

PERFORMANCE DOCUMENTAL
NOVIEMBRE 2 Y 3. 20h. SALA B.

OLGA DE SOTO

Tras las huellas de *La Mesa Verde*
Una Introducción

CONCEPTO, DOCUMENTACIÓN, TEXTO, CÁMARA, SONIDO E INTERPRETACIÓN **Olga de Soto** CON LOS TESTIMONIOS DE (POR ORDEN DE APARICIÓN) **Micheline Hesse, Brigitte Evellin, Suzanne Batbedat, Françoise Olivaux, Frederic Stern, Françoise Dupuy y Michelle Nadal** DIRECCIÓN VÍDEO **Olga de Soto** MONTAJE VÍDEO **Julien Contreau y Olga de Soto** VOZ EN OFF **Kurt Jooss** (fragmento de la entrevista **Berghson-Jooss, California, 1974**, con autorización de **Tanzarchiv Köln**) SOFTWARE VÍDEO CRÉDITOS **Pierre Gufflet** DIRECTOR TÉCNICO **Christophe Gualde** ILUMINACIÓN **Thomas Walgrave** TÉCNICO DE LUCES **Geni Diez** TÉCNICO DE VÍDEO Y SONIDO **Julien Lamaze** ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL ARCHIVOS DE COLONIA **Katja Herlemann** ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL COMPAÑÍAS **Karin Verbruggen** FOTOGRAFÍAS **Kurt Hegel, Marian Reisman, Fritz Henle y fotógrafos desconocidos** Tres fotografías de *La Mesa Verde* de **Albert Renger-Patzsch / Albert Renger-Patzsch Archiv - Ann und Juergen Wilde / VG Bild-Kunst, Bonn / SABAM, Bélgica 2010** PRODUCCIÓN **NIELS (Bruselas)**, en colaboración con **Caravan Production (Bruselas)** COPRODUCCIÓN **Centre Chorégraphique National de Franche-Comté (Belfort), Les Halles (Bruselas), Tanz im August (Berlín)**

DURACIÓN: 70 min.



© Gregoire Romefort

CON EL APOYO DE Ministère de la Communauté française de Belgique – Secteur danse, Wallonie Bruxelles International, Jooss Archives (Köln/Amsterdam) of the Deutsches, Tanzarchiv Köln (German Dance Archives) BECAS DE INVESTIGACIÓN Ministère de la Culture et de la Communication (Francia), Ministère de la Communauté française de Belgique – Secteur danse RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique – Charleroi/Danses (2006-2009), Centre national de la Danse – Pantin (2006) RESIDENCIAS DE CREACIÓN Les Halles (Bruselas) y La Raffinerie / Charleroi Danses (Bruselas) NOTAS DE PROGRAMAS FACILITADAS POR LOS ARCHIVOS DE Ballet Arizona, Ballet du Rhin, Bayerisches Staatballett, Birmingham Royal Ballet, former Cleveland Ballet now San José, Cullberg Ballett, Deutschen Tanzarchiv Köln (documentación sobre Folkwang Tanztheater, Ballets Jooss, Folkwang Ballet y Tanzforum Köln), Finnish National Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Het National Ballet, Israel Dance Library – Tel-Aviv (documentación sobre Batsheva Dance Company), Joffrey Ballet, José Limón Dance Foundation, Malmo Stadsteater, Oakland Ballet, Richmond Ballet, Tanzarchiv Leipzig (documentación sobre Deutsche Oper, Berlin), Winnipeg Royal Ballet y Zürich Ballet AGRADECIMIENTOS A Heidi Almi, Michèle Bargues, Jean Cébron, Lucie Conrad, Barb Cook, Thierry De Mey, Dominique Dupuy, Françoise Dupuy, Petrus Folkegard, Tal Harari, Jooss-Archiv (Köln/Amsterdam), Margret Kaufmann, Cindy Koopman, Koen Kwanten, Elzbieta Lejczak, Laurence Louppe, Michelle Nadal, Sabine Preuß, Susanne Ritzal, Claire Rousier, Ann Vachon, Ramona van der Wulp, Myriam van Imschoot, Claire Verlet y a Hans Zullig Y EN ESPECIAL A Anne Bachy-Berthin, Anne Bautz, Manuela Gutiérrez, Anna Markard, Thomas Thoraush, Laurent Vinauger, Thomas Walgrave, Antón y a Gabriel.

Una Introducción ha sido traducido a nueve idiomas diferentes y presentado en numerosos teatros y festivales en Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, España, Portugal, Italia, Austria, Polonia, República Checa, Finlandia, Suecia, Brasil, México, Chile...

***UNA INTRODUCCIÓN es un trabajo analítico cuyo punto de partida es la obra de Kurt Jooss *La Mesa Verde* (París, 1932).**

TEXTO DE PRESENTACIÓN

Una Introducción es una performance documental de Olga de Soto alrededor de un trabajo de investigación y de documentación sobre la percepción de la danza.

Su punto de partida es la obra *La Mesa Verde*, del coreógrafo alemán Kurt Jooss, estrenada en 1932 en el Teatro de los Campos Elíseos, en París. Considerada una obra esencial en la historia de la danza y uno de los espectáculos coreográficos políticamente más comprometidos jamás realizados.

Olga de Soto se interroga sobre la historia de esta pieza, compartiendo con los espectadores aquello que por lo general se mantiene al margen, a la vez que traza un proceso de investigación complejo, lleno de interrogantes y de acontecimientos, de pistas esbozadas y seguidas durante un largo trabajo de documentación y de investigación.

Volvemos a estar en un momento social y político convulso, lleno de cambios y contradicciones, en el cual esta obra resuena con gran fuerza.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

10 y 11 noviembre. 20h. Sala B
TEATRO

CLAUDIO TOALCACHIR / TIMBRE4

La omisión de la familia Coleman

Una familia que se despidió de los escenarios definitivamente o, al menos, eso va a intentar. 1924 funciones y aún no lo han conseguido, pero por si esta vez si fuese la última, no deberías desperdiciar esta oportunidad de disfrutar esta obra que ya han disfrutado más de 261.040 espectadores ¡Ven al Central!

11 noviembre. 21h. Sala A
DANZA

MANUELA NOGALES

Silencio & Ruido

Pieza clave de la danza contemporánea en Andalucía, Manuela Nogales celebra sus 20 años de trayectoria con una de las propuestas más ambiciosas de su carrera. Un espectáculo centrado en el lenguaje del movimiento y el sonido de las voces en su canto... ¿Te vas a perder su ESTRENO ABSOLUTO?

15 noviembre 21h. Sala A
MÚSICA / TEATRO

THE TIGER LILLIES

El palacio encantado de Edgar Allan Poe

ESTRENO EN ESPAÑA en complicidad con el Teatro Alhambra y el Teatro-Circo Murcia. Los divertidos, perversos, diabólicos, descarados y dolorosamente bellos Tiger Lillies están de vuelta de la mano de Edgar Allan Poe. ¡Vente, solo hay un día para disfrutarlos!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

