CIRAE

(Catálogo de Directoras de Artes Escénicas de Andalucía) /1.975 -2.023/

CARMEN SERRANO CEBALLOS

Teléfono de contacto: Móvil **696492469** y fijo 957 **924286**
Correo electrónico: serranoceballos19@gmail.com

Nace en Priego de Córdoba el **19 de octubre del año 1966.** Estudió y se licenció en **Arte Dramático por la ESAD** de Córdoba**, posteriormente** ha realizado diversos **cursos de formación** entre los que destacan: Curso de del teatro de William Shakespeare impartido por Will Kean. Dos cursos de verso clásico impartidos por Carmelo Gómez. Primer Seminario de Teatro de la Junta de Andalucía; Primer Congreso Internacional de Teatro de Toledo; "Perspectivas actuales del Teatro" en el Escorial, curso **impartido por Fernando Arrabal, Fernando Sastre y José Luis Alonso de Santos.** Ha trabajado con **Carmen Conesa, Manuel Bandera, Emilio Gutiérrez Caba, Nati Mistral, Manuel Gallardo, Carlos Ballesteros, Joaquín Hinojosa, Paca Gabaldón, Eva Cobo y Ana Marzoa, entre otras personalidades del mundo de la escena española.**



Fotografía: Mariló Vigo Medina

<u>TRABAJOS REALIZADOS COMO DIRECTORA</u>:

- **"METRO" (TARABÁS TEATRO/AZ PRODUCCIONES)**

  (Estreno en la Sala Cánovas, Málaga 1999/2000)





Carmen Serrano se suma, desde un primer momento, a **"Argamasa Teatro", que es una compañía de teatro surgida**, justo en el año 2019, un poco antes de la Pandemia, como parte de un ambicioso proyecto cultural que es **PRODUCCIONES ARGAMASA**, un proyecto de gestión cultural, transversal y dinámico, que pretende dinamizar la vida cultural de la comarca subbética y apoyar el florecimiento de las iniciativas culturales que persigan su desarrollo; así**, P. ARGAMASA**, promueve, favorece y pone en marcha recitales, conciertos, actividades de dinamización del patrimonio, realización de documentales, cortometrajes y, a través de **ARGAMASA TEATRO**, la puesta en escena de

diversas funciones teatrales y la realización de diversos cursos de formación, preparación e interpretación actoral. Es en este contexto que **Carmen Serrano** aparece como directora artística de ARGAMASA TEATRO, con el fin de aportar una respuesta profesional a todas aquellas demandas, que se producen en el seno del mercado de la subbética, relacionadas con la escena, en cualesquiera de sus múltiples facetas.





“MUJEREANDO” *(ARGAMASA TEATRO)*

(Estreno en el Teatro el Jardinito, Cabra 2022/2023)









- **MONÓLOGOS MUJERES *(ARGAMASA TEATRO)***

  (Estreno en "La Nave", Centro Social y Cultural, Málaga 2021)







- **“LAS CINCO CARAS DE CARMEN” (*ANGALO PRODUCCIONES*)**

  (Estreno en el Teatro Victoria, Priego de Córdoba 2021)











- **“THE ROOTS”**, con la PRODUCTORA (***MAGOL FILMS***): DIRECCIÓN DE ACTORES, COACH, COACH DE INTIMIDAD (en postproducción)

