

DANZA  
FEBRERO 9 Y 10. SALA A. 21h.



En complicidad con el  
Mercat de les Flors (Barcelona)

## JEFTA VAN DINTHER / CULLBERGBALETTEN

### *Protagonist*

COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN Y TEXTO **Jefta van Dinther** MÚSICA Y DISEÑO DE SONIDO **David Kiers** VOZ: **ELIAS** DISEÑO DE LUCES **Minna Tiikkainen** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **SIMKA** ASISTENTE DE VESTUARIO **Marita Tjärnström** ASISTENTE DE COREOGRAFÍA **Thiago Granato** DIRECTOR DE ENSAYOS **Thomas Zamolo** ASESORAMIENTO ARTÍSTICO **Cecilia Roos, Felix Bethge y Robert Steijn** PROFESORA DE CANTO **Pia Olby** BAILARINES **Adam Schütt, Anand Bolder, Camille Prieux, Daniel Sjökvist, Darío Barreto Damas (invitado), Eleanor Campbell, Georges Hann, Gesine Moog, Giacomo Citton, Katie Jacobson, Núria Guiu Sagarra, Suelem de Oliveira da Silva, Sylvie Gehin Karlsson, Unn Faleide, Vincent Van der Plas.** COMPOSICIONES ORIGINALES ADICIONALES *Revolution*, **Elias Sahlin, SONY/ATV Music Publishing, Joel Sjöo, EMI Music Publishing, Andreas Söderlund, Songs for Wife AB/BMG Rights Management (Scandinavia) AB, discográfica Warner Music Sweden AB** *Inseparable*, **Elias Sahlin, SONY/ATV Music Publishing, Frederick Wennborg, copyrights, discográfica Warner Music Sweden AB** *Says*, **Nils Frahm, Manners McDade Music Publishing, cortesía de Erased Tapes Records.** DISTRIBUCIÓN **Koen Vanhove, Key Performance.**

DURACIÓN: 60 minutos.



© Urban Jören

El coreógrafo Lefta van Dinther regresa con una producción de gran formato para 15 bailarines del Cullbergbaletten. ELIAS, el artista revelación de la música sueca, cuyo single debut, *Revolution*, se convirtió en un *hit* la primavera de 2015, pone su voz en *off* y canciones grabadas; acompañado del diseño de sonido y la música de David Kiers, el diseño de escenografía de SIMKA y el diseño de luces de Minna Tiikkainen.

*Protagonist* tuvo su propio estreno mundial en el Julidans de Ámsterdam el 7 de julio de 2016, así como un estreno sueco en el House of Dance de Estocolmo, el 23 de noviembre de 2016.

*Protagonist* es una contemplación del género humano. Las canciones sobre la revolución y las danzas en torno a la evolución cuentan una historia de cómo la gente se congrega, cómo asumen y reciben roles. Continuamente el instinto, la resistencia y la compulsión se convierten en pruebas de la batalla que luchan todos y cada uno de los individuos. Pugnando por pertenecer, a la búsqueda de un significado o una creencia común, se forma una comunidad que toma forma. *Protagonist* es una parábola

sobre el cuidado, el parentesco y la alianza, así como sobre el aislamiento, el control y el distanciamiento.

*Protagonist* es la segunda pieza que Lefta van Dinther realiza para el Cullbergbaletten. La primera, la exitosa producción *Plateau Effect*, se estrenó en 2013 y realizó una gira por Europa. Van Dinther recibió el Premio de la Crítica Teatral Sueca en la modalidad de danza en 2013 por esta producción, que también fue seleccionada para presentarse en la Swedish Biennial for Performing Arts en 2015.

El trabajo de Lefta van Dinther se caracteriza por tener un enfoque físico energético y casi siempre implica una investigación escénica del propio movimiento. El cuerpo en movimiento ocupa un lugar privilegiado en su trabajo, en interacción con la luz, el sonido y diversos materiales, con el objetivo de fundirse en un todo. Sus obras tratan de nociones como lo visible y lo invisible, la luz y la oscuridad, la ilusión, el afecto, la voz y la imagen.

#### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

13 de febrero. 21h. Sala A.

FLAMENCO

Ciclo Flamenco Viene del Sur

**RAÚL RODRÍGUEZ**

*La raíz eléctrica*

No te pierdas el segundo trabajo en solitario de este polifacético músico. En *La raíz eléctrica* conviven géneros como el afro-beat, el rock andaluz y la canción de autor americana, creando un nuevo género: afro-flamenco-eléctrico. ¿Te lo vas a perder? #VenAlCentral

14 de febrero. 21 h. Sala B

MÚSICA

Ciclo Música(s) Contemporánea (s)

**TRÍO ARBÓS Y DAVID DE JACOBA**

*Flamenco envisioned*

Música contemporánea y flamenco se unen para crear la simbiosis perfecta. Un cuidadoso trabajo donde habitan cantes flamencos arreglados por el trío e interpretados por el experto cantaor David de Jacoba. #VenAlCentral a seguir disfrutando.

16 y 17 de febrero. 21h. Sala A.

TEATRO

**ALFREDO SANZOL / TEATRO DE LA CIUDAD**

*La ternura. Una comedia de leñadores y princesas.*

Vuelve al #Central el gran Alfredo Sanzol, ese dramaturgo y director de escena que ha devuelto la dignidad a la comedia escrita en Español. *La ternura* promete seducirnos desde el principio hasta el final. Disfruta del mejor #Teatro con nosotros.



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 – 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

**teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

