

TRÁNSITOS EN SALA JORGE RUEDA  
**REENCUENTRO**  
**CRISTÓBAL MANUEL SÁNCHEZ**  
DEL 24 DE ABRIL AL 24 DE MAYO DE 2026

## APARICIONES Y REENCUENTROS

Si la cámara, como sostenía Diane Arbus, concede una licencia que permite espiar la ajenez de los desconocidos, asomarse a un visor también abre un abismo, provoca una alteridad, entre lo mirado y quien lo mira. No importa si quien mira es nativo del paisaje que contempla flotando en el rectángulo. Por mucho que la reconozcas, dentro de tu propia aldea también puedes sentirte un extraterrestre. Con las credenciales “almeriensistas” de llevar 14 años viviendo y dando clase en una ciudad en la que ya le habían nacido 2 hijos, el escritor Antonio Orejudo, el día de abril de 2008 que presentó su libro “Almería, crónica personal”, confesó: “A veces aquí me siento un marciano”.

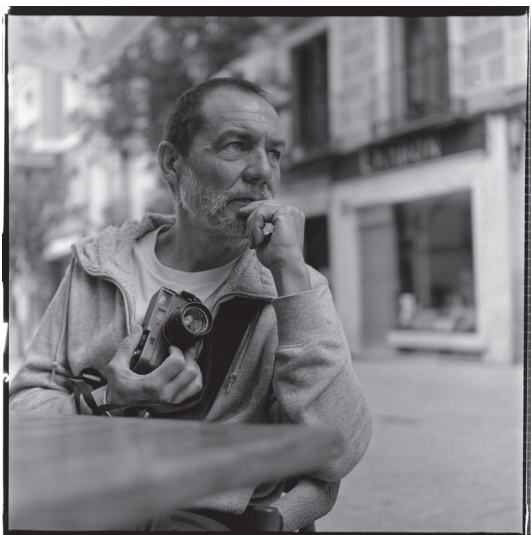
Cristóbal Manuel Sánchez (Almería, 1960), uno de nuestros mejores fotógrafos de las últimas décadas -sin haber expuesto nunca en su ciudad, hasta ahora- vuelve al paisaje por el que hace 40 años tanto amó y se internó, para reconciliarse con un entorno de una intensa belleza áspid que primero le embrujó y del que después, como quien despierta de un conjuro, se despegó para irse a Madrid a desarrollar una brillante carrera de fotoperiodista jalonada con su nombramiento de redactor-jefe de fotografía en el diario El País o la concesión en 2011 del Premio Internacional Ortega y Gasset por ser capaz de concentrar toda la desolación de un terrible terremoto en Haití en una sola imagen. Es curioso: vuelvo a mirar ahora aquella imagen premiada, y oigo en ella los mismos ecos que, de otra manera, retumbaban en estas que contemplamos ahora: desolación, belleza, soledad, caos, extrañamiento y un raro equilibrio entre la turbación y el desasosiego y la quietud y la armonía.

Como el motorista con casco asomado a la húmeda inmediatez del mar que lame un borde reseco, quizá con la sensación de un exiliado que se busca en el espejo de su origen, Cristóbal Manuel -con la misma cámara cargada con la misma película y positivando sobre el mismo papel que usaba cuando su pasión por la fotografía lo llevó irremediablemente a alejarse de Almería- regresa a la memoria de un paisaje que se transformó y ya no existe, pero que conserva el extraordinario puñetazo de su indómita belleza multiplicada por la alucinación del blanco y negro.

Como en su imagen de Haití -un hombre de un cuerpo perfecto caminando armoniosamente, desnudo y de espaldas, por una embarrada ciudad en ruinas- lo que Cristóbal Manuel reencuentra a su regreso son *apariciones*: el motorista, el caballo, la cabra, el perro rígido y enhiesto..., la vida sobreviviendo sobre un territorio yermo, alzándose victoriosa sobre la caducidad de las ruinas o exhibiendo la violencia de los restos de la opulencia plastificada que componen un ovillo de basura maleable ante el esqueleto arruinado de lo que debió ser un cortijo.

Todo eso, más algunos paisajes de un desvestimiento brutal y bellissimo, los captura Cristóbal Manuel, ya jubilada la nerviosa tensión por la búsqueda del *instante periodístico*, en una galería de imágenes que nos arrastran a seguir el vagabundeo de un viajero que, con una Leica por diario de notas, transita con calma y placer, *mirando el silencio*, el estruendoso y aparatoso silencio de esta geografía extraterrestre de la que se extravió hace 40 años y que, como seguramente habrá descubierto, siempre ha llevado consigo, en la mirada y los genes.

Puesto que este paisaje es su hogar, ahora electo, bienvenido de nuevo.



© Julián Rojas.

**Cristóbal Manuel Sánchez** nace Almería en 1960 y es fotógrafo y editor gráfico. Lo ha sido en el diario EL PAÍS desde 1985 hasta 2022. Durante estos años ha cubierto todo tipo de informaciones, locales, nacionales e internacionales para todas las secciones y suplementos del periódico.

Fue responsable de la edición gráfica de los suplementos TENTACIONES, EL VIAJERO y EL ESPECTADOR entre 2000 y 2004.

Redactor jefe de la sección de Fotografía desde 2018 hasta su marcha del periódico en marzo de 2022.

Ha publicado en los medios internacionales más importantes del mundo, a través del servicio de noticias de EL PAÍS.

Ganó el Premio Ortega y Gasset de fotoperiodismo en 2011 por una imagen durante la cobertura del terremoto de Haití en 2010.

En la actualidad, es profesor del máster de periodismo de EL PAÍS y trabaja en diversos proyectos personales.

### **Centro Andaluz de la Fotografía**

C/ Pintor Díaz Molina, 9. CP 04002 - Almería (España)

#### **Horario de sala**

**General (1 de octubre – 31 de mayo):**

de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h

**Verano (1 de junio – 30 de septiembre):**

de martes a domingo, de 10:00 h a 14:00 y de 18:30 a 21:30 h



Teléfonos: + 34 950 186 361 / + 34 682 493 087

Correo electrónico: [info.caf.aaicc@juntadeandalucia.es](mailto:info.caf.aaicc@juntadeandalucia.es)

Facebook: [@centroandaluzdelafotografia](https://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia)

Instagram: [@cine\\_fotografia\\_andalucia](https://www.instagram.com/cine_fotografia_andalucia)

WhatsApp: Sigue el canal del CAF en WhatsApp.