

TEATRO
CANOVAS
DICIEMBRE

25/26

andalucía
cultura
escénicas

ju **11**
vi **12**
20:00h
SALA B

La Castañeda *Hecatombe*

Duración:
50'



teatro

Foto: © Tino Yamuza

 Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Presencia que tan
ecariedad y m



Foto: © Tino Yamuza

“Hecatombe (en griego ἑκατόμβη, hekatómbê, del griego antiguo hekatón —cien— y boús —buey—) designaba originalmente, en la Antigua Grecia, una ofrenda remota en la que se sacrificaban cien bueyes en honor a los dioses. Muy pronto, el uso de la palabra se amplió para referirse a cualquier sacrificio con gran número de víctimas, independientemente de su cantidad o especie. Así, en la *Ilíada* encontramos una hecatombe de doce bueyes, otra de cincuenta carneros, y en la *Odisea*, una de ochenta y un bueyes. En el lenguaje popular, el término se utiliza hoy para señalar una gran catástrofe o una tragedia con numerosas pérdidas humanas.”

Hecatombe es una pieza escénica que parte de la idea de tomar la escena como “un lugar para la venganza”, ubicándonos en la vulnerabilidad de una mujer que ahonda en su herida durante la madurez. Esa mujer soy yo.

Una invocación que explora la fragilidad, una huida del dolor como forma de supervivencia y de rebelión ante los roles de género, transformándolo en un acto de catarsis compartida.

Hecatombe es una revuelta profunda, un viaje que nace de la necesidad espiritual y material de hacer justicia a la propia dignidad humana. Es la traducción artística de una mujer que se enfrenta a sí misma. Una mirada personal al amor roto, al amor propio, hurgando en torno a la herida en tres direcciones: la vida, la muerte y la profesión.

“Hecatombe es disruptivo, es vomitar, es una conversación conmigo misma. Es permitírmelo, recuperar la Fe, es atreverme, es un viaje de vuelta a mí. Hecatombe es una experiencia que necesito para recuperar a Dios”

EQUIPO ARTÍSTICO y TÉCNICO

Concepto, textos, dirección e interpretación MARÍA CASTAÑEDA ‘LA CASTAÑEDA’
Asesoramiento dramaturgia, mirada externa ALBERTO CORTÉS **Diseño iluminación**
CARMEN MORI **Espacio** LA CASTAÑEDA **Diseño audiovisual y sonido** LA CASTAÑEDA **Sonido y montaje sonoro** DAVID GONZÁLEZ **Audiovisuales y montaje** MATTHIEU BERTHELOT **Vestuario**
VICKI VASSILIOU **Fotografía** TINO YAMUZA **Fotografía Cartel** ISRAEL CABALLERO
Producción LA CASTAÑEDA **Distribución** JORGE DUBARRY
Colaboración RESIDENCIA ARTÍSTICA DEL AÑO 2024 DESARROLLADA EN EL CENTRO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA DE ANDALUCÍA, DEL INSTITUTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
BECA ANYELL. RESIDENCIA ARTÍSTICA EN EL CENTRO DE CREACIÓN SA TALAIA. TEATRO PRINCIPAL DE SANTANYI PALMA 2025

25/26

TEATRO CÁNOVAS



Pza. de El Ejido, 5. Málaga. T. 951 308 902

www.teatrocanovas.es

PROGRAMACIÓN
Y VENTA ON-LINE



Con el patrocinio de:



Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales