

DANZA/CINE

FEBRERO 10 Y 11 21h. SALA A

COMPañÍA MICHÈLE NOIRET

Hors-Champ.

Largometraje escénico.

Espectáculo para 5 bailarines y cameraman.

GUIÓN, PUESTA EN ESCENA Y COREOGRAFÍA Michèle Noiret.

CREADO EN COLABORACIÓN CON Juan Benitez, Filipe Lourenço, Isael Mata, Marielle Morales, Lise Vachon INTERPRETADO POR Juan Benitez, David Drouard, Isael Mata, Marielle Morales, Lise Vachon COLABORACIÓN ARTÍSTICA Dominique Duszynski ASISTENTE Florence Augendre PELÍCULA Patric Jean CÁMARA Vincent Pinckaers COMPOSICIÓN ORIGINAL DE MÚSICA Todor Todoroff VIOLONCHELO Sigrid Vandenbogaerde MÚSICA Bernard Hermann, Danger Mouse DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Sabine Theunissen ASISTENTE Caroline Goradesky DISEÑO DE LUCES Xavier Lauwers VESTUARIO Greta Goiris DIRECCIÓN TÉCNICA Christian Halkin LUCES Marc Lhommel VIDEO Benoît Gillet SONIDO Todor Todoroff ESCENARIO Christian Halkin, Christophe Blacha ELABORACIÓN DE VESTUARIO Ateliers du Théâtre National, Brussels FOTOGRAFÍA Sergine Laloux PRODUCCIÓN Y TOUR MANAGER Claire Geyer COMUNICACIÓN Y PRENSA Alexandra de Laminne ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN Cathy Zanté PRODUCCIÓN EJECUTIVA Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl PRODUCCIÓN Compagnie Michèle Noiret / Tandem asbl and Blackmoon Productions COPRODUCCIÓN Teatro Nacional de la Comunidad Francesa de Bélgica. Teatro Nacional de Chaillot. Teatro Nacional de Luxemburgo. Teatro de Liège. Le Manège.Mons/Technocité TRANSDIGITAL proyecto apoyado por FEDER, programa Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen, con la participación de UMons/Numédiart. Con el apoyo de Pictanova Fond Expériences Interactives (Fund for Interactive Experimentation), Wallimage y Dicream/CNC PRODUCIDO CON EL APOYO DE El Ministerio de la Federación Wallonie-Bruxelles, Service de la Danza.

La compañía Michèle Noiret está subvencionada por el Ministerio de la Comunidad Francesa Wallonie-Bruxelles, Servicio de la Danza y recibe el apoyo regular de Wallonie-Bruxelles International (WBI). Michèle Noiret es artista asociada del Teatro Nacional de la Comunidad Francesa de Bélgica en Bruselas y miembro de la Academia Royale de Bélgica.

Duración aproximada 85 minutos



© Sergine Laloux

Hors-Champ

Desde hace bastantes años, Michèle Noiret piensa y construye pasajes entre la danza y el cine. En 2003, el crítico Gérard Mayen creó a este propósito la expresión “danza-cine” para describir su trabajo. *Hors-Champ* pertenece a esa continua búsqueda y a ese continuo rechazo de los límites de la ambigüedad entre la realidad y la ficción. La idea no es yuxtaponer la imagen a la danza sino más bien desarrollar una escritura escénica y cinematográfica que le permita a los dos medios fundirse y alimentarse mutuamente para crear una obra entrelazando los géneros. Sumergidos en las hipnóticas composiciones sonoras de Todor Todoroff, cinco bailarines, filmados por una cámara, habitan la escenografía de Sabine Theunissen, digna de un decorado para el cine. El dispositivo puesto en marcha modifica la temporalidad lineal de la representación y desestructura y altera las perspectivas espaciales. En definitiva, transforma el espacio cerrado de la caja negra ya que los “hors-champs” filmados añaden espacio al espacio escénico. La “realidad alucinadora”, esa que nos rodea y nos sorprende cada día, es uno de los hilos conductores de esta creación. *Hors-Champ* sumerge al espectador en un universo multidimensional, donde la diversidad de puntos de vista nos fascina y nos arrastra a unos mundos

inesperados y paralelos, reales y virtuales, donde se mezclan los tiempos presente, pasado y futuro.

SINOPSIS

Una pareja es invitada a cenar a la villa de Lise, en un barrio distinguido. Apenas están instalados en el salón, el mayordomo y el invitado se reconocen. La cena nunca tendrá lugar.

“Cosa rarísima en la escena, el espectáculo te cautiva como sólo una película puede hacerlo. Y sus cinco intérpretes lo sirven de maravilla...”

Le Nouvel Observateur

“Aquí, la película se construye ante nuestros ojos alucinados, pero Michèle Noiret garantiza la libertad de nuestra mirada, de nuestra escucha. Este *Hors-champ* nos permite captar las microrrealidades que nutren intensamente la ficción. Un trabajo coreográfico realmente notable.”

Libération

“De una finura y una elegancia irreprochables, y con la fuerza de un trabajo técnico magistral, *Hors-champ* conduce al público entre el cine, la danza y el teatro y le hace perder todas sus referencias.”

Le soir

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

11 y 12 de febrero. Sala B. 20h

TEATRO

TEATRO DEL VELADOR

Dos

Estreno absoluto de la última producción de Juan Dolores Caballero. En esta ocasión, acomete un trabajo divertido donde se pone de manifiesto el combate entre dos púgiles bajo la tutela de un árbitro que pondrá orden a esa lucha usando los patrones de relación de hombres y mujeres. ¡Faltas tú!

17 y 18 de febrero. Sala A. 21h

DANZA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS

Rain

Estreno en España de la recreación de la obra estrenada en 2001 a partir de la música de Steve Reich. Anne Teresa de Keersmaeker y Rosas retoman esta producción para unos cuantos teatros y festivales, ¡seguro que quieres ser uno de los privilegiados!

18 y 19 de febrero. Sala B. 20h

TEATRO

LA BELLOCH

Verano en diciembre

Premio Calderón de la Barca 2012 a la Autoría Teatral y candidata a tres Premios Max 2014, *Verano en diciembre* es un pedazo de realidad lleno de calor, en estos tiempos de frialdad, servido por cinco actrices de fuste, ¿quieres ser parte de nuestro público?



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222
elcorteingles.es

