo de alojamientos que cuentan con un servicio de restauración en el que podremos degustar los platos más típicos del Parque y sus alrededores.

Aforo: 30 personas.

Web: [sierra-luna.com](http://sierra-luna.com)

#### Datos del contacto

##### Dirección:

Ctra. de la Alcaparrosa, km 6,3  
23740 Andújar

Tfno: 620 454 995  
653 805 129

Características

##### Categoría:

1 tenedor

Cocina andaluza

A/JA/00049

## en Andújar



### Andújar II

Magníficas, amplias y cuidadas instalaciones.

Buena cocina en la que con productos naturales de primera calidad salen unos platos muy bien elaborados.

Aforo: 60 personas.

#### Datos del contacto

##### Dirección:

Autovía A4, km. 316,7  
23740 Andújar

Tfno: 953 505 901

Características

##### Categoría:

2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00573



# Restaurantes

## en Andújar

### Datos del contacto

**Dirección:**

Hermanos del Val, 1  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 500 950

[www.hoteldelval.es](http://www.hoteldelval.es)

Características

**Categoría:**

3 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00031

## Del Val

El hotel está situado en un edificio de tres plantas de moderna construcción y rodeado de zona ajardinada, con todo lo necesario para una estancia inigualable.

En su magnífico restaurante, especializado en gastronomía andaluza, se puede disfrutar de una gran cocina nacional e internacional.

Aforo: 130 personas.



## en Andújar



## Complejo El Botijo

Restaurante donde todas las materias primas utilizadas pasan un severo control de calidad. El Botijo es especialista en rabo de toro, fiambre, pudding de pescado, guisado de patas, choto, carne de monte, lomo de orza, pulpo a la gallega, merluza fresca, perdiz en escabeche, paleta de choto al horno y postres caseros.

### Datos del contacto

**Dirección:** Autovía

A4, km. 324  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 501 008

[www.elbotijo.net](http://www.elbotijo.net)

Características

**Categoría:**

2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00126



# Restaurantes



## en Andújar

### Casa Garrido



Diversas creaciones gastronómicas con los productos naturales de la huerta.

Entre sus especialidades podemos degustar la carne de cabrito al horno, carne de ciervo, o el cocido hecho con morcilla, tocino, carne de pollo, garbanzos y patatas.

Sin olvidar sus típicos postres.

Marca Parque Natural.

#### Datos del contacto

**Dirección:** Polígono La Ceca, P. 21  
23740 Andújar

Tfno: 953 512 567  
restaurantecasagarrido.com

Características

**Categoría:**  
2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00449

## en Andújar

#### Datos del contacto

**Dirección:** Corredera Capuchinos, nº 24  
23740 Andújar

Tfno: 953 502 120

www.lladelsohoteles.com/elchurrasco.html

Características

**Categoría:**  
2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00534

### El Churrasco

Lugar ideal, donde la sencillez en sutil combinación con la elegancia borda un estilo propio, creando un ambiente cálido, un lugar de lujo donde usted podrá recrearse desde muy temprano combinando sus desayunos, saboreando sus tapas y raciones hasta entrar en una amplia carta donde su menú de degustación le sorprenderá de manera grata.

Especialidad en carnes a la brasa.





# Restaurantes

en Andújar

## Datos del contacto

**Dirección:** Corredera de Capuchinos, nº 10  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 510 277

**Web:** [www.restaurant-teelgaleon.net](http://www.restaurant-teelgaleon.net)

Características

**Categoría:**  
2 tenedores

Cocina andaluza

C/JA/00073

## El Galeón

Gran variedad en tapas y raciones y excelente carta de buenos y variados platos.

Local climatizado.

Hilo musical.

Salones para celebraciones y reuniones.

Aforo: 31 personas.



en Andújar



## El Parral

Excelente instalación con unos nuevos salones en los que podemos degustar sus especialidades: carne de monte, carnes a la brasa, pescados a la brasa y paellas.

Aforo: 74 personas.

## Datos del contacto

**Dirección:** Carretera Santuario, km. 1,7  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 505 127

**Web:** [www.restaurant-teelparral.com](http://www.restaurant-teelparral.com)

Características

**Categoría:**  
2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00619

# Restaurantes



## en Andújar



### Gambrinus

Como raciones de comida típica o tradicional, se sirve un excelente paté de perdiz, rabo de toro, flamenquín de ibérico y carne de monte. Especialidades de este local muy apreciadas, son el arroz de Calasporra (plato con Denominación de Origen) y el bacalao Gambrius. Todo está elaborado con auténtico aceite de oliva.

Precio medio: 24 euros.

#### Datos del contacto

**Dirección:** Avda. de Londres, 1  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 519 045  
www.gambrinus.es

Características

**Categoría:**  
2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00622

## en Andújar

#### Datos del contacto

**Dirección:** Santuario Virgen de la Cabeza, s/n. 23740 Andújar

**Tfno:** 953 502 111  
953 549 111

Características

**Categoría:**  
2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00453

### La Mirada

Restaurante situado muy cerca del Santuario, en pleno corazón del Parque Natural y que en su carta ofrece una variada y típica oferta.

