

TEATRO
CANOVAS
DICIEMBRE

25/26

andalucía
cultura
escénicas

ju **04**

vi **05**

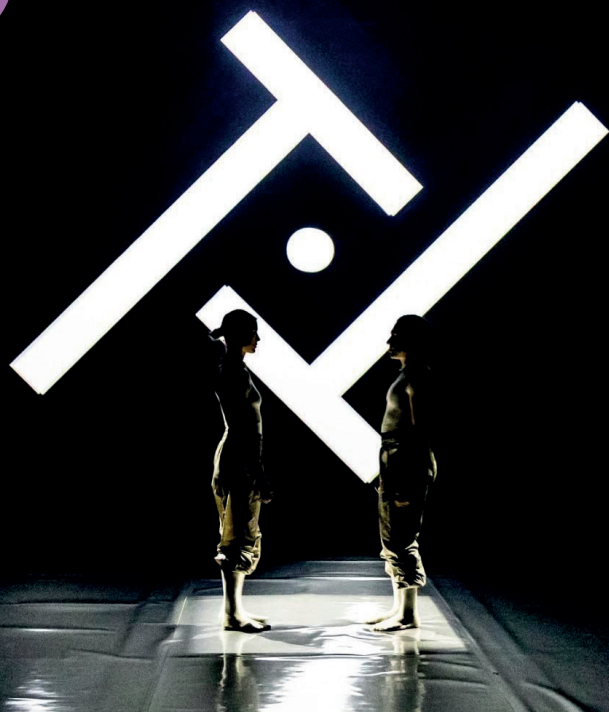
20:00h

SALA A

El desván/Giradas/
Elena Artes Escénicas

Azul Bosques

Duración:
75'



teatro

 Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



Sinopsis

En un futuro no tan lejano, el placer se convierte en privilegio y el sexo en una herramienta de control estatal. *Azul Bosques*, escrita por David Gaitán y dirigida por María Heredia, propone una provocadora reflexión sobre la vigilancia, la intimidad y el deseo en una sociedad dominada por la productividad.

La máxima que rige este mundo es simple y brutal: “producir para poder follar”. Bajo la mirada de un gobierno omnisciente que se manifiesta a través de una presencia virtual desconcertante, los cuerpos se vigilan, los encuentros se administran y la intimidad se convierte en un acto casi subversivo. En ese contexto, los personajes interpretados por Blanca León y Rodrigo Casillas buscan los últimos resquicios de libertad en un sistema que controla incluso la posibilidad de amar.

La puesta en escena incorpora tecnología 3D estereoscópica, sumergiendo al espectador en un entorno visual envolvente donde lo real y lo virtual se confunden. Esta dimensión sensorial amplifica la experiencia teatral y refuerza el carácter distópico de la obra, haciendo del público no solo testigo, sino partícipe del mecanismo de control que la trama cuestiona.

Autoría y dirección

David Gaitán, dramaturgo comprometido con explorar los límites de la sexualidad, el poder y la ética, concibe *Azul Bosques* como un ejercicio de reflexión radical. Su escritura combina rigor conceptual con intensidad emocional, creando personajes complejos que enfrentan dilemas morales y afectivos extremos. Gaitán se adentra en territorios tabú con honestidad y audacia, ofreciendo un relato que no solo interpela al espectador, sino que cuestiona las estructuras sociales que regulan el deseo y la intimidad.

María Heredia, cuya línea de dirección está enfocada en el teatro posdramático, integra varias disciplinas y un alto componente físico en sus montajes. En *Azul Bosques*, dirige con una mirada precisa y arriesgada, construyendo atmósferas sensoriales donde cuerpo, movimiento y tecnología dialogan de manera central. Su enfoque no utiliza la tecnología como simple adorno, sino como elemento esencial del discurso escénico, consolidando un teatro que tensiona al espectador y lo involucra de forma activa.

EQUIPO ARTÍSTICO y TÉCNICO

Texto original DAVID GAITÁN Dirección y versión MARÍA HEREDIA Intérpretes BLANCA LEÓN y RODRIGO CASILLAS Diseño de Producción DOMINGO CRUZ Ayudante de Dirección PABLO RÍOS Segunda Ayudantía VIKTORIIA LOZANO Espacio escénico e iluminación JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA (AAPEE) Video escena JOSÉ MIGUEL HUESO Y VERA MORCILLO Animación BERKE CEM SÖNMEZ Y VERA MORCILLO Realización 3D CARLOS GODOT Espacio sonoro ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO Producción EL DESVÁN / GIRADAS PRODUCCIONES / ELENA ARTES ESCÉNICAS Distribución DOMINGO CRUZ Y ELENA ARTES ESCÉNICAS



TEATRO CÁNOVAS



Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902

www.teatrocanovas.es

PROGRAMACIÓN
Y VENTA ON-LINE



Con la colaboración de:



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



Con el patrocinio de:



**Fundación
Unicaja**



Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales