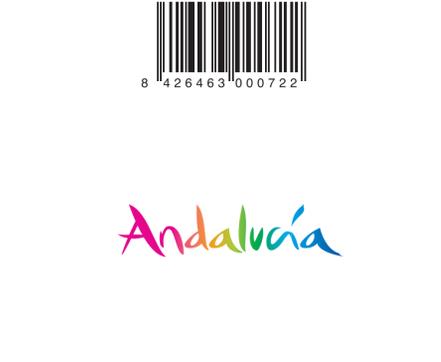




Sevilla



Histoire et géographie Monuments et musées Fêtes et traditions Gastronomie et artisanat



www.andalucia.org

Oficina de Turismo de Sevilla
Pza. del Triunfo, 1.
41004 Sevilla
Tel.: 600 140 745
Correo e.: otsevilla@andalucia.org

Aeropuerto, Autopista de San Pablo, s/n,
Buzón nº A027.
41020 Sevilla
Tel.: 954 782 035.
Correo e.: otaesevilla@andalucia.org

Estación de Santa Justa, Avda. Kansas City, s/n,
41007 Sevilla
Tel.: 954 782 002.
Correo e.: otjusta@andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Turismo y Comercio
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.
O/Compañía, 40.
29008 Málaga
www.andalucia.org

Logo: Unión Europea



Histoire et géographie

commerce de l'arrière-Andalousie. Les Romains l'appellèrent Hispalis et fondèrent la colonie d'Italica dans ses alentours (ses ruines, parmi les plus grandes et les meilleures conservées d'Espagne, peuvent se visiter de nos jours). C'est là que naquirent les empereurs Adrien et Trajan. Les Arabes lui donnèrent le nom de Ikbilia, d'où provient le nom de Séville, et leur passage fut marqué par le faste, non seulement de leurs constructions, mais aussi de la vie culturelle, politique, sociale et économique. En 1248, elle fut conquise par le roi chrétien Ferdinand III Le Saint. C'est à partir de la Découverte de l'Amérique en 1492 que Séville devient le principal port desservant le nouveau Monde, initiant ainsi plusieurs siècles de grandeur et devenant l'une des villes les plus brillantes du monde à cette époque. Au XVIIIe siècle, elle verra naître des figures artistiques universelles, bien qu'il faille regretter, sur le plan économique, le détournement progressif du commerce américain vers Cadix. Le XIXe siècle commença avec la joie des préparatifs d'une Exposition qui ne cessera d'être remise à plus tard pour diverses raisons, et elle aura finalement lieu en 1929. Le siècle finira également avec une autre Exposition, l'Expo 92, qui commémorait le Ve Centenaire de la Découverte de l'Amérique, et qui a supposé au point de vue urbain, non seulement l'intégration de la Isla de la Cartuja, mais aussi la construction de la gare Santa Justa, l'arrivée du TGV (AVE) et la apparition des boulevards périphériques. Séville, capitale de l'Andalousie, est la quatrième ville d'Espagne quant au nombre d'habitants, avec 704 114 habitants dans la métropole. Elle peut être considérée, sans aucun doute, comme le centre artistique, culturel, financier, économique et social du sud de l'Espagne.

Monuments et musées

Séville se trouve dans la zone climatique méditerranéenne, et son climat peut donc être qualifié de tempéré-chaud. La température moyenne est de 26° C, avec des étés très chauds, où le thermomètre monte à plus de 35°C.