Aforo: 72 personas.







# Restaurantes

en Andújar

## Datos del contacto

**Dirección:** C/ Alcalá  
Wenceslada, nº 36  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 500 720  
953 511 154

[www.lospincelines.com](http://www.lospincelines.com)

Características

**Categoría:**  
2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00623

## Mesón Los Pincelines

Este restaurante ha rescatado los productos típicos de la cocina jienense y con sus materias primas realiza una cocina natural e imaginativa.

El cocinado de buey o el choto sigue un procedimiento natural con guarnición a base de verduras ecológicas.

Marca Parque Natural.



en Andújar

## Los Naranjos

Magnífica cocina que ofrece una amplia y muy cuidada carta.

Entre las especialidades de este restaurante están la ensalada de conejo en salsa, la perdiz en escabeche, el bacalao a la iliturgitana y la paleta de choto al horno.

Aforo: 76 personas.



## Datos del contacto

**Dirección:** Calle  
Guadalupe, nº 4  
23740 Andújar

**Tfno:** 953 510 390

Características

**Categoría:**  
2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00441

# Restaurantes



## en Andújar

### Datos del contacto

#### Dirección:

Calle Bailén, nº 6  
23711 Baños de la  
Encina

Tfno: 953 613 120

Características

#### Categoría:

1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00569

## Mirasierra

La cocina tradicional, con los toques necesarios para actualizarla y adaptarla a nuestros días, hacen de la carta de este restaurante un motivo sobrado para visitarlo y degustar sus especialidades.

Aforo: 34 personas.

Precio medio: 20 euros



## en Baños de la Encina

## Baños

Magníficas instalaciones y mejores vistas.

Especialidades como el jabalí al jerez, el ragú de ciervo en salsa de tomate, conejo, escalopines de ciervo, perdiz, etc., son algunos de los típicos platos que podemos degustar en este establecimiento.

Menú a la carta y menú del día (excepto sábados, domingos y festivos).

Aforo: 190 personas.

Dispone de 20 habitaciones, además de varios salones en su hotel.



### Datos del contacto

#### Dirección:

Cerro de la  
Llaná, s/n  
23711 Baños de la  
Encina

Tfno: 953 614 068

Fax: 953 613 450

[www.hotelbanos.com](http://www.hotelbanos.com)

Características

#### Categoría:

3 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00586



# Restaurantes

## en Marmolejo

### Asador El Rinconcillo



Local con una agradable decoración típica en la que se combina la madera con la forja en hierro.

En su cocina se preparan, con los productos cárnicos y de la huerta típicos de la zona, las especialidades de la casa como son: el paté de perdiz, revueltos, chuletas, solomillos y la parrillada El Rinconcillo, entre otras succulentas muestras de su buena carta.



#### Datos del contacto

##### Dirección:

Calvario, s/n  
23770 Marmolejo

Tfno: 616 862 985

##### Características

##### Categoría:

1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00672

## en Marmolejo



### La Ribera

Buenas y recientes instalaciones. En su magnífico comedor podemos degustar el lomo de cervato, el ciervo al estilo de Sierra Morena, la ternera o la paletilla de choto lechal.

Aforo: 50/60 personas.

Tarjetas de crédito.

Aparcamiento propio.



#### Datos del contacto

##### Dirección:

Autovía A4, km 335  
23770 Marmolejo

Tfno: 953 517 231

##### Características

##### Categoría:

2 tenedores

Cocina andaluza

R/JA/00731



# Restaurantes



## en Marmolejo

### Gran Bar

Situado en pleno centro de la villa de Marmolejo, este restaurante tiene como especialidad la comida tradicional de estos lugares, además de los escalopines, el lomo de orza y otras delicias.



Cuenta además con posibilidad de pernoctar en su hotel

hostalplaza.net

Aforo: 70 personas.

#### Datos del contacto

**Dirección:** Plaza del Amparo, nº 2  
23770 Marmolejo

**Telefonos:**  
953 540 156/940  
629 685 995

**Características**

**Categoría:**  
1 tenedor

Cocina andaluza

C/JA/00061

## en Marmolejo

#### Datos del contacto

**Dirección:**  
Autovía A4, km 335  
23770 Marmolejo

Tfno: 953 541 199

**Características**

**Categoría:**  
1 tenedor

Cocina andaluza

R/JA/00399

### El Rincón de Mario

Carne de monte, paté de perdiz, asados y una muy buena cocina casera son las especialidades que salen de los fogones de este establecimiento.

Ambiente agradable y cuidadas instalaciones.

Aforo: 80 personas.



## Alojamientos



## Alojamientos en Andújar

### Hotel rural La Mirada



**Habitaciones**  
15

**Capacidad**  
28 personas

En pleno corazón del Parque Natural este establecimiento está situado en las inmediaciones del Santuario Ntra. Sra. de la Cabeza.

