Carmen Ruiz Mingorance

(Directora y actriz de teatro)

Móvil: 699095962

Email: carmenruiz35@gmail.com

carmenruiz35@hotmail.com



CURRICULUM

FORMACIÓN Y DATOS DE INTERÉS

*Profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

*Licenciada en Arte Dramático, especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

* Máster Oficial de Estudios Literarios y Teatrales de la Universidad de Granada.

*Diplomada Universitaria en Relaciones Laborales por la Universidad de Granada.

* Formadora de formadores. Junta de Andalucía.

* Técnico Intermedio Oficial en Prevención de Riesgos Laborales. Junta de Andalucía.

* Asociación de Directoras de Andalucía. ADA.

FORMACIÓN ADICIONAL RECIBIDA

* Curso de Dramaturgia, impartido por Paco Bezerra en Escuela de Artes Escénicas. Junta de Andalucía. Granada.

*Curso de Dramaturgia, impartido por Alberto Velasco en Escuela de Artes Escénicas. Junta de Andalucía. Granada.

*Curso de Dramaturgia, impartido por Alberto Conejero en la UNIA

* Curso de Interpretación con Alessia Desogus en Centro de Artes Escénicas de la Junta de Andalucía en Granada.

* Curso de Teatro del Gesto y Bufón, impartido por José Piris, de la Escuela Nouveau Colombier, Madrid.

* Curso El actor Creativo, impartido por Julio Fraga, Sevilla.

* Cursos de Teatro del Gesto y El Bufón por José Piris de la Escuela Nouveau Colombier, impartidos en la Escuela de Artes Escénicas de Andalucía, Granada.

* Participante en el programa Teatro de la Ciudad, impartido por Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima, en el Teatro de la Abadía y Teatro del Barrio, Madrid.

* * Curso de creación de Marionetas con Ángel Calvente, director de la compañía El Espejo Negro.

* Curso de Dirección en la UNIA (Baeza), con Andrés Lima.

* Curso de técnica de verso por la especialista Esther Pérez Arribas, Directora de Teatro, Licenciada en Arte dramático y Filología Hispánica, Fundadora y miembro permanente del Festival de Teatro Clásico de Olmedo.

* Curso de Dirección en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, con Mario Gas.

* Cursos Prácticos I y II de Interpretación, impartidos por la directora Sara Molina, bajo los auspicios del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

*Realización de Taller de Teatro en Centro Cultural Universitario "Casa de Porras" a través del Vicerrectorado de estudiantes de la Universidad de Granada.

FORMACIÓN IMPARTIDA

* Taller de Teatro al alumnado de los IES Severo Ochoa y Ramón y Cajal, de Tánger.

*Profesora de Interpretación en el Aula de Teatro de La Böhemia Producciones Teatrales.

*Profesora de Interpretación para personas ciegas. Teatro Inclusivo. ONCE Granada y Almería.

* Impartición de Taller de Teatro del Gesto en la Université París-Est Marne la Vallée.

* Impartición del Taller de Teatro del Gesto en Sala Kenosxoros de Atenas y Universidad de Nauplia, Grecia.

* Impartición de Taller de Teatro para profesores de Secundaria en la Universidad de Lausanne (Suiza).

*Participación en el seminario del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en Madrid, con la dirección y puesta en escena de los textos *La Cantante y La pena*, de José Moreno Arenas.

*Participación en Coloquio Internacional "ANDREIEV, TERRIBLE Y OLVIDADO", celebrado en la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Granada, con la interpretación de una pieza de Leonid Andreiev.

* Presidenta del Jurado del Premio de Dramaturgia POPDRAMA. Edición especial Europa Creativa de la Fundación Caja Granada en colaboración con la Universidad de Targu Mures (Rumanía), Centro Diego FAbri (Italia) y Universidad de Wolverhampton (Inglaterra).

EXPERIENCIA PROFESIONAL. Dirección.

2024:

Retomamos el montaje SEGURAMENTE VENDRÁN MAÑANA, de Esther Pérez Arribas para su reestreno en el Festivalada (Festival de Teatro de la Asociación de Directoras de Escena de Andalucía). Febrero 2025.

Empezamos trabajo de mesa de un próximo montaje. EL PATIO NUMERO 3, de Víctor Muñoz. Estreno en la primavera de 2025.

