

25
alhambra
26

andalucía
cultura
escénicas

25 Y 26 MAR • 20:00H

TEATRO

ANDREA JIMÉNEZ/BARCO
PIRATA/TEATRO DE LA ABADÍA

Casting Lear

teatroalhambra

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Sobre la obra

«Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.»
ANDREA JIMÉNEZ.

Sobre la compañía

Andrea Jiménez ha creado y dirigido numerosos espectáculos de teatro para instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatro Nacional de Catalunya, el Centro Dramático Galego, o el Teatro Circo Price y su trabajo se ha podido ver en teatros y festivales nacionales (Teatros del Canal, Matadero, Conde Duque, Festival de Otoño, Festival de Olite, MIT de Ribadavia) e internacionales (Edinburgh Fringe Festival, BE Festival, London Mimetic Festival, Campania Teatro Festival, Teatro Libero di Palermo).

Licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, Andrea es fundadora de Teatro En Vilo, Premio Ojo Crítico de Teatro 2019. Ha recibido además numerosos premios a lo largo de su trayectoria entre los que destacan el Premio del Jurado del Festival Presente Futuro de Palermo, Mejor espectáculo en la Feria Ibérica de Fundao y en la Muestra de Teatro de Cangas o el Premio a Mejor Compañía en el London Mimetic Festival. También ha sido becaria en

residencia en la Real Academia de España en Roma, el Manoir de la Moissie o el Lavoir Moderne Parisien.

Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, verdad y mentira, teatro y performance, desde un diálogo activo con su entorno social y político y las personas que lo componen. Combinando irreverencia, humor, investigación y una constante renovación del lenguaje escénico y estético, su trabajo busca generar encuentros improbables que nos ayuden a desentrañar el mundo en que vivimos.

Entre sus montajes destacan la dirección de *Mal de Coração*, con texto de Victoria Szpunberg, dónde explora la figura y actualidad de Santa Teresa de Jesús; *Hoy puede ser mi gran noche*, un falso biopic de los 90 que oscila entre la farsa y el revival; *Cómo hemos llegado hasta aquí*, un talkshow político orquestado por Nerea Pérez de las Heras; *Blast*, creada junto a jóvenes de la Generación Z entorno a la pregunta «¿Se puede cambiar el mundo desde un escenario?»; *Man Up*, un semi-documental en directo en torno a la pregunta de la masculinidad; *Miss Mara*, un espectáculo de circo y teatro sobre la trapeicista española del mismo nombre; o *Generación Why*, un retrato irreverente de la generación millennial.

También tiene amplia experiencia en el desarrollo de proyectos comunitarios, como *Chiedete e vi sarà dato*, creado para el Campania Festival de Nápoles con mujeres de Irán, Rusia, Francia e Italia; *Locos de amor*, una pieza sobre la vivencia del amor romántico de 10 personas con diagnóstico de enfermedad mental grave gracias a la ayuda de Art For Change La Caixa; o *Escenario Chamberí*, un proyecto con espectadores de los teatros del madrileño barrio de Chamberí.

Además Andrea ha ofrecido talleres, charlas, y conferencias en destacadas instituciones como la sala Beckett, el Instituto Cervantes, la AECID (Proyecto Dramatourgias), el Centro de Arte Dos de Mayo, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, La Fundación La Caixa, la Fundación Coca-Cola, o las Universidades de Northumbria, Oxford, Bolonia, Puna y Mumbai. 📍

Texto
Andrea Jiménez

Dirección
Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Elenco
Andrea Jiménez y Pablo Gallego
junto a un actor invitado en cada
función

Asesoría dramática
Olga Iglesias

Diseño de escenografía e iluminación
Judit Colomer

Diseño de vestuario
Yaiza Pinillos

Movimiento
Amaya Galeote

Ayudante de dirección
Óscar Martínez-Gil

Adjunto dirección de producción
Fabián Ojeda Villafuerte

Jefa de producción y regiduría
Blanca Serrano

Gerente en gira y regiduría
Paco Flor

Duración aproximada
1 hora 50 minutos



25026

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ABR

8 • 20:00H

TEATRO

SARA MOLINA

Efeméride:

Artefacto escénico

10 Y 11 • 20:00H

TEATRO

NEEDCOMPANY

Un sublime error

15 • 20:00H

DANZA/TEATRO

LAURA MORALES

El último acto de fe

17 Y 18 • 20:00H

TEATRO

LOS BÁRBAROS

Obra imposible

22 • 20:00H

CIRCO

TRUCA CIRCUS

El círculo

24 • 20:00H

TEATRO

DAVID MONTERO/

LA SUITE

El tiempo del hijo

INFORMACIÓN GENERAL:

www.teatroalhambra.es