En su restaurante podemos degustar los buenos platos del lugar: cordero, carne de monte y guisos típicos.

H/JA/00553

**Dirección**  
Ctra. Santuario  
Virgen de la Cabeza,  
s/n.

**Datos de contacto**  
953 549 111



Características, equipamientos y servicios



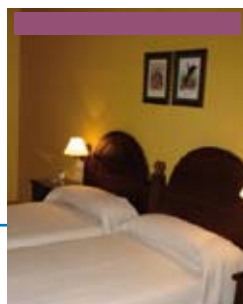
### Hotel rural Sierra de Andújar

H/JA/00532

**Dirección**  
Ctra. Santuario  
Virgen de la Cabeza.

**Datos de contacto**  
953 549 118.

Un lugar con encanto, ideal para el descanso y el ocio. El hotel dispone de una capacidad total para 42 personas, distribuidas en 14 habitaciones dobles, a todo confort, con baño completo sin barreras arquitectónicas. Todas las camas son convertibles a litera y dispone, además, de 14 camas supletorias para satisfacer sus necesidades de alojamiento.



**Habitaciones**  
14 dobles

**Capacidad**  
42 personas



Características, equipamientos y servicios



Página web: [www.logasasanti.com](http://www.logasasanti.com)



## Alojamientos en Andalucía

### Casa rural / Aula de la naturaleza Villa Matilde

CR/JA/00194

#### Dirección

Viñas de Peñallana,  
nº 302, Carretera del  
Embalse del Jándula,  
km 3.

#### Datos de contacto

953 54 91 27

E-mail: villamatilde  
@villamatilde.org



La finca es una antigua viña con hacienda. La casa fue construida en 1926 y parte del interior original se ha conservado. Posee diferentes dormitorios y un comedor con chimenea. Villa Matilde tiene además varias terrazas y una piscina.

Actividades de conocimiento, lúdico o deportivas en la naturaleza para grupos, centros escolares, etc.

#### Características, equipamientos y servicios



Web: [www.villamatilde.org](http://www.villamatilde.org)



**Habitaciones**  
7 habitaciones

**Capacidad**  
13 personas



**Habitaciones**  
7 cabañas

**Capacidad**  
26 personas

Sierra Luna pone a su disposición 7 cabañas (con uno o dos dormitorios) construidas con madera. Además de las habitaciones cada cabaña dispone de cocina/sala de estar y cuarto de baño. El alojamiento cuenta con baños adaptados a personas discapacitadas.

#### Características, equipamientos y servicios



Página web: [www.sierra-luna.com](http://www.sierra-luna.com)

### Casa rural Sierra Luna

A/JA/00049

#### Dirección

Ctra. de la  
Alcarparrosa, km 6,3

#### Datos de contacto

620 45 49 95

Email: sierra-luna@  
aproxima.com



## Alojamientos en Andújar

# Complejo turístico Apartamentos Los Pinos



**Apartamentos**  
14

**Posibilidad de casas**  
completas o plantas.

En un paraje inconfundible de Sierra Morena, a las puertas del Parque Natural, lugar idóneo de parada y descanso para que el visitante pueda disfrutar de cada momento que pase entre nosotros, para ello ofrece unas instalaciones, totalmente equipadas con piscina, jardines, restaurante y un pequeño bosque; además ofrecemos completa información sobre rutas y actividades.

**A/JA/00018**

**Dirección**  
Carretera Santuario,  
km 14,2

**Datos de contacto**  
953 549 079



**Características, equipamientos y servicios**



Web: [www.lospinos.es](http://www.lospinos.es)

## Alojamientos en Baños de la Encina

# Hospedería Rural Palacio Guzmanes

**H/JA/00647**

**Dirección**  
C/ Trinidad, nº 4  
**Datos de contacto**  
953 613 075

**Email:**  
[palacioguzman@  
auna.com](mailto:palacioguzman@auna.com)

La hospedería se ubica en un palacete del siglo. XVII, hoy en día denominado "Palacio Guzmanes". Es un edificio histórico-artístico del siglo XVII - XVIII, de unos 1.000 metros cuadrados de preciosa sillería, dotado de completas instalaciones: piscina, solarium, internet, etc.



**Habitaciones**  
20

**Capacidad**  
40/50 personas



**Características, equipamientos y servicios**



Página web: [www.palacioguzmanes.com](http://www.palacioguzmanes.com)

## Alojamientos en Baños de la Encina

### Casa rural La Colmenera

CR/JA/00154

#### Dirección

Ctra. Baños-Bailen,  
km 1

#### Datos de contacto

953 613 467  
636 952 285  
902 154 260



Dos casas de piedra situadas en la localidad de Baños de la Encina. La Colmenera I tiene capacidad para 4 personas y dispone de 2 dormitorios, cocina con lavadora, chimenea. La Colmenera II tiene capacidad para un máximo de 6 personas y dispone de dos dormitorios dobles. Piscina, barbacoa, huerta, terraza.