Monuments et musées

L'un des aspects les plus importants de Séville, c'est son splendide patrimoine. Peu de villes dans le monde peuvent s'enorgueillir, comme le font les Sévillans, de cet incomparable creuset de cultures reflété dans leur ville: églises, palais, tours, musées, remparts, places et rues, font que le visiteur est sans cesse en extase. A titre d'exemples, la **Cathédrale et la Giralda (1)**, ancien minaret de la mosquée almohade dont la construction fut commencée en 1184 par Ahmed Ibn Baso et achevée en 1198 par Ali de Gomara. Un tremblement de terre, en 1365, en détruisit la calotte supérieure. Pour achever le nouveau clocher, on y posa une sculpture monumentale, fondue dans le bronze par Bartolomé Morel, qui symbolise la vertu de la Foi. Cette sculpture, appelée populairement «Giraldillo», tient lieu de girouette lorsque le vent tourne, raison pour laquelle on a donné son nom à la tour, la Giralda. L'histoire de l'ensemble monumental des **Alcazars Royaux (9)**, à deux pas de la Cathédrale sévillane, remonte à la décade des années 700: choisi comme hébergement par les Chefs arabes, on y construisit plusieurs enceintes, entourées de murailles, parmi lesquelles se trouve la Maison des Princes. Après la Reconquête, elle devient la résidence habituelle des monarques espagnols. Depuis la Porte du Lion, qui donne sur les murs à créneaux de la place du Triunfo, on pénètre dans le splendide intérieur des Alcazars Royaux: le Patio des Muñecas, avec sa très belle décoration de mosaïques et d'arabesques en stuc, le Patio des Doncellas, merveilleux exemple du mudéjar andalou, le Salon des Ambassadeurs, la pièce principale du palais, le Salon de Charles Quint, avec sa très belle décoration de mosaïques et de tapis flamands, les Appartements royaux, aux salles décorées pendant le XVIIIe siècle. En outre, Séville possède des musées de grande qualité, non seulement par leur contenu, mais aussi parce qu'ils sont installés dans des édifices de grande beauté et historiquement importants. D'autres monuments à souligner: la **Tour de l'Or (24)**, les arènes de la **Real Maestranza (15)**, l'**Hôpital de la Charité (46)**, le **palais de San Telmo (25)**, le **palais de l'Evêché (2)**, l'**Hôtel de Ville (45)**, les **Archives Générales des Indes (10)**, la **maison de Pilatos (39)**, l'**Hôpital des Vénérables (8)**, l'**Hôpital des Cinco Llagas (70)** (actuellement occupé par le Parlement andalou), les **basiliques du Gran Poder et de la Macarena (68)**, et de nombreux couvents.



Fêtes et traditions

A peine le printemps arrivé, la ville se transforme; ses couleurs et ses parfums deviennent différents, le spectacle de Séville en cette période est unique et inoubliable. La fête religieuse que célèbre Séville à la Semaine Sainte est universellement connue. Des visiteurs des cinq continents se donnent rendez-vous dans la capitale andalouse pour assister à cette acte solennel qui n'a pas son pareil dans toute la Chrétienté. Ce sont les confréries de Pénitents qui se chargent de la partie principale de la fête, parcourant les rues de la ville, de longues files de pénitents, les échos des «saetas» (prières chantées), les processions du Christ, les spectaculaires chars représentant le mystère de la Passion et les chars harmonieux portant la Vierge (populairement appelés chars à dais), causent une impression qui émeut; tout cela uni aux impressionnantes statues anciennes de grande valeur artistique, qui font l'objet d'une grande dévotion parmi les Sévillans. Séville est à distinguer en tant que centre de l'art religieux, non seulement sur le plan national, mais aussi international. Sculpteurs, doreurs, orfèvres, charpentiers, brodeurs, forgerons, etc, travaillent toujours de nos jours, suivant les mêmes techniques qu'aux XVIe et XVIIe siècles. Les pas des porteurs résonnent encore sur l'asphalte et dans l'air sévillan, il flotte encore des nuages d'encens et l'odeur des fleurs d'orange, lorsque les cagoules et les cierges sont remis pour laisser la place à la poussière du sol blanchâtre, aux robes de flamenco, aux promenades à cheval et en calèche, au chant, aux tapas et au vin dans les rues de l'enceinte de la Feria d'Avril. Feria unique qui attire chaque année des milliers de touristes. La première Feria a été inaugurée sur le Pré de San Sebastian en 1847, et elle était alors exclusivement consacrée à l'élevage. La Feria actuelle a complètement changé. Séville se fait plus belle que jamais et les Sévillans débordent d'allégresse et de bonne humeur. D'autres fêtes à souligner: la Fête-Dieu, la Soirée de Santiago et de Santa Ana (dans le populaire quartier de Triana), la procession de la Vierge des Rois (Sainte-Patronne de Séville), ou le défilé des Rois Mages (le plus ancien d'Espagne).

