



FEBRERO



andalucía
cultura
escénicas

ju **19**
vi **20**
20:00h
SALA A

Boris Charmatz **SOMNOLE**

Duración:
60'

danza



Foto: © Paul Chao



SOMNOLE, un solo donde destila intereses y sensibilidades presentes en sus más de treinta años de carrera.

El trabajo de Charmatz está atravesado por el interés por someter la danza a restricciones formales que redibujan su campo de posibilidades. El coreógrafo, bailarín y creador de proyectos experimentales como la escuela efímera Bocal.

Boris Charmatz se pregunta por el estado de los cuerpos contemporáneos, y articula performances y formatos híbridos para lugares y espacios muy diferentes –desde escenarios a museos, instituciones ficticias o al aire libre–. Las propuestas de Charmatz combinan creación y repertorio, teoría y transmisión.

Tras una serie de piezas de grupo y eventos colectivos en el marco de Terrain, Boris Charmatz vuelve a la forma del solo con una coreografía sucinta acompañada únicamente por un tenue silbido. Una danza que vehicula melodías familiares y materializa gestos latentes.

Centrada en dos ejes principales: por un lado, la idea de somnolencia, que evoca un estado intermedio, a medio camino entre la vigilia y el sueño, como una suerte de puente entre el mundo mental y el mundo físico; y, por otro, que el propio intérprete produce la música en forma de silbido, modelando el movimiento al escapar el aliento de los labios.

Charmatz silba notas, hace aparecer una melodía tras otra, como una cartografía efímera de un estado de ánimo. Después de *infini* (2019), pieza caracterizada por una oralidad desbordante, en la que la pronunciación de cifras se transmitía de un cuerpo a otro, el coreógrafo opta por una reducción radical del sentido y la fisicalidad. En SOMNOLE, el aire exhalado de los silbidos se une a la aparición de un movimiento, formando un frágil vínculo de danza y música. Charmatz dice “basta con tener los labios secos para que se detenga. Te quedas sin aliento y se detiene; de ahí la necesidad de producir una danza sencilla, atenuada y lánguida. Si te mueves demasiado rápido, el silbido suena rápidamente falso o se vuelve inaudible.” A medida que la música se construye, con sus mezclas y rupturas, se desarrollan cualidades de movimiento y enlaces entre el silbido y la dinámica del gesto, ya sea ralentizado, entrecortado, somnoliento o agudo.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Coreografía y interpretación **BORIS CHARMATZ** Asistente coreográfico **MAGALI CAILLET GAJAN** Luces **YVES GODIN** Colaboración vestuario **MARION REGNIER** Trabajo vocal **DALILA KHATIR** Con el asesoramiento de **BERTRAND CAUSSE** AND **MÉDÉRIC COLLIGNON** Material musical inspirado en **J.S. BACH, A. VIVALDI, B. EILISH, THE PINK PANTHER, J. KOSMA, E. MORRICONE, BIRDSONGS, G.F. HAENDEL, STORMY WEATHER...**

Regidor general **FABRICE LE FUR** Directora de escena **MÉLISSANDRE HALBERT** Técnico de iluminación **GERMAIN FOURVEL** Directora adjunta Terrain **HÉLÈNE JOLY** Dirección de producciones **LUCAS CHARDON, MARTINA HOCHMUTH** Production managers **BRIAC GEFFRAULT, LOLA SERRE**

Producción y distribución **TERRAIN** con el apoyo de **DANCE REFLECTIONS DE VAN CLEEF & ARPELS**

Coproducción **OPÉRA DE LILLE – THÉÂTRE LYRIQUE D'INTÉRÊT NATIONAL, LE PHÉNIX – SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES – PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION, BONLIEU – SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, CHARLEROI DANSE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE WALLONIE-BRUXELLES (BÉLGICA), FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, FESTIVAL DE MARSEILLE, TEATRO MUNICIPAL DO PORTO, FESTIVAL DE HELSINKI, ESCENA NACIONAL DE ORLEANS, MC93 – MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS (BOBIGNY), PAVILLON ADC (GINEBRA)**

Con el apoyo de **LAFAYETTE ANTICIPATIONS – FONDATION D'ENTREPRISE GALERIES LAFAYETTE, DANS LE CADRE DU PROGRAM ATELIER EN RÉSIDENCE**

Con la participación del **JEUNE THÉÂTRE NATIONAL**

Gracias a **ALBAN MORAUD, METTE INGVARSTEN, IRIS INGVARSTEN CHARMATZ, XENIA INGVARSTEN CHARMATZ, FLORENTINE BUSSON**

Sobre Boris Charmatz

Nacido el 3 de enero de 1973 en Chambéry (Francia), Boris Charmatz es bailarín, coreógrafo y creador de proyectos experimentales como la escuela efímera Bocal, el Musée de la danse y Terrain. Su trabajo explora el cuerpo contemporáneo desde formatos híbridos y no convencionales que combinan creación, teoría, repertorio y transmisión, llevando la danza a espacios diversos.

Se formó en la Escuela de Ballet de la Ópera de París y el Conservatorio de Lyon. En 1993 creó su primera pieza junto a Dimitri Chamblas, *À bras-le-corps*, aún activa y que fue incorporada al repertorio de la Ópera de París en 2017. A lo largo de su carrera ha trabajado como intérprete con artistas como Odile Duboc, Anne Teresa De Keersmaecker o Tino Sehgal, y ha creado obras emblemáticas como *Aatt enen tionon* (1996), *Levée des conflits* (2010) y *10000 gestes* (2017).

De 2009 a 2018 dirigió el Centre Chorégraphique National de Rennes, donde fundó el Musée de la danse, un espacio de experimentación entre arte, archivo, cuerpo e ideas. Durante esos años presentó proyectos clave en instituciones como el Festival de Aviñón, el MoMA de Nueva York y la Tate Modern de Londres. En 2015 impulsó el evento *Fous de danse*, una gran jornada de danza abierta al público.

Desde 2019 lidera Terrain, una estructura sin sede fija centrada en experimentos coreográficos en el espacio público. En paralelo, ha desarrollado proyectos internacionales como *Sea Change* (Manchester, 2021) o *SOMNOLE* (Lille, 2021), este último premiado como mejor espectáculo coreográfico en Francia. De 2022 a 2025 dirigió el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, donde desarrolla un proyecto entre Alemania y Francia que une su lenguaje coreográfico con el legado de Pina Bausch. Ha presentado obras en espacios públicos y ha sido distinguido por la crítica alemana por su obra *Liberté Cathédrale* (2023), que reunió a bailarines del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch y de Terrain.

En 2024 fue Artista Cómplice del Festival de Aviñón, donde presentó *CERCLES*, *Liberté Cathédrale* (versión al aire libre) y *Forever* (Immersion dans *Café Müller* de Pina Bausch).

Ha escrito varios libros sobre danza contemporánea, incluyendo *Entretenir* y *Je suis une école*, y ha dirigido películas junto a César Vayssié y Aldo Lee, muchas de ellas exhibidas fuera del contexto escénico. Su obra ha sido objeto de monografías publicadas por el MoMA y por Alexander Verlag Berlin.

TEATRO CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902

www.teatrocanovas.es



PROGRAMACIÓN
Y VENTA ON-LINE



Con el patrocinio de:



Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales