

DANZA

MARZO 24 Y 25. 20 h. SALA B

LOUISE LECAVALIER/COMPAGNIE FOU GLORIEUX

Mille batailles

CONCEPTO Y COREOGRAFÍA **Louise Lecavalier**

INTERPRÉTACIÓN **Louise Lecavalier, Robert Abubo** ASISTENTE DE COREOGRAFÍA Y ENSAYO **France Bruyère** CONCEPTO DE ILUMINACIÓN **Alain Lortie** COMPOSICIÓN Y MÚSICA EN DIRECTO **Antoine Berthiaume**. La banda sonora incluye *Callas*, una pieza compuesta originalmente para [ID] doble, obra de Louis-Elyan Martin MÚSICA ADICIONAL **Steve Roach** VESTUARIO **Yso** COPRODUCCIÓN **Fou Glorieux, tanzhaus nrw, Düsseldorf, HELLERAU, European Center for the Arts Dresden, le CENTQUATRE, Paris, Festival TransAmériques Montréal, Usine C, Montréal**. Louise Lecavalier es artista internacional asociado al CENTQUATRE-Paris. CON LA COLABORACIÓN DEL Conseil des arts et des lettres du Québec, el Conseil des Arts du Canada et Le Conseil des arts de Montréal. ADMINISTRACIÓN **Cyrille Commer** COMUNICACIÓN **Anne Viau** DIRECCIÓN TÉCNICA Y REGIDURÍA **Philippe Dupeyroux** DIFUSIÓN EUROPEA **Anne-Lise Gobin, Alma Office** www.louiselecavalier.com SÍGUENOS! facebook.com/LouiseLecavalier.FouGlorieux



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Duración aproximada 60 minutos



© Carl Lessard

Louise Lecavalier emprende nuevos caminos con este solo y este dúo insólitos, libremente inspirados en la figura del Caballero Inexistente de Italo Calvino y de su escudero. El escenario es un ring, un mundo cerrado y experimental donde se libran mil batallas extremas o efímeras. Con sus apasionadas aventuras y desventuras, dos antihéroes dejan entrever una parte de sus ideales y de sus desilusiones en una danza insensata e inclasificable.

«Al comienzo de esta nueva creación, se me apareció un personaje que se fue definiendo a lo largo de las improvisaciones que él mismo me dictaba, imponiéndose en el movimiento. Su manera de moverse me evocaba la figura del Caballero Inexistente de Italo Calvino, una novela que me había fascinado años atrás por su alcance filosófico y disparatado al mismo tiempo. Un personaje vacío y por lo tanto lleno de

posibilidades, una armadura que no contiene nada ni a nadie, que no es más que una voz y un espíritu. Así que he intentado sustraer mi cuerpo a las emociones para moverme como ese cuerpo-armadura, un medio muy simple de llegar a crear otro personaje danzante. De bailar de otra manera. Mi pieza no cuenta su historia, pero a mí me encanta ese tipo de personajes, vacíos y plenos a la vez, como él: Marilyn Monroe, Charlot (Chaplin), el funámbulo de Jean Genet, Orlando (Virginia Woolf), Eduardo Manostijeras... Todos ellos libran unas batallas personales, casi inútiles, inocentes o eternas. Sus combates, que pueden parecer irrisorios, nos emocionan porque hacen que nos cuestionemos la esencia de nuestra naturaleza humana. Esos cuerpos-envoltorios nos permiten ver como a través de un espejo y conservan sus misterios, insondables.»

Louise Lecavalier.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

31 de marzo y 1 de abril. Sala A. 21h

DANZA

CINDY VAN ACKER/ MARCOS

MORAU/CCN- BALLET DE LORRAINE

Elementen I-Room

El surrealismo al servicio de la revolución

Dos espectáculos que se desarrollarán bajo el signo de la alta tensión para acabar a ritmo de tambor...Faltas tú para que sea la velada perfecta.

21 y 22 de abril. Sala A. 21h

TEATRO

LA TRISTURA

Cine

A la entrada los acomodadores reparten auriculares entre el público. El espectáculo ha comenzado para dejar latente que *CINE* no es una obra de teatro convencional. ¿Vienes?

21 y 22 de abril. Sala B. 20h

DANZA

LISBETH GRUWEZ/ VOETVOLK

We're pretty fuckin' far from okay

La bailarina estrella de Jan Fabre vuelve con nosotros para presentarnos un espectáculo sobre nuestros miedos con Hitchcock como telón de fondo. ¿Reservamos una butaca para ti?



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