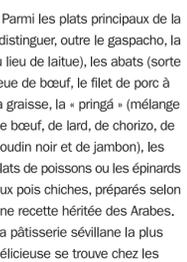


Gastronomie et artisanat

La gastronomie sévillane est un fidèle reflet de toute son histoire. Elle est intimement liée à la cuisine andalouse, dont elle fait siens les ingrédients des zones avoisinantes. C'est le cas du jambon cru, des coquillages de Cadix et de Huelva, ou du fromage de la Manche. L'huile d'olive est indispensable, c'est le lien entre Séville et les villages méditerranéens. Parmi les plats principaux de la gastronomie sévillane, nous pouvons distinguer, outre le gaspacho, la salade sévillane (à base de scarole au lieu de laitue), les abats (sorte de tripes à la mode andalouse), la queue de bœuf, le filet de porc à la graisse, la «pringá» (mélange de bœuf, de lard, de chorizo, de boudin noir et de jambon), les plats de poissons ou les épinards aux pois chiches, préparés selon une recette héritée des Arabes. La pâtisserie sévillane la plus délicieuse se trouve chez les religieuses cloîtrées, comme les «yemas» de San Leandro ou les confitures maison de Santa Paula. L'industrie artisanale de Séville se caractérise principalement par la céramique et la poterie. Les céramiques se fabriquent surtout dans le quartier de Triana, depuis l'époque islamique. Il faut également souligner les pièces artisanales de la Cartuja, maison fondée en 1839 par Charles Pickman. Aujourd'hui, Séville garde encore un vaste réseau de boutiques où l'on peut acheter une foule de produits artisanaux, comme les châles, les mantilles, les broderies, les dentelles, les éventails, les instruments de musique, les objets de bourellerie, les robes de flamenco et les accessoires.



mer dans l'Atlantique et dans le Pacifique pendant plus de deux cents ans. L'influence de cette période a laissé une trace profonde, comme en témoignent de nombreux édifices laïcs, religieux et administratifs. Depuis des endroits liés à Colomb, qui séjournait au Monastère de la Cartuja (XV-XVIII siècles), situé au centre de l'enceinte de l'Expo 92, et au vieux Collège de San Laureano (XVIe siècle), où son fils Hernando se fit construire une maison et un potager, jusqu'à un éventail complexe d'exemples architecturaux. L'empreinte américaine apparaît dans trois groupes. En premier lieu, la zone portuaire, le cœur de son passé, sur les quais de laquelle commence et finit le premier tour du monde de Magellan et Elcano. Sur le côté gauche, l'Arenal qui comprend les anciens Entrepôts (XIIIe et XVIIIe siècles) qui servaient d'arsenal et de centre de ravitaillements, la symbolique **Tour de l'Or (24)**, la Tour d'Argent et le pan de muraille almohade (XIIe-XIIIe siècles), qui formaient la Vieille Douane où étaient entreposées les marchandises arrivant dans la ville, avant de partir vers l'Arquillo de la Plata pour finir à la Chambre de Commerce, située à l'Alcazar, l'autorité chargée de gérer la navigation et la préparation des flottes. Les métaux précieux étaient livrés à la Maison de la Monnaie (XVIe-XVIII siècles), où était frappée «une telle multitude en or», selon un témoin oculaire, «qu'il était difficile d'y croire». Les édifices



Promenades Sevilla

Séville, ville universelle, située en aval du Guadalquivir, au bout de son parcours navigable. Romaine, visigothe, musulmane et chrétienne. Ville où naquirent ou vécurent certains des plus grands peintres, sculpteurs, musiciens et écrivains de l'art occidental. Ville de marins et de potiers, ville joyeuse de légendes et d'opéras mythiques. Séville représente en définitive l'essence la plus pure de l'Andalousie, sa culture et ses monuments en font l'une des villes les plus belles et les plus singulières que le voyageur puisse contempler, c'est surtout une ville qui a une âme. « Il nous manque des yeux pour voir, un cœur pour admirer ».