2023

Estreno de NUNCA MORIRÉ EN GRANADA, adaptación a teatro de la novela Boabdil, Príncipe del día y de la noche, de Antonio Enrique, por Genís Campillo. Teatro Isidro Olgoso de Granada.

2022:

Estreno de Ciudadana Ejemplar, de Gonzalo Campos Suárez, en el Festival de Teatro de Málaga 2022

2020:

Noviembre:

Tertuliana del programa, en streaming de Facebook, REFLEXIONES DE UNA TEATRERA Y UN POETA

Octubre:

Rodaje de cortometraje titulado SIN SER, bajo la dirección de Mercedes Castillo

Septiembre:

Rodaje de cortometraje titulado LA MENDIGA, bajo la dirección de Marta Cora Castro.

Octubre: Participación en el Festival Iberoamericano de Teatro, celebrado en Mar del Plata (Argentina), con el montaje RADIOGRAFÍA DE PUTA Y POETA, de Antonnio César Morón. Nominación a mejor actor protagonista.
Así mismo, también representamos en la sala La Ranchería, en Buenos Aires.

2018:

Junio: Estreno de Las Troyanas, Teatreves Teatro (Aula de Teatro de La Böhemia)
Este montaje tiene el Premio Especial Categoría Nacional del Certamen de Teatro de San Clemente, Cuenca.
Premio a la mejor representación de Drama, a la mejor adaptación y a la mejor actriz

de reparto, en el XXI Festival Nacional de Teatro Martín Arjona de Herrera (Sevilla)
Estreno de La Sala de Espera, siendo autora del texto. Agrupación Cuarta Pared.
Teatro ONCE Almería

Febrero: Estreno de El _ _ _ _la Bernarda, otra visión de la obra de Lorca, en el teatro Caja Granada. ONCE Granada. Este montaje obtiene 4 premios nacionales.

Enero: Estreno de EL BAILE DE LOS INCOHERENTES, de Gonzalo Campos en el Festival de Teatro de Málaga.

2017:

Septiembre: Estreno de RADIOGRAFÍA DE PUTA Y POETA, de Antonio César Morón.
Este montaje ha sido seleccionado para el FESTIVAL DE TEATRO IBEROAMERICANO, a celebrar en Mar del Plata (Argentina) 2019.
Febrero: Estreno de LAS COMADRES, texto adaptado, con la Agrupación Teatral de la ONCE GRANADA.
Abril: Estreno de ESTA, NUESTRA COMUNIDAD, texto adaptado, con TEATREVES TEATRO.

2016:

Noviembre: Dirección y puestas en escena de las cuatro lecturas dramatizadas POPDRAMA EUROPA CREATIVA
Estreno de la pieza de microteatro PROCREATIO de Pilar Adón, en Microteatro Málaga.
Junio: Organización del evento MARTIN RECUERDA Y LA SOCIEDAD ACTUAL dentro de las actividades LOS LUNES DE LA ACADEMIA, organizadas por la Academia de las Artes Escénicas de España.
Mayo: Estreno de las piezas de Micro teatro *Caldo de Puchero,* y *Golondrinas a ras de suelo,* de Cristina Garrido, I Certamen de Micro Teatro de Granada "La Parata" (UGR). Premio al Mejor Montaje por Golondrinas a ras de suelo. Se le otorgaron los premios: Premio del Público y Tercer premio del Jurado, respectivamente.
Abril: Estreno de la pieza de Micro teatro *Golondrinas a ras de suelo,* de Cristina Garrido, FIARTE VII Edición.
Enero: Estreno de la adaptación a Micro teatro de *Seguramente Vendrán Mañana*, de Esther Pérez Arribas, en Málaga. (Ganadora del Premio ARS MEDITERRANEA INTERNACIONAL 2015)
Febrero: Estreno de *El Burgués Gentilhombre*, de Molière, en el Teatro Isidoro Máiquez de Granada con la Agrupación teatral ONCE Granada.
Estreno de la adaptación a Microteatro de *Afuera no cantaban los pájaros*, de Andrés Neuman, en Málaga.

2015:

Marzo: Reposición para Microteatro Almería de la pieza *Ni el diablo se jubila* de Diego Campos.

Enero: Dos piezas de microteatro originales de Cristina Garrido Moraleda, *Caldo de puchero*, sobre el tema de la violencia de género y *Golondrinas a ras de suelo*, sobre un caso de Alzheimer.