#### Habitaciones

4 dobles

#### Capacidad

8 personas

#### Características, equipamientos y servicios



Página web: [www.paisajesdebanos.blogspot.com/](http://www.paisajesdebanos.blogspot.com/)



#### Habitaciones

5 habitaciones

#### Capacidad

10 personas

Ubicada en pleno casco antiguo de la población, la que fuera una antigua tienda de tejidos, cuenta con cinco habitaciones independientes con chimenea, dos de ellas con cocina, todas con cuarto de baño independiente, calefacción y aire acondicionado. Existe la posibilidad de ocuparla en conjunto o individualmente ya que todos los servicios y accesos son independientes.

### Casa rural La Tienda de Paco Valle

CR/JA/00150

#### Dirección

C/ Mestanza, nº 2.

#### Datos de contacto

958 508 211  
953 263 583  
645 801 562

Email: [vaguile@hotmail.com](mailto:vaguile@hotmail.com)



#### Características, equipamientos y servicios



Página web: [www.latiendadepacovalle.com](http://www.latiendadepacovalle.com)



## Alojamientos en Marmolejo

### Hotel Gran Hotel



**Habitaciones**  
54 suit y habitaciones  
dobles

El Gran Hotel está construido con un soberbio diseño clásico, rodeado con zonas ajardinadas y club de montería, además de espaciosos salones que proporcionan al Gran Hotel un ambiente de comodidad.

En el centro de tratamiento corporal SPA se puede disfrutar de una infinidad de cuidados para el cuerpo que harán olvidar todos sus problemas y disfrute plenamente de su estancia.

H/JA/0009

**Dirección**

C/ Calvario, 101  
23770 Marmolejo

**Datos de contacto**

953 540 975  
Fax 953 517 433



**Características, equipamientos y servicios**



Página web: [granhotelspa.com](http://granhotelspa.com)

### Hostal Plaza

**Dirección**

Plaza del Amparo, 2  
23770 Marmolejo

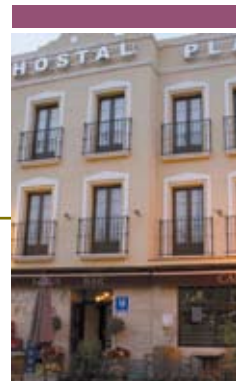
**Datos de contacto**

953 540 156  
629 685 995



El Hostal Plaza es una opción inmejorable para alojarse en su estancia en Marmolejo, por su excelente relación calidad-precio y su privilegiada situación céntrica.

Se alojaré en un ambiente familiar pero organizado contando con la profesionalidad suficiente como para que su estancia sea totalmente satisfactoria y agradable.



**Capacidad**

30 personas en  
habitaciones  
individuales, dobles,  
triples y cuádruples

**Características, equipamientos y servicios**



Página web: [www.hostalplaza.net](http://www.hostalplaza.net)

## Alojamientos en Villanueva de la Reina

### Hotel Payber II

H/JA/00674

#### Dirección

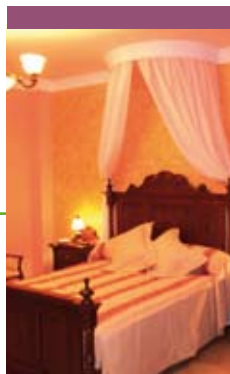
Crta. de Andújar,  
nº 4.

#### Datos de contacto

953 537 050



Hotel situado a pocos metros de la Autovía de Andalucía, a 13 km de Andújar. Dispone de salón para celebraciones. Las habitaciones están climatizadas y todas cuentan con baño completo, algunos con hidromasaje.



#### Habitaciones

16 habitaciones

#### Capacidad

32 plazas

#### Características, equipamientos y servicios



### Hostal Mesón Andaluz

H/JA/00673

#### Dirección

Crta. La Redonda,  
s/n.

#### Datos de contacto

953 537 406



Situado en el casco urbano de esta población, cuenta con servicio de restauración, bar y cafetería.

En su comedor podemos degustar los platos típicos a la carta, o bien en el menú del día.

#### Habitaciones

3 dobles  
1 individual

#### Capacidad

7 plazas

#### Características, equipamientos y servicios



## Simbología

### Equipamiento para Casa Rurales



- |                           |   |                                  |
|---------------------------|---|----------------------------------|
| 1 Admite animales         | 8 Aire acondicionado                          | 14 Teléfono                      |
| 2 Adaptada a minusválidos | 9 Barbacoa                                    | 15 Aparcamiento propio           |
| 3 Televisión              | 10 Leña para barbacoa y chimenea              | 16 Servicio de bar/restaurante   |
| 4 Chimenea                | 11 Piscina                                    | 17 Equipamiento para niños       |
| 5 Microondas              | 12 Espacios verdes y mobiliario en exteriores | 18 Horno                         |
| 6 Lavadora                | 13 Acceso a Internet                          | 19 Suelo radiante                |
| 7 Calefacción             |   | 20 Actividades de turismo activo |