La porte de l'Amérique

La découverte de l'Amérique et les événements postérieurs ont fait de Séville l'une des villes les plus importantes de son époque. A la tête du monopole commercial avec le Nouveau Monde, elle fut la base des opérations d'outre-



édifices religieux, dont beaucoup appartenaient à des ordres avec des attaches économiques en Amérique, forment un deuxième témoignage de cette époque: l'**église de la Magdalena (46)** (XVIIe-XIXe siècles), qui appartient au monastère dominicain de Saint Paul, centre d'études du défenseur des Indiens Fray Bartolomé de las Casas, contemporain de Colomb, le couvent des Remedios (XVIe-XVIIe siècles), sur l'autre rive du fleuve, construit pour la protection des marins, la **paroisse de Santa Ana (22)** (XIIIe-XVIe siècles), la cathédrale du quartier marin de Triana, et le **couvent de Santa Paula (61)**, protégé par les descendants de Colomb et d'Hernan Cortes, par les vice-rois et par les émigrants revenus à Séville après avoir fait fortune. Enfin, soulignons trois édifices emblématiques: **Palais de San Telmo (25)** (XVIe-XIXe siècles), ancien siège de l'Université de Navigateurs et aujourd'hui siège de la Présidence du Gouvernement Autonome andalou, les Archives des Indes (XVIe-XVIII siècles), d'un intérêt documentaire

exceptionnel, et l'**ancienne Usine des Tabacs (26)** (XVIII siècle), qui abrite aujourd'hui l'Université et rappelle que c'est par là que le tabac entra en Europe.



exceptionnel, et l'**ancienne Usine des Tabacs (26)** (XVIII siècle), qui abrite aujourd'hui l'Université et rappelle que c'est par là que le tabac entra en Europe.

Les ponts de Séville

En entrant dans la ville par le nord et en suivant le cours du Guadalquivir, nous pouvons voir depuis 1991 le Pont de l'Alamillo, dont la singularité est son mât haut de 140 mètres avec une inclinaison de 58 degrés. Santiago Calatrava en est son auteur. Ensuite, en arrivant au **Couvent de San Clemente (37)**, nous trouvons le pont qui pour beaucoup de Sévillans caractérisa l'Exposition



l'Exposition Universelle de 1992, le Pont de la Barqueta qui relie le nord de l'enceinte de la Cartuja au Vieux Séville. Ce pont fut construit sur la rive du fleuve qui s'étend au pied de la Cartuja, et il fut posé en 1989 sur les piliers de la rive d'en face au moyen de péniches. En suivant la rue Torneo, nous trouvons le Pont de la Cartuja, une passerelle piétonnière qui relie cette rue au **Monastère de Santa**