2014:

Diciembre: *Seguramente vendrán mañana,* adaptación de Esperando a Godot, de S. Beckett, estrenado el 26 de diciembre en el Teatro Isabel la Católica de Granada. Actualmente en gira.

Cuatro corazones en paro y retroceso, adaptación de Cuatro corazones con freno y marcha atrás de Jardiel Poncela, con el taller de teatro de la Organización Nacional de ciegos de España, en su sede de Granada.

Julio: Estreno de nuevo montaje de La casa de Bernarda Alba, de F.G. Lorca. Premio a la mejor Puesta en escena y Mención de honor para el personaje de María Josefa, en el Certamen de Teatro de Dos Hermanas (Sevilla), 2015. Este montaje ha sido seleccionado para el Festival Internacional de Teatro de Jonava (Lituania) 2015.

Febrero, Abril y Septiembre: Tres montajes para Microteatro Málaga: Sexo de oro de Mariana Martínez/Martin Román y Ni el diablo se jubila de Diego Campos, *La pluma del pavo real*, de Diego Campos. Representadas durante un mes cada una.

Mayo: Taller de teatro de alumnos del Máster Oficial de Estudios literarios y teatrales de la Universidad de Granada con la adaptación a teatro de dos cuentos de Francisco Ayala.

2013:

-Nueve mujeres y media, adap. De Ocho mujeres de R. Thomas. Con el grupo de teatro de la ONCE GRANADA

-Hoy no hay quien pague, adap. De Aquí no paga nadie de Darío Fo

-Proyecto Fin de Carrera: *LUCES DE BOHEMIA,* de Valle-Inclán.

2012: *LOS DÍAS FELICES* de S. Beckett

2012: *MACBETH*, de W. Shakespeare.

2011: Espectáculo *ESTO ES LO QUE HAY,* de José Moreno Arenas. Se estrenó en el Teatro Municipal de Vendas Novas (Portugal)

2010: *LA CASA DE BERNARDA ALBA*, de Federico García Lorca. (Dirección e interpretación en el papel de Bernarda). Esta obra obtuvo el Premio a la mejor obra y

Premio del público en el Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Albolote (Granada), así como nominaciones a la mejor dirección, mejor interpretación protagonista y 2 nominaciones a actrices de reparto.

-Representación en la Facultad de Derecho de Granada, el espectáculo *URGENCIAS*, de José Moreno Arenas.

2008/2009: Espectáculo *THE PERFECT HUMAN* de José Moreno Arenas, se estrenó en el Teatro Alhambra, de Granada. (Dirección e interpretación). Se representa en Lisboa en el Festival Ibérico de Teatro.

Gira por EEUU, desde el 24 de Octubre hasta el 13 de Noviembre de 2009, siendo representada en diferentes universidades de Pennsylvania, Dallas, Nueva Orleans y Nueva York

2007/2008: Estreno de ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL INFIERNO, de José Moreno Arenas.

2005: *Un hombre de suerte* de José Luis Alonso de los Santos

2003/2004: *Anillos para una dama*, de Antonio Gala

Interpretación:

2024:

Estreno del espectáculo de Danza, Teatro y Cine, MUJERES DE HISTORIA. Personaje de Luisa Roldán, La Roldana. Monólogo escrito y dirigido, dentro del montaje.

2023:

Estreno de All for us, de Cristian Alcaraz, bajo la dirección de Ramón Gázquez, en la Feria de Nuevas Dramaturgias de Tarragona.

Estreno de PERCHÉ NOS POSSO ODIARTI?, de Cristian Alcaraz, bajo la dirección de Ramón Gázquez, en el Teatro del Soho, Málaga. Compañía SPAM.PLEASE.ENTER

Rodaje de Cortometraje Las Puertas, con dirección de Farah Hamed. (Se estrena el 17 de Enero de 2025)

2022:

Estreno de SCUM, bajo la adaptación y dirección de Mel Rocher en la Sala Perchel, de Málaga.