  2023




J.Barbero





Es preciso mencionar la vinculación de Carmen Serrano con la enseñanza y pedagogía teatral, pues lleva 28 años como ***DIRECTORA de la Escuela de Teatro del Ilmo. Ayto. de Cabra,*** y también 9 como ***Directora del Festival de Teatro Escolar del Excmo. Ayto. de Priego.*** Como resultado de su labor, y en tanto que punto culminante de la formación de cada curso lectivo, durante ese tiempo ha dirigido las siguientes funciones: 1996, **"Abre el ojo"** de Rojas Zorrilla; 1997 **"La sopera"**; 1998, **"Un sombrero de paja de Italia"** de Eugéne Labiche; 1999 **"Vengan corriendo que les tengo un muerto"** de Jack Popplewell; 2000 **"Los pelópidas"** de Carlos Llopis; año 2001, **"Viva el duque nuestro dueño" Retablo de farsantes del siglo XVII**, de José Luis Alonso de Santos; 2003 **"Arsénico por compasión"** de John Kesselring; 2004, **"Retablo Jovial"** de Alejandro Casona; 2005**, "Pepita Jiménez"** de Juan Valera; 2006 **"Lisístrata"** de Aristófanes. 2007 **"La Dorotea"**, de Lope de Vega; 2008 **"Medea"** de Séneca; 2008 **"Las bicicletas son para el verano" de** Fernando Fernán Gómez**;** 2009 **"Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca"** de Martín Recuerda; 2010 **"Yerma"** de Federico García Lorca, 2011 **"Eloísa está debajo de un almendro"** de Enrique Jardiel Poncela; 2012 "**El hombre vestido de violeta"** de Miguel Mihura; 2013 **"El burgués gentil hombre"** de Moliere; 2014 **"Golfus de Roma",** de Plauto, 2015 **"Usted tiene ojos de mujer fatal"** de Enrique Jardiel Poncela; 2016 **"La venganza de Don Mendo",** de Muñoz Seca; 2017 **"La jaula de las locas",** de Jean Poiret; 2017 **"El sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare; 2018 **"Los ladrones somos gente honrada",** de Enrique Jardiel Poncela; 2018 **"Annie"** de Harold Grey; 2019 **"Las brujas de Salem"** de Arthur Miller; 2020 **"Retablo de farsantes"**, sobre textos de Alejandro Casona, Miguel de Cervantes, Lope de Rueda, y Alfonso Zurro; y en 2021 **"La boda"** de Anton Chejov. 2022 **"Los Pelópidas"** de Carlos Llopis. 2023 "**El último ensayo"** sobre textos propios.

“Las brujas de Salem” ***(Teatro “El Jardinito”. Cabra 2019)***



“Los Pelópidas” ***(Teatro “El Jardinito”. Cabra 2022)***





“Romeo y Julieta” (VII Festival Escolar de Priego de Córdoba. 2022)



“César a gusto” (VIII Festival Escolar de Priego de Córdoba. 2023)





TRABAJOS REALIZADOS COMO ACTRIZ:

- Compañía de TEATRO JOAQUÍN VIDA PRODUCCIONES:

"Tras las huellas de Bette Davis" Rivas-Vaciamadrid (T. "Pilar Bardem" 6/10/06)





- Compañía de TEATRO ATRIL PRODUCCIONES

“La Dorotea” (11/7/2001) Festival de Teatro Clásico de Chinchilla.





“La Malquerida” (14/9/2003) Barakaldo: Antzokia Teatro.



