

1516

teatro **C**entral

TEATRO 13, 14 FEBRERO 20H. SALA B

LA VILLARROEL / CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL / GREC 2015 FESTIVAL DE BARCELONA

Bangkok

AUTOR Y DIRECTOR **Antonio Morcillo** REPARTO **Fernando San Segundo** - Viajero, **Dafnis Balduz** - Guardia de seguridad ESCENOGRAFÍA **Paco Azorín** DISEÑO DE VESTUARIO **Gimena Gonzalez Busch** ILUMINACIÓN **Kiko Planas (A.A.I.)** ESPACIO SONORO **Ramon Ciércoles** CARACTERIZACIÓN **Toni Santos** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Óscar García Recuenco** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Amparo Martínez** JEFA DE PRODUCCIÓN **Maite Pijuan** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Raquel Doñoro** RESPONSABLE TÉCNICO **Txema Orriols** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA **Alessandro Arcangeli** REGIDOR **Paco Montes** REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA **Taller d'escenografia Sant Cugat** AGRADECIMIENTOS **Miquel Curanta, Dante Bantugon** COPRODUCCIÓN **Centro Dramatico Nacional, La Villarroel y Grec 2015 Festival de Barcelona** DURACIÓN 75 min. aprox.



TEXTO DEL DIRECTOR

Bangkok es una obra sobre el destino. El exótico destino del sureste asiático al que se dirige uno de los personajes, El Viajero, pero también el ineluctable destino al que se dirige todo un país. Un país capaz de construir y mantener, sin aparente contradicción, toda una serie de aeropuertos donde no hay aviones a lo largo y ancho del territorio nacional. Además de urbanizaciones donde nunca vivirá nadie, hoteles sin huéspedes, museos sin obras de arte, ciudades deportivas donde no se practica ningún deporte, auditorios donde no se actúa y adónde el público no acude... Todos ellos aberrantes y estúpidos, sí, pero también perturbadores, pues no dejan de ser un espejo en el que contemplar parte de nuestra propia idiosincrasia: la imagen que expresa nuestra particular manera de diluir la razón para construir con sus despojos, grandes monumentos al esperpento. Si el carácter es el destino, como decía Heráclito, ¿qué nos dicen de nosotros mismos estos monumentos, de nuestro futuro y de nuestro pasado? ¿Qué revelan? En este sentido, *Bangkok* no es sólo un inquietante horizonte al que podríamos dirigirnos al final de la historia, sino también la expresión de esa oscura fuerza que parece perseguirnos desde tiempos inmemoriales. Fuerza hecha de resignación y pesimismo, de estulticia, de pérdidas y de lamentaciones. Contra ese destino escribí *Bangkok*. Con la esperanza de que, al nombrarlo, de alguna manera, lo estuviera conjurando, ya que justo en estos tiempos de aparente cambio y transformación, en el que la política puede convertirse otra vez en el apasionante instrumento con el que reflexionar y construir nuestras vidas en común, es necesario que tanto las viejas generaciones como las nuevas sepan de nuevo lo que siempre han sabido: que no estamos condenados a ningún destino y todos ellos son posibles. Depende de nosotros.

Antonio Morcillo

SINOPSIS

En un aeropuerto vacío de la geografía española, aparece un anciano misterioso con un billete para volar hacia Bangkok. Allí se encuentra con la única persona que aún trabaja en aquellas instalaciones; un joven guardia de seguridad. Éste le informa de la imposibilidad de realizar el viaje que había planeado: en aquel aeropuerto no hay aviones. Nunca los ha habido. Se trata de un aeródromo que a pesar de estar inaugurado, jamás ha estado operativo.

Ante la incredulidad y la insistencia del viajero, el guardia de seguridad le permite quedarse. A partir de ese momento se inicia entre los dos un diálogo en el que no sólo se cuestionarán sus vidas, sus trabajos y la situación política en que están metidos, sino que también se revelará, poco a poco, la naturaleza de su encuentro.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

19, 20 FEBRERO 21h. SALA A
TEATRO

TEATRO DEL BARRIO

El rey

Texto y dirección: Alberto San Juan

Con: Luis Bermejo, Guillermo Toledo y Alberto San Juan

Iluminación: Andrés Lima

23 FEBRERO 21h. SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

LA CAÑETA Y CANCANILLA DE MÁLAGA

Málaga la cantaora



@TCentralSev

Teatro Central



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.

Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 - 600 155 546

www.teatrocentral.es

