

DANZA
OCTUBRE 27 Y 28. 21h.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA / INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO

...Aquel Silverio

DIRECCIÓN ARTÍSTICA **Rafael Estévez** IDEA ORIGINAL, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA **Valeriano Paños / Rafael Estévez**
MÚSICA ORIGINAL **Jesús Guerrero** COMPOSICIÓN Y ARREGLOS REQUIEM FINAL Y SEVILLANA **Luis Prado** GRABACIÓN Y MEZCLA
Antonio García Escolar ASESOR DE MÚSICAS Y PARTITURAS DEL S. XIX **Guillermo Castro Buendía** CONCEPTO MUSICAL, REPERTORIO
Y GUIÓN **Rafael Estévez** DISEÑO DE VESTUARIO **Rafael Estévez Blanco y Belmonte** REALIZACIÓN DE VESTUARIO FEMENINO **Pilar Cordero** REALIZACIÓN DE VESTUARIO MASCULINO **Ubaldo** SOMBREROS **Antonio García** ZAPATERÍA **Senovilla** DISEÑO DE
ILUMINACIÓN **Olga García (AAI)** DISEÑO DEL ESPACIO ESCÉNICO **Rafael Estévez y Ernesto de Ceano** DISEÑO DE SONIDO **Jorge 'Chipi' Cacheda** VÍDEO CREACIÓN **Patricio Hidalgo y Rafael Estévez** ELENCO: BAILARÍN PRINCIPAL **Valeriano Paños** SOLISTAS **Sara Jiménez Macarena López** BAILARINAS **Irene Correa, Nadia González, Carmen Yanes** BAILARINES **Martí Corbera, Borja Cortés, Eduardo Leal, Alberto Sellés** GUITARRAS **Manuel Urbina, Pau Vallet** CANTAORES **Sebastián Cruz, José Luis García 'Cheíto', José Luis Pérez-Vera.**

DURACIÓN: 1 hora y 45 min. aprox.



Este proyecto toma su título de los primeros versos del Retrato de Silverio Franconetti que incluyó Federico García Lorca en su Poema del Cante Jondo. “Entre italiano y flamenco ¿cómo cantaría aquel Silverio?” ...Aquel Silverio es un proyecto coreográfico, musical y flamenco sobre la figura, aportación, labor y repertorio de este gran artista, determinante para la configuración de los primeros estilos flamencos y el posterior desarrollo de los mismos. Un proyecto inspirado en los escritos sobre su época y su figura: en las verdades, las leyendas y anécdotas, en la tradición oral y en los documentos históricos, en los cantes y la prensa, en los cafés y salones que dirigió, en los repertorios de los artistas de su café cantante de la calle Rosario, en su etapa como picaor en América y en su supuesta etapa militar en el ejército uruguayo, en las fiestas, la sastrería, los beneficios en su honor y las funciones en teatros y cafés...

Aquella función del siglo en la Fonda del Turco, en sus competiciones con otros cantaores, en los flamencos, las boleras y las gitanas *jaleadoras de Triana*, en sus viajes, aventuras empresariales o en su aparición en la *Guía Zarzuela de Sevilla del año 1877 como maestro de baile...* De todo lo que inspiran esos momentos históricos en el flamenco surge el cuerpo y la estructura del guión de esta fantasía coreográfica, musical y flamenca sobre Silverio Franconetti, alejada del orden cronológico, de la recreación literal de épocas o de la creación teatral y coreográfica sobre su biografía. Y mostrando un flamenco actual basado en el respeto, el conocimiento, la investigación y el enaltecimiento de la raíz y los pilares fundamentales de este arte.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

3 y 4 nov. 21h.
TEATRO / MUSICAL
PEDRO ÁLVAREZ OSSORIO / FUNDICIÓN PRODUCCIONES
La otra mano de Cervantes
Fundición Producciones vuelve al Alhambra con un montaje, en clave de teatro y música, en torno a la figura del creador del Quijote. ¡Vente a disfrutarlo con nosotros!

12 nov. 19h.
MÚSICA / TEATRO
THE TIGER LILLIES
El palacio encantado de Edgar Allan Poe
ESTRENO EN ESPAÑA en complicidad con el Teatro Central y el Teatro-Circo Murcia. Los divertidos, perversos, diabólicos, descarados y dolorosamente bellos Tiger Lillies están de vuelta de la mano de Edgar Allan Poe.

17 y 18 nov. 21h.
TEATRO / CIRCO
RHUM Y CIA
Rhum
Una joya teatral y circense con un humor explosivo se instala en nuestro escenario. Premio Zirkólíka 2014 al mejor espectáculo de payasos. ¡Una obra vibrante, vital y gamberra que no debes perderte!



C/ Molinos, 56
18009 Granada
T. 958 028 000
www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