2021:

Rodaje de cortometraje La Rebelión de Bernarda, bajo a dirección de Jorge Pastor.
(Premio de la Crítica a la Mejor Actriz (International Golden Mirror Film Festival, Calcuta, India)

Premio a la Mejor Actriz Internacional (FIC RIO Festival Internacional de Curtas, Rio de Janeiro, Brasil)
Premio a la Mejor Actriz Internacional (GO FILM Festival, Goiâna, Brasil)
Premio Nacional a Mejor Actriz en el Festival de cine Corte-n, de Calahorra (La Rioja)
Premio Internacional a Mejor Actriz en el Janjira International Film Festival, de Murud-Janjira, en INDIA)

Rodaje de largometraje La Lágrima de Géminis, dirigido por Juanfran López

(Nominada a Mejor actriz de reparto por el papel de Lina, en los Premios de Cine Lorca 2022)

2020:

Rodaje de cortometraje La Mendiga, bajo la dirección de Marta Cora Castro en colaboración con la Escuela de Cine de Málaga.

Rodaje de cortometraje Sin ser, bajo la dirección de Mercedes Castillo.

2018:

Rodaje largometraje LA ISLA DE FA, bajo la dirección de Juanfran López

Inauguración del proyecto de Visitas Teatralizadas en La casa de Bernarda Alba, en Valderrubio (Granada). Idea, Dirección e interpretación de Bernarda Alba: Carmen Ruiz-Mingorance.

2017

Estreno el 18 de Abril de *ARS DELENDI* de Rafael Ruiz Álvarez, en el Teatro Cajagranada, de Granada.

2016

Diciembre: Personaje de Dulcinea en el texto de Andrés Molinari, *Mi nombre es Dulcinea*. Aula de Artes Escénicas de la Universidad de Granada.
Abril: Personajes de madre de Lorca, La Poncia y Dolores en el montaje POETA, dirección y dramaturgia de Farah Hamed, con textos de Federico García Lorca.

Enero: Personajes de Luis y Julia en *Seguramente vendrán mañana,* de Esther Pérez Arribas.

2015:

Marzo: Protagonista femenina en la obra *Pero…¿Dónde está Julieta?* De Benjamín Alonso. Primer premio de Teatro Breve en el VI Certamen Internacional de Teatro "Dramaturgo José Moreno Arenas" de Albolote (Granada)
Enero: Cortometraje sobre la violencia machista desde una nueva perspectiva. Surge a raíz de la obra original de Marta Soul. Dirige Samuel Palacios.

2014:

Diciembre: Lo mucho que me queda de Lucía González Lara, Microteatro Málaga.
Octubre: *Vuelve* de Luis Araújo, en el I Maratón de Teatro Contemporáneo Español celebrado Teatro Trianón de Nauplia, Grecia. Dirige Styl Rodarelis.
Agosto: Cortometraje *Chocheando*, dirigido por Jose M. Anguiano.

*Lectura teatralizada de *Princesas de Hueso*, en el teatro del Palacio de los Condes de Gabia de Granada, dirigida por Rafael Ruiz Alvarez.
**Wendy y Pamela* de Eduardo Grilli. Microteatro Granada.

2012:

Cortometraje *Su medio Limón*. Prototipo de Serie para TV. Antena3

2011:
- Espectáculo *"Esto es lo que hay"*, de José Moreno Arenas. Se ha representado en España, Portugal y Suiza.

- Cortometraje Biscuit D´amore, dirigido por Carolina Murcia, galardonado con el primer Premio de cortometrajes Ciudad de Granada, Jóvenes directores.

- Montaje de teatro cuántico: *MARILYN NO ES MONROE,* de Gregorio Morales, dentro de los actos del Festival Internacional de Cine Clásico de Granada, Retro Back, en el Auditorio Isidoro Máiquez, de Granada.

-
2010: "*La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca en el papel de Bernarda.

2008/2009: Espectáculo *"The Perfect Human",* de José Moreno Arenas. Se ha representado en España, Portugal, EEUU (Pennsylvania, Nueva Orleans, Dallas y Nueva York)

2007/2008: Espectáculo *"Así en la tierra como en el infierno"* de José Moreno Arenas.

2003: Corral del Carbón, compañía granadina heredera del antiguo TEU, en las *Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca* de José Martín Recuerda.

2002: *¡Vaya ruina de función!…*, adaptación a teatro de la película del mismo nombre.

2001: *La venganza de Don Mendo,* de Muñoz Seca.

2000: *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo.

1998: (Año Lorca) *La casa de Bernarda Alba*, con el papel de Bernarda. Primer premio del Ayuntamiento de Granada.

1996/1997: Representación de entremeses variados por toda la geografía andaluza.