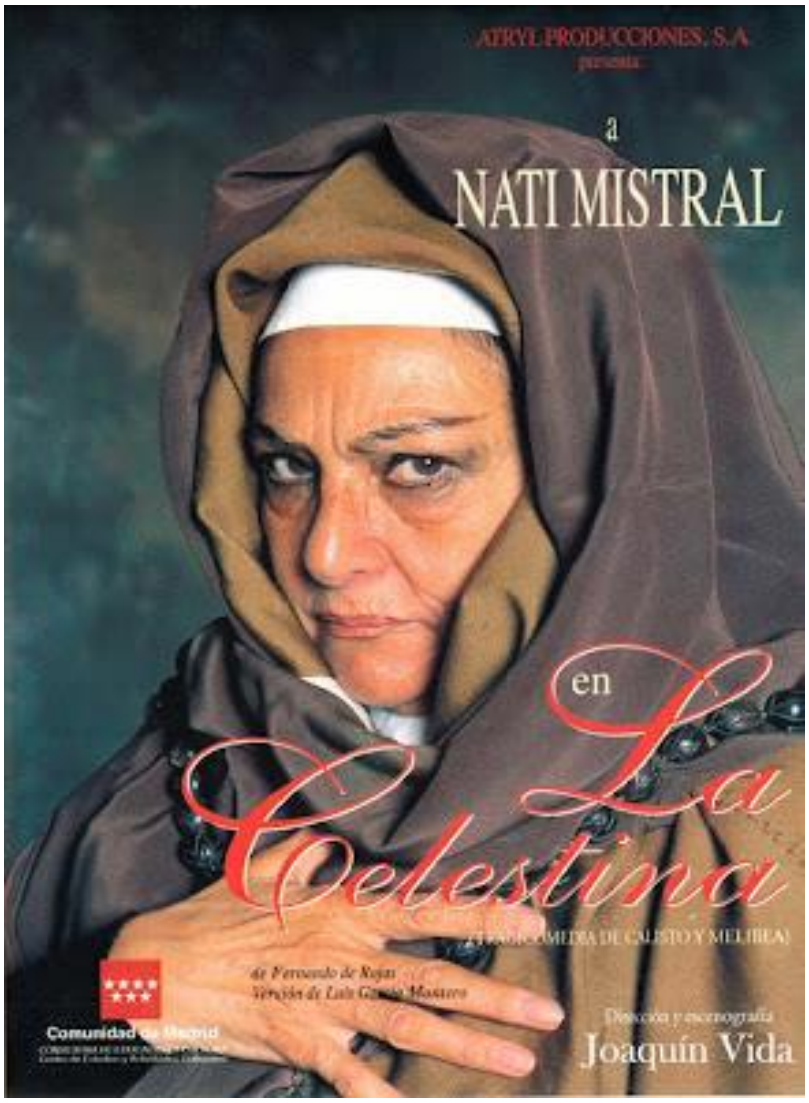


“Mariana Pineda” (26/5/1998) Granada: Teatro Isabel La Católica.





“La Celestina” (18/5/1999) Alcalá de Henares: Teatro Cervantes.





- Compañía EG. Línea de CULTURA

“El acero de Madrid” (2008) Madrid: Teatro de la Universidad Carlos III.





ALGUNAS CRÍTICAS:






IDEAL
'La Celestina' llena las butacas del Fonseca
Alcahueta de lujo
Magistral Mistral
"La Celestina continúa vigente"
«En el teatro, como en la vida, todo es difícil»


"La Celestina" se vistió en A Coruña con diseños de Victorio y Lucchino
"La Celestina" iluminó el escenario del teatro Palenque en su reapertura
'La Celestina', amor y muerte en una España de catacumba, con una Nati Mistral espléndida

Entre los años 1992 y 1996 intervino en los siguientes montajes:

"Pareja Abierta". Con **Arena Teatro**. 1995-96; *"No es verdad"*. Con **Arena Teatro**. 1994; *"El color del agua"*. Con **Arena Teatro.** 1994; *"Final de partida"*. Con **Arena Teatro.** 1993; *"Monólogos de Darío Fo"*. Con **Arena Teatro.** 1992; *"Bajarse al moro".* Con la **Compañía Arniches**. 1992; *"Los intereses creados"*. Con la **Compañía Arniches.** 1992; *"La Malquerida"*. Con la **Compañía Arniches**. 1992. *"Señora Ama"*. Con la **Compañía Arniches.**

Trabajos realizados para la televisión:

- CANAL SUR: **"ARRAYÁN"**
- CANAL SUR: **"LA DÁRSENA DE PONIENTE"**

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Recibió el **Premio Andaluz de Teatro en el año 1992** por su papel en "Mujer: madre, puta, criada" de Darío Fo y Franca Rame.
- Obtuvo el **Primer Premio de Interpretación en la Muestra de Teatro Andaluz Independiente de 1994**, con la obra: "No es verdad", de Francisco Nieva,
- Nominaciones a los **premios Max** durante las temporadas de 1998, con la obra Mariana Pineda y la Celestina en 1999 y al **Premio Ercilla** de Bilbao también en 1999.
- **Premio a favor de la Igualdad"** de la asociación de Mujeres MEGA de Cabra en el año 2012.
- "**Mención Honorífica a las Artes Mayores"** en al año 2018 del Ayuntamiento de Cabra.

ANEXOS

Acompañan a esta documentación dos anexos que contienen las autorizaciones de los autores de las fotografías presentadas, de forma que el ANEXO 1º, es la autorización de Mariló Medina, y el ANEXO 2º, contiene la autorización de Jesús Barbero.