Exposition Ibéroaméricaine de 1929



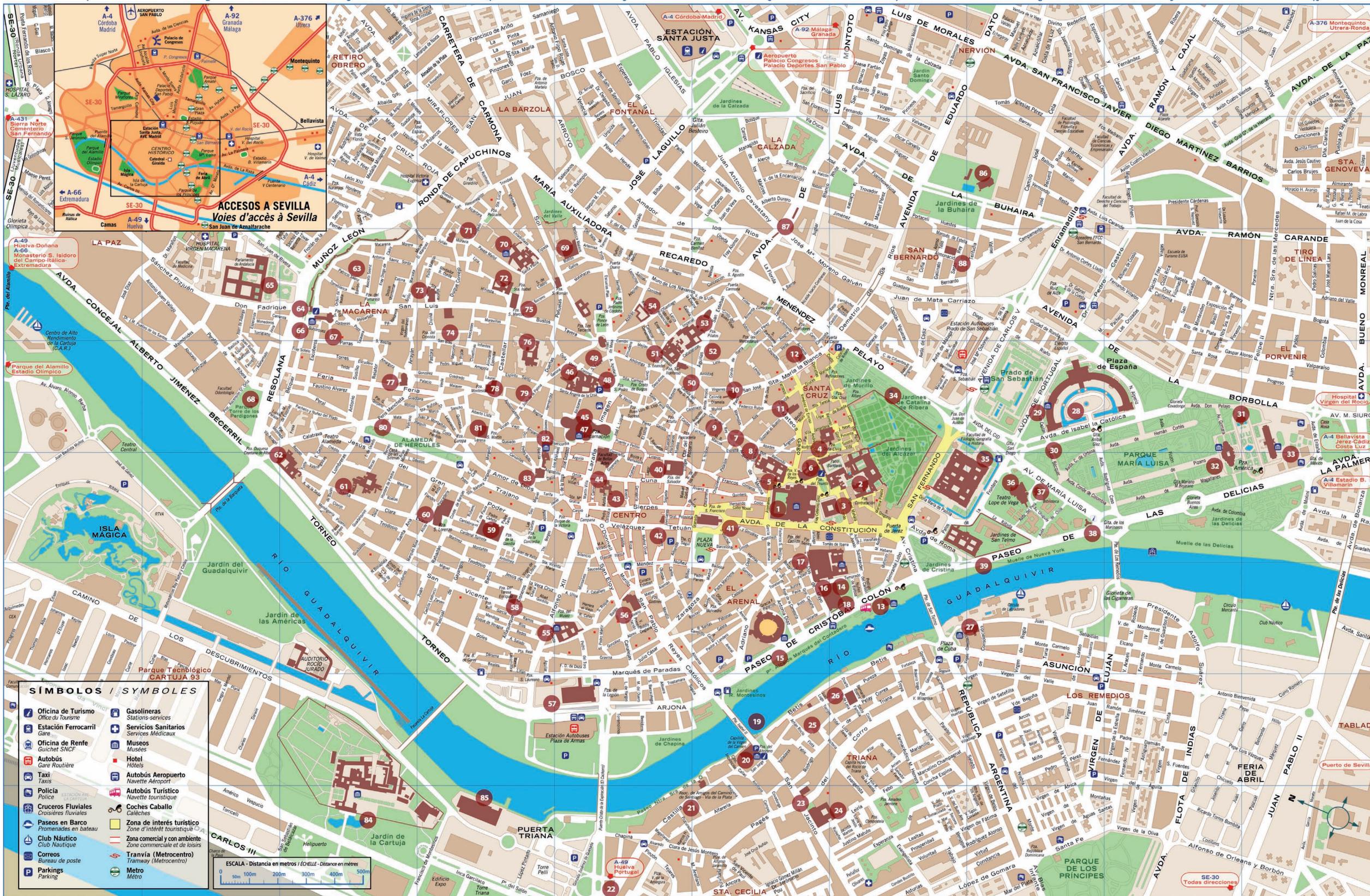
de l'Exposition Universelle de l'année suivante. C'est le Pont du Ve Centenaire, qui fait partie de la SE-30, le boulevard périphérique de la ville. C'est un énorme viaduc long de deux kilomètres, dont la partie centrale s'élève à 45 mètres au-dessus du fleuve pour ne pas gêner le trafic portuaire. Il s'agit de l'axe routier le plus haut de la ville, qui offre de splendides points de vue.

de l'Exposition Universelle de l'année suivante. C'est le Pont du Ve Centenaire, qui fait partie de la SE-30, le boulevard périphérique de la ville. C'est un énorme viaduc long de deux kilomètres, dont la partie centrale s'élève à 45 mètres au-dessus du fleuve pour ne pas gêner le trafic portuaire. Il s'agit de l'axe routier le plus haut de la ville, qui offre de splendides points de vue.

de l'Exposition Universelle de l'année suivante. C'est le Pont du Ve Centenaire, qui fait partie de la SE-30, le boulevard périphérique de la ville. C'est un énorme viaduc long de deux kilomètres, dont la partie centrale s'élève à 45 mètres au-dessus du fleuve pour ne pas gêner le trafic portuaire. Il s'agit de l'axe routier le plus haut de la ville, qui offre de splendides points de vue.