1996: Teatro Alhambra de Granada, interpretación del poema de Rafael de León*, La voz de la sangre* dentro de los actos de la inauguración de la temporada de este emblemático teatro.

PUBLICACIONES

*Articulista en la revista virtual "Noticias Teatrales", en el estreno del espectáculo *A vítima*, del autor José Moreno Arenas, representado en Lisboa.

*Articulista para la Revista virtual especializada, *En Sentido Figurado,* con sede en EEUU, del ciclo Voces a Escena, dirigido por Adelardo Méndez Moya y bajo los auspicios de la Diputación Provincial de Málaga.

ALGUNOS ENLACES DE INTERÉS: (Dirección e Interpretación)

Teatro inclusivo con los grupos de teatro de la ONCE de Granada y Almería.

- El _____ la Bernarda, Dramaturgia y dirección de Carmen Ruiz-Mingorance sobre la obra de F. G. Lorca, La casa de Bernarda Alba.
  Obra completa: https://youtu.be/VJ4J_si0OKA

- El Burgués Gentilhombre, de Molière. Dramaturgia de Alicia Jerez y Dirección de Carmen Ruiz-Mingorance. https://youtu.be/sgiIallMNmU
- La sala de espera. Teaser: https://youtu.be/McF4deCruiY
- Un monstruo en mi país. Teaser: https://youtu.be/z21NGqwBLVI

Grupo de Teatro Máster de Estudios teatrales UGR.

- Mascarada. Fotos: http://www.granadacultural.info/galeria.php?directorio=0--096Emascaras

Teatreves Teatro:

- Las Troyanas, adaptación de Carmen Ruiz-Mingorance
  Teaser: https://youtu.be/qbXytxDmrP0

- Hoy no hay quien pague: Adaptación de Hoy no paga nadie de Darío Fo. Dirección de

Carmen Ruiz-Mingorance

Reportaje fotográfico: http://www.granadacultural.info/galeria.php?directorio=0--097Lteatreves

La Función Teatro

Ars Delendi: Dramaturgia y Dirección de Rafael Ruiz.

Obra completa: https://youtu.be/UX96DslCbU8

Producciones Teatrales La Böhemia S.L.

- La casa de Bernarda Alba, de Federico Garcia Lorca. Dirección de Carmen Ruiz-Mingorance

Teaser: https://youtu.be/s1X3XC3Ce7g?feature=shared

- Otra propuesta de La casa de Bernarda Alba.
  Teaser: https://youtu.be/BcGVFTfKISM

- El baile de los incoherentes, de Gonzalo Campos. Dirección Carmen Ruiz-Mingorance

Teaser: https://youtu.be/BMNHOX8sXno

- Ciudadana ejemplar: de Gonzalo Campos. Dirección de Carmen Ruiz-Mingorance.
  Obra completa: https://youtu.be/TN-8a5CdeAc

- Cincuenta luces sobre las sombras de Grey, de Ana Villaverde. Dirección de Carmen Ruiz-Mingorance.

Teaser: https://youtu.be/RX4hN2imOeg

- Seguramente vendrán mañana, de Esther Pérez Arribas. Dirección de Carmen Ruiz-Mingorance.

Teaser: https://youtu.be/vsOLEQmqtUY

- Luces de Bohemia:

Reportaje fotos: http://www.granadacultural.info/galeria.php?directorio=0--096Avalle

Teaser corto: https://youtu.be/u50-6YXrcg0
Teaser largo: https://youtu.be/duJ8Hi57cVY

- VUELVE de Luis Araújo. Dirección de Styl Rodarelis
  Teaser https://youtu.be/whGn_RG2RsY

Lanegra SL

Radiografía de puta y poeta, de Antonio César Morón. Dirección de Carmen Ruiz-Mingorance.

Promo: https://youtu.be/95tJv2Zn2kM
Teaser: https://youtu.be/PoQF6HSSmmA
Videoclip: https://youtu.be/VckOhp27PCo

Otros trabajos:

- SCUM, Dramaturgia y Dirección de Mel Rocher. https://youtu.be/qXt7osPRuLk

- Película La lágrima de Géminis: https://youtu.be/za_Q7YqMYps

- Cortometraje La Mendiga, con dirección de Marta Cora Castro: https://youtu.be/S6LVu4ADKPo?si=KHXVBF9SDMGq0C3Z

-