MARTA OCAÑA

CREADORA ESCÉNICA Y ACTRIZ

654225681

martaocana.mo@gmail.com

Sevilla, España
Carné de conducir



FORMACIÓN

CURSOS ESPECIALIZADOS | 2023 - 2019 |

- Los materiales y la palabra poética (Pablo Messiez)
- Técnica View Point (Arnolda Noir)
- Interpretación ante la cámara (Tamara Arias y Federico Cassini)
- Improvisación cómica (Improductivos)
- Teatro Antropológico andaluz (Concha Távora)
- La Belleza en lo Deforme (Carlota Berzal)
- Contemporáneo (La Majara en La Aceitera)
- Clown (Mané Solano, Belén Cobos y Žilvinas Beniušis)
- Hemos vivido por debajo de nuestras posibilidades

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE SEVILLA | 2020 - 2016 |

- Interpretación Textual
- Seminarios independientes:

Cámara, flamenco, análisis de texto, dirección y dramaturgia, entre otros.

LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (LMTA) VILNIUS, LITHUANIA | 2019 - 2018 |

- Acting
- Workshops independientes:

Escritura creativa, Método Suzuki, biomecánica, clown, taichi, danza contemporánea, entre otros.

IN-FORTE ATOPÍA | 2018 - 2016 |

- Entrenamiento Actoral (Juan Carlos Galiana)
- Dirección y Dramaturgia

ESTUDIO DE ACTORES CASA CHEJOV | 2017 - 2015 |

- Formación en distintas técnicas actorales: Chejov, Stanislavski y Strasberg principalmente.
- Desinhibición corporal

EXPERIENCIA

TEATRO - INTERPRETACIÓN

Actualmente - 2024. “Las de William” (Clara Mayo)

Actualmente – 2019. Princesa en "¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?" (**Paco Mir**)

Actualmente - 2023 . Rutas teatralizadas con *Gulliver*

2023-2022. "Où va la vie?" y "C'est quoi l'art?" en festivales como Rue d’été, Francia (HTT)

2023. "La Triste Fiesta de los Fantoches" (La Cañería)

2021 – 2020. “El Público (Cía Teaicoscopia)

2020. Colaboración en “Brekisten/Cristianos” en Teatro Central, Sevilla (Cía La Pharmaco)

2020. "Todo es de color", Francia (Zmam)

2019. "View Point Session" en MO Museum, Vilnius, **Lithuania** (Arnolda Noir)

2019. Versiones de Ofelia en "Hamlet" y Angélica en "El enfermo imaginario" en Vilnius, Lituania (Oskaras Korsunovas y Victoria Kuodite)

2018. "Las musas de Andalucía" en el **Maestranza**, Sevilla (Laura Muriel, Stavros Boutsikas y **Alfonso Zurro**)

2018. Monólogo "Las Joyas de la Familia" (**Telmo Herrera**)

2018 – 2017. Acté en "Nerón: actor y emperador" (José Chamizo y Juan Carlos Galiana)

2018. Proyecto teatral con “Teatro Lebrijano” (Lebrija)

2017. Lesbia en "Móviles" (Juan Carlos Galiana y José Chamizo)

2017. Proyecto "Río Sin Fronteras" (TNT-Atalaya)

2017. Niña en "Mares", ganadora del Premio Ubú (Amalia Romero)

2016. Madge en “El tiempo y los Conway” en Casa Chejov (Versión Rubén Mayo)

2016. “War”, creada con textos de Shakespeare (Versión Rubén Mayo)

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Actualmente – 2019. Dirección y dramaturgia de "Enlorquecidas" (A partir de textos de F. G. Lorca).

Actualmente – 2019. Dirección, producción y fundación de la Cía. Hartateatro.

2024 -2023. Dirección y dramaturgia de la performance "Vaciarse" (Noche en Blanco y Festival La Onda)

2024. Asesoramiento y dramaturgia escénica de "La Rebeldía del Silencio" de la bailaora Rebeca Ortega.

2023. Dirección "Nuestra Isla" con el taller de teatro del proyecto *Intercambiando*.

2023. Dirección y dramaturgia de "Vacío".

2023. Dirección "La Monja Gitana" (Microteatro Madrid)

2023. Socia de ADA (Asoc. Directoras de Andalucía de las Artes Escénicas)

2023 – 2020. Co-creación y producción de "Où va la vie?", "Todo es de color" y "C'est quoi l'art?", gira en el sur de Francia.

2022. Directora seleccionada por el Festival International des Femmes Metteuses en Scène - Jassad (Rabat, Marruecos)

2022. Dramaturgia escénica de "Raíces" con la bailaora Rebeca Ortega.

2022. Proyecto de investigación: Pedagogía en la ciencia y el teatro. Química y expresión corporal.

2020. Dirección de "Pantalla" (Versión libre de "La más Fuerte" de A. Strimberg).

2017 – 2019. Escritura de piezas de microteatro: "Una más Una", "Todo sigue igual", "Buzón de los recuerdos" y "MatArte", entre otras.

2017. Dirección de "La Tarta" en Inforte Atopía (Escrita por Diego León), con la que adquiere el premio "*Mención especial a la Creación Escénica*".

COMPETENCIAS

- Pedagogía
- Creatividad
- Inglés
- Francés
- Producción

INTERESES

Naturaleza *Educación* *Cultura y Artesanía* *Ciencia*

CINE

2024. Josefina en documental sobre los Hermanos Machado con Tesela y Airfilm.

2023 – 2020. Dirección y producción Vídeo "Enlorquecidas"

2021. Actriz en el Videoclip "Te lo Juro" (Grupo musical Sevilla Distorsión)

2021. Documental "Las Flores del Teatro" (Mención Especial en Actrum International Film Fest)

2020. Actriz principal en "La chica de ayer" (Jorge Cisnerios y Santi Ledo, Tres Producciones y Media)

2018. Actriz en "Cuando los ángeles duermen" (Gonzalo Bendala)

2018. Pequeñas partes en "La otra mirada" (RTVE)

2017. Doble de actrices principales en "La peste" (Alberto Rodriguez y Paco Baños)

2017. Actriz en Videoclip "El Cuerpo" (Grupo musical Perdido Godot).

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Encargada de la línea cultural del proyecto "La Cantera" (Occitania, Francia, 2023)
- Profesora de interpretación y teatro experimental en la Escuela Kodaly (Sevilla, 2025), el proyecto "Intercambiando" (Huelva, 2023) y en ASCENA (Sevilla, 2022)
- Trabajo de carpintería y escenografía (Diseño y creación) (2020-2023)
- Fundadora y coordinadora de la Asociación Factoría Aljarafe (creación artística y cultural, acción ambiental y consumo responsable en Mairena del Aljarafe, 2020)
- Fundadora, coordinadora y monitora en la Asociación Educativa Grupo Scout San Juan (2011-2017)
- Pg. web Cía. Hartateatro: https://hartateatro.mozello.es/
- Pg. web Marta Ocaña: https://martaocana.wixsite.com/martaocanasan