### Equipamiento extra para Hoteles Rurales



- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1 Aire acondicionado/<br>calefacción en habitaciones | 4 Minibar                  |
| 2 Teléfono   | 5 Hilo musical             |
| 3 Televisión/satélite                                | 6 Internet en habitaciones |
|  | 7 Caja fuerte              |









# Manual de buenas prácticas ambientales

## INTRODUCCIÓN

Todos queremos cambiar el mundo y hacer de él un lugar en el que podamos disfrutar plenamente de todo lo bueno que tiene la vida. Pero no es suficiente con que los gobiernos, instituciones y organizaciones ecologistas tomen medidas, promuevan proyectos y expresen exigencias. Es fundamental que ciudadanos y ciudadanas conozcamos y asumamos cuál debe ser nuestro comportamiento para conseguir un medio ambiente más saludable, también cuando nos alojamos o practicamos actividades turísticas en el medio rural.

## TRANSPORTE

1. Procure mantener una moderada velocidad en nuestras carreteras. Además de necesitar un tránsito sosegado por su condición de carreteras de montaña podrá evitar a tiempo atropellos de la fauna. En caminos, no se debe circular a más de 40 km/h, salvo indicación expresa.
2. Estacione el vehículo a la entrada de nuestros pueblos pequeños. Le resultará más gratificante realizar la visita paseando y así no congestionará sus calles estrechas.

## CONSUMO DE AGUA

1. Procure cerrar bien los grifos una vez usados. Una gota por segundo supone un despilfarrero de 30 litros diarios, un sobre consumo que no nos podemos permitir.
2. Cierre los grifos mientras realiza otra actividad como el cepillado de dientes, el afeitado o el enjabonado de manos.
3. No utilice el WC como basurero ni accione innecesariamente la cisterna. Si ésta dispone de dispositivo de doble uso, accione el que corresponda a la necesidad de cada momento.
4. Use la ducha en lugar del baño, ya que normalmente el consumo de agua de una ducha es de 5 a 6 veces menor que el de un baño.

## CONSUMO DE ENERGÍA

1. Procure apagar las luces cuando no las esté utilizando. En caso de que haya tubos fluorescentes, es recomendable apagarlos sólo si no vamos a usarlos hasta después de dos horas o más.
2. Antes de marcharse de la habitación, procure que no queden luces encendidas ni dispositivos eléctricos enchufados innecesariamente.
3. Cuando use el frigorífico, procure no abrirlo innecesariamente, dejarlo abierto mientras piensa lo que va a coger o introducir productos calientes en él, ya que todo esto fuerza la maquinaria y, por tanto, aumenta el consumo de electricidad.



## *Manual de buenas prácticas ambientales*

4. No abuse de la climatización, pues representa un excesivo consumo de energía. Abrir o cerrar ventanas o permitir que pase más o menos luz son fórmulas que ahorran energía.
5. Apague el televisor cuando no le esté prestando atención o lo tenga en sistema de stand-by, que supone un consumo diario de 1,5 vatios.

### RESIDUOS

1. Colabore en el reciclaje de residuos. Use los contenedores específicos de recogida selectiva que se hallan en el alojamiento y en el pueblo. Utilice en todo momento las papeletas de las que dispone en la habitación y en los lugares comunes.
2. Haga las compras con una bolsa de tejido o cualquier otro material reutilizable y rechace las ofertas de bolsas de plástico o envoltorios innecesarios ofrecidos por el establecimiento. De esta forma contribuirá a reducir la generación de residuos.
3. Utilice fiambreras para envasar los alimentos o picnics de excursiones.
4. No arroje los residuos que pueden resultar peligrosos para el medio ambiente (ejemplo pilas alcalinas o de botón, productos de limpieza, medicamentos, etc.) a la basura. Utilice los contenedores especializados de los que al efecto dispondrá el alojamiento.

### RUIDOS

1. Asegúrese de que su vehículo está debidamente insonorizado conforme a la legislación vigente. Conduzca evitando producir fuertes aceleraciones generadoras de un ruido innecesario, especialmente si su vehículo es una motocicleta, un ciclomotor o quad.
2. Evite gritos o charlas en voz alta en lugares públicos como restaurantes, cafeterías u otras dependencias.
3. No utilice el equipo de música a volumen alto y, menos aún, con las ventanillas bajadas cuando circule por nuestros pueblos o por el entorno rural y natural.
4. Procure tener bajo el volumen de su equipo de música o televisor cuando permanece en la estancia de un alojamiento, pues seguramente estará impidiendo el descanso de su vecino.

### CONSUMO

1. Contribuya al afianzamiento de la agricultura ecológica en el entorno rural de estos pueblos comprando sus productos. Esto redundará en un medio ambiente y unos alimentos de mejor calidad, exentos de sustancias químicas agresivas de la agricultura convencional. Al respecto, recomendamos que tenga presente la ecoetiqueta de la Unión Europea sobre productos ecológicos.
2. Si tiene posibilidad, seleccione aquellos productos cuyo envase dispone de la etiqueta de "material reciclable", pues facilitará así la salida ecológica de los residuos que genere.