Sevilla



- | | |
|---|---|
| 1 Catedral y Giralda - Museo Catedralicio | 47 Museo Antiquarium |
| 2 Reales Alcázares | 48 Iglesia de San Pedro |
| 3 Archivo General de Indias | 49 Iglesia de Santa Catalina |
| 4 Hospital de los Venerables - Centro Velázquez | 50 Iglesia de San Ildefonso |
| 5 Palacio Arzobispal | 51 Convento de San Leandro |
| 6 Convento de la Encarnación | 52 Casa de Pilatos |
| 7 Monolitos romanos | 53 Iglesia de San Esteban |
| 8 Casa de los Pinelo | 54 Corral del Conde |
| 9 Museo del Baile Flamenco | 55 Museo de Bellas Artes |
| 10 Iglesia de San Nicolás | 56 Iglesia de la Magdalena |
| 11 Iglesia de Santa Cruz | 57 Antigua Estación de Córdoba |
| 12 Iglesia de Santa María La Blanca | 58 Iglesia de San Vicente |
| 13 Torre del Oro - Museo Naval | 59 Convento de Santa Rosalía |
| 14 Hospital de la Caridad | 60 Iglesia de San Lorenzo y Jesús del Gran Poder |
| 15 Plaza de Toros y Museo de la Real Maestranza de Caballería | 61 Convento de Santa Clara y Torre de Don Fadrique |
| 16 Atarazanas Reales | 62 Monasterio de San Clemente |
| 17 Arco de Postigo | 63 Murallas Romanas |
| 18 Teatro de la Maestranza | 64 Puerta de la Macarena |
| 19 Puente de Isabel II - Puente de Triana | 65 Hospital de las Cinco Llagas - Parlamento Andalúz |
| 20 Castillo de San Jorge Museo de la Inquisición | 66 Basílica y Museo de la Macarena |
| 21 Iglesia de la O | 67 Iglesia de San Gil |
| 22 Capilla del Patrocinio (El Cachorro) | 68 Torre de los Perdigones - Cámara Oscura |
| 23 Capilla de la Estrella | 69 Iglesia de Los Gitanos |
| 24 Iglesia de San Jacinto | 70 Convento y Museo de Santa Paula |
| 25 Capilla de los Marineros | 71 Iglesia de San Julián |
| 26 Iglesia de Santa Ana | 72 Convento de Santa Isabel |
| 27 Museo de Carruajes | 73 Iglesia de Santa Marina |
| 28 Plaza de España | 74 Iglesia de San Luis |
| 29 Museo Militar | 75 Iglesia de San Marcos |
| 30 Monumento a Bécquer | 76 Casa-Palacio de Dueñas |
| 31 Pabellón Real | 77 Iglesia Omnium Sanctorum |
| 32 Museo Artes y Costumbres Populares | 78 Iglesia de San Juan de la Palma |
| 33 Museo Arqueológico | 79 Convento del Espíritu Santo |
| 34 Monumento a Colón | 80 Columnas romanas |
| 35 Antigua Fábrica de Tabacos - Universidad | 81 Iglesia de San Martín |
| 36 Casino de la Exposición - Teatro Lope de Vega | 82 Museo Hospital del Pozo Santo |
| 37 Museo Casa de la Ciencia | 83 Iglesia de San Andrés |
| 38 Costurero de la Reina Centro Temático Exposición 1929 | 84 Monasterio Sta. Mª de las Cuevas - Centro Andalúz Arte Contemporáneo |
| 39 Palacio de San Telmo | 85 Museo Pabellón de la Navegación y Torre Schindler |
| 40 Iglesia Colegial Divino Salvador | 86 Casa Palacio de la Condesa de Lebrija |
| 41 Ayuntamiento | 87 Iglesia de la Anunciación |
| 42 Capilla de San José | 88 Conventos de Santa Inés y Santa Ángela de la Cruz |
| 43 Casa Palacio de la Condesa de Lebrija | |
| 44 Iglesia de la Anunciación | |
| 45 Metropoli Parasol | |
| 46 Conventos de Santa Inés y Santa Ángela de la Cruz | |