## *Manual de buenas prácticas ambientales*

3. Si el comercio dispone de sistema de depósito-retorno de envases (botellas de vidrio, cajas de verduras, etc.), utilícelo y evitará la generación innecesaria de residuos y facilitará su reutilización.
4. En la compra de alimentos, adquiera los productos de envases de vidrio y papel frente a los de metal y plástico. En la medida de lo posible, evite las pequeñas porciones y elija siempre envases grandes porque son más económicos y suponen menos gasto de energía y tratamiento de residuos.
5. Asegúrese de que los sprays que compre tienen la ecoetiqueta de “amigo del ozono” para evitar el deterioro de esta importante capa de la atmósfera.
6. Es aconsejable realizar compras de artesanía de los pueblos que visite. Con ello no sólo estará adquiriendo una manifestación de arte popular sino que estará contribuyendo al afianzamiento de iniciativas que mantienen viva nuestra cultura.
7. Por el mismo motivo, deguste los platos típicos de los pueblos que visita a fin de comprobar la exquisitez de sus platos, una manifestación de cultura local.
8. Igualmente, y en la medida de lo posible, escoja preferentemente los productos alimenticios producidos en el entorno rural de los pueblos que visita. De este modo, estará contribuyendo al mantenimiento de los habitantes y a la persistencia del paisaje agrario fruto de una actividad milenaria.
9. Atienda al etiquetado o las certificaciones de los productos y servicios que adquiere. Acreditaciones como la Marca Parque Natural, ISO 14000 y 9000, EMAS o Marca Calidad Certificada aseguran óptimas prestaciones en cuanto a medio ambiente y calidad.

### **VISITAS TURÍSTICAS**

1. Disfrute con respeto de nuestro Patrimonio Histórico y Artístico. Siga en todo momento las instrucciones del guía cuando reciba este servicio.
2. Procure no tocar ni deteriorar las piezas artísticas. Una mano que pasa por una escultura, un tapiz o una pintura se suma a miles hasta producir un deterioro irreversible.
3. En las visitas a iglesias, respete el horario de culto de la población local. Absténgase de realizar fotografías en su interior (a no ser que se le autorice) y mantenga la voz muy baja en todo momento.
4. Evite la tentación de coger alguna pieza como una tesela de un mosaico como souvenir. Piense que tal acción, por sí solo perjudicial para la integridad del patrimonio, resulta gravemente pernicioso cuando se suma a la de otros visitantes.
5. No siga la tendencia generalizada de dejar testimonio de su visita rubricando su nombre en elementos del patrimonio natural o cultural como rocas, cortezas de árboles, murallas,



## *Manual de buenas prácticas ambientales*

- etc. Con ello está deteriorando de manera irreversible la calidad de la visita para otros visitantes.
6. Evite ruidos molestos durante sus paseos por las calles. Respete las horas de descanso de la población y sus ritmos de vida, que no suelen coincidir con los del ocio de los visitantes.
  7. Si tiene oportunidad de asistir a alguna manifestación festiva o folclórica de un pueblo, respete todo lo posible el sentimiento de su gente, aunque no comparta las creencias y ritos locales.
  8. Disfrute de la visita de nuestros campos de cultivo y espacios rurales. No los pise ni recoja frutos de los cultivos sin el permiso del propietario. Disfrute de la visita de nuestros espacios naturales protegidos y respete las normas de comportamiento en este tipo de lugares. Atienda a las indicaciones de los informadores o de los carteles y senderos y otros equipamientos.
  9. Es recomendable no practicar modalidades de turismo activo que puedan suponer alguna agresión al medio. Podrá informarse en centros de visitantes y puntos de información sobre las actividades permitidas, así como de los lugares y fechas habilitados al efecto.
  10. Evite hacer ruido (gritando, con música, etc.) pues no sólo perjudica a otros visitantes, sino que ahuyenta a animales, a veces con efectos nocivos si con ello abandonan sus cuidados parentales.
  11. No realice extracciones de ningún tipo (animales, plantas, fósiles, minerales, etc.) como souvenir o por afición coleccionista. Piense que estas acciones, multiplicadas por el número de visitantes pueden ocasionar serios problemas en la integridad de los ecosistemas de la zona, máxime cuando la extracción afecte a especies protegidas o en peligro de extinción. Haga fotografías para llevarse un recuerdo.
  12. En sus rutas senderistas o en bicicleta, si va acompañado de un guía, siga sus instrucciones y, si acude solo, procure respetar los senderos y caminos marcados. No busque atajos ni abra nuevos pues redundaría en una mayor erosión difusa. Procure no arrojar desperdicios de la comida, aunque sean biodegradables; métalos en una bolsa de plástico e introdúzcala en un contenedor específico a su regreso.
  13. El monte mediterráneo arde con mucha facilidad, especialmente en verano, por lo que es muy importante que se abstenga de hacer fuego o fumar en zonas forestales. Recuerde que en las áreas declaradas Parque Natural sólo se puede hacer fuego en lugares habilitados y en los meses autorizados (las épocas en las que no está permitido varían anualmente, aunque suelen ir de junio a finales de octubre).
  14. Evitar aquellas acciones que puedan causar inconvenientes a las explotaciones, animales domésticos o equipamientos (vallas y pasos de ganado) de los agricultores o ganaderos y respetar el uso original de las cañadas, cediendo el paso a los rebaños y cerrando portillos ganaderos.



## Datos de interés

<b>Consejería de Turismo, Comercio y Deporte</b>		
	C/ Juan Antonio de Vizarrón, s/n Edificio Torretriana. Isla de la Cartuja 41092 Sevilla	Teléfono 955 065 100 Fax 955 065 164
	Web: <a href="http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/">www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/</a>	
Delegación Provincial de Jaén	Plaza de la Constitución, nº 13 23071 Jaén	Tfno.: 953 013 270 Fax: 953 013 293
Turismo Andaluz	C/ Compañía, nº 40. 29008 Málaga	Tfno.: 901 200 020
<b>Parque Natural Sierra de Andújar</b>		
Delegación Provincial de la Consejería de Medio Ambiente	C/ Fuente del Serbo, nº 3 23071 Jaén	Tfno.: 953 012 400 Fax: 953 012 508
	E-mail: <a href="mailto:pn.andujar.cma@juntadeandalucia.es">pn.andujar.cma@juntadeandalucia.es</a>	
Centro de visitantes "Viñas de Peñallana"	Ctra. Andújar-Santuario Virgen de la Cabeza, km. 12. 23740 Andújar	Tfno./Fax: 953 549 030, 953 539 630
	E-mail: <a href="mailto:cv_vinasdepenallana@egmasa.es">cv_vinasdepenallana@egmasa.es</a>	
Parque Medioambiental Cercado del Ciprés	Camino de Los Rubiales s/n 23740 Andújar	Tfno.: 953 539 620
Oficina de Turismo de la Junta de Andalucía	C/ Maestra, 13 Bajo. 23002 Jaén	Tfno./Fax: 953 242 624
	E-mail: <a href="mailto:otjaen@andalucia.org">otjaen@andalucia.org</a>	
<b>ANDÚJAR</b>		
Ayuntamiento	Plaza de España, nº 1 23740 Andújar	Tfno.: 953 508 200
	Web: <a href="http://www.andujar.es">www.andujar.es</a>	E-mail: <a href="mailto:info@andujar.es">info@andujar.es</a>
Oficina Turismo	Plaza de Santa María (Torre del Reloj) - Tfno.: 953 504 959	



# Datos de interés

BAÑOS DE LA ENCINA		
Ayuntamiento	Plaza de la Constitución, nº 1 23711 Baños de la Encina	Tfno.: 953 613 004
	Web: <a href="http://www.bdelaencina.com">www.bdelaencina.com</a>	
Oficina Turismo	Callejón del Castillo, nº 1. <a href="http://bdelaencina.com/oficinaturismo.htm">bdelaencina.com/oficinaturismo.htm</a>	
MARMOLEJO		
Ayuntamiento Oficina de Turismo	Plaza de la Constitución, nº 1 23770 Marmolejo	Tfno.: 953 540 126
VILLANUEVA DE LA REINA		
Ayuntamiento	Plaza de Andalucía, nº 1 23730 Villanueva de la Reina	Tfno.: 953 537 086
Transportes		
Información Dirección General de Tráfico (DGT)	Ayuda en Carretera	Tfno.: 900 123 505
RENFE Información y reservas	Nacional	Tfno.: 902 240 202
	Internacional	Tfno.: 902 243 402
RENFE	Andújar	Tfno.: 953 50 29 06
Autobuses		Tfno.: 953 51 30 72
AENA		Tfno.: 902 404 704
Taxis		Tfno.: 953 50 10 09
Otros teléfonos de interés		
Policía Nacional		091
Policía Local		092
Guardia Civil		062
Emergencias		112
Emergencias Sanitarias		061
Bomberos		080
Consumidor		900 849 090
Salud Responde		902 505 060

## Datos de interés

Información Junta de Andalucía		902 50 55 05
Información de Turismo (Turismo Andaluz)		901 200 020
Información de Turismo Joven (INTURJOVEN)		902 510 000
Teléfono de la Mujer		900 200 999
Teléfono del Menor		900 506 113
Información de Correos		902 197 197

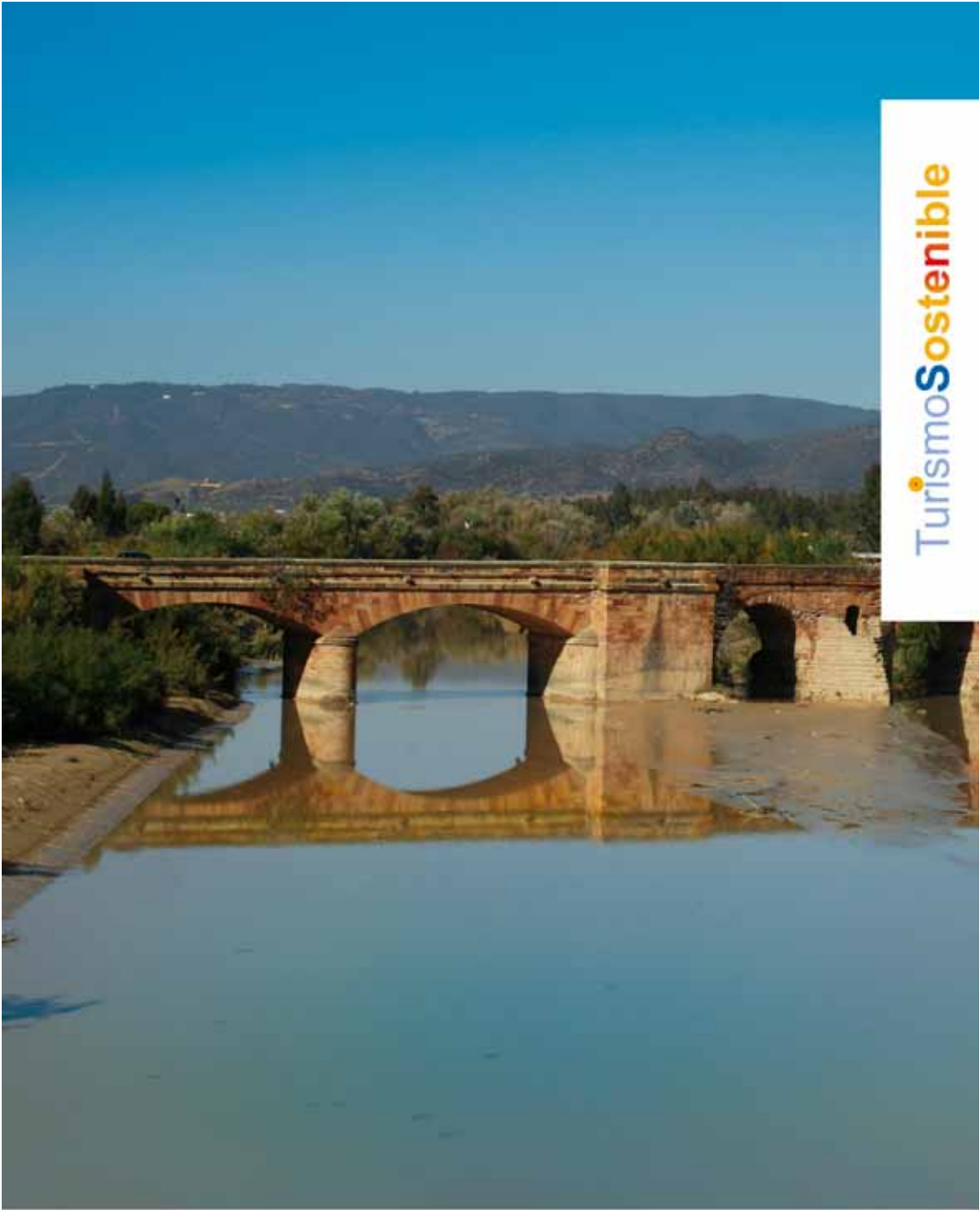
### Webs de interés

Turismo Andaluz, S.A	<a href="http://www.andalucia.org">www.andalucia.org</a>
Consejería de Turismo, Comercio y Deporte	<a href="http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/">www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/</a>
Consejería de Medio Ambiente	<a href="http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/">www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web/</a>
Patronato Provincial de Turismo de Jaén	<a href="http://www.promojaen.es">www.promojaen.es</a>
Ayuntamiento de Andújar	<a href="http://www.andujar.es">www.andujar.es</a>
Ayuntamiento de Baños de la Encina	<a href="http://www.bdelaencina.com">www.bdelaencina.com</a>
Ayuntamiento de Marmolejo	<a href="http://www.marmolejo.org">www.marmolejo.org</a>
Ayuntamiento de Villanueva de la Reina	<a href="http://www.villanuevadelareina.com">www.villanuevadelareina.com</a>
Andanatura: Empresas Marca Parque Natural	<a href="http://www.andanatura.org/presentacion/presenta_fundacion.asp">www.andanatura.org/presentacion/presenta_fundacion.asp</a>
Asociación de los municipios del Parque Natural Sierra de Andújar	<a href="http://www.sierradeandujar.org">www.sierradeandujar.org</a>
Asociación para el desarrollo de la Campiña Norte de Jaén (PRODECAN)	<a href="http://www.prodecan.es">www.prodecan.es</a>
Andarural, rutas guiadas por GPS	<a href="http://www.andarural.es">www.andarural.es</a>









Turismo **Sostenible**

Andalucía



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE