

CENTRAL

21 22



CLIPPING

LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE
NINGUNA PARTE

La Batalla de los Ausentes

/19/20/NOV

21:00H·SALA A

teatro Central

La Zaranda volverá a remover nuestras conciencias con la Batalla de los ausentes

de Luis Alberto Sosa Berlanga

Los próximos 19 y 20 de noviembre se representará en el Teatro Central (Sevilla), *La Batalla de los ausentes*, de la mano de La Zaranda. Teatro inestable de ninguna parte. Un trabajo que lleva acumulando excelentes críticas en los últimos meses, y con el mismo vuelven a Andalucía, para que los que residimos en esta región recordemos, porque son un orgullo y parte de nuestro patrimonio cultural.



“La batalla pudiera ser un ajuste de cuentas con el tiempo, contra los enemigos naturales del creador: la burocracia, el comercio, la insensibilidad de la época hacia tu trabajo”, apunta Calonge. Ahí está la farsa, dice el dramaturgo: “Ese reír del teatro de las glorias engañosas del mundo. De hecho, hay una preparación para la ausencia y un resarcirse de muchas cosas que sabes que ya no tienen importancia”.

Y al respecto de los personajes, explica Calonge: “No cejan en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan... Combate inútil, que parece ser nuestra esencia cultural, lo quijotesco. Épica para tres farsantes, sátira de todo

Buscar

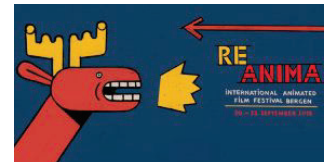
Síguenos en



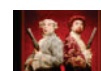
Publicidad



Reanima Festival



Últimas Noticias



Estocolmo de Síndrome Clown nos sugiere una singular inmersión a los cuentos de Antón Chejov



Patricia Pettitt expone su último proyecto en Ourense



El Jardín de Valentín de Cía. Tranvía Teatro es un disparatado tratado de filosofía existencialista

poder humano, la dignidad y la fe como acto de resistencia. Esas fueron siempre nuestras trincheras. Siempre derrotados, nunca vencidos”.

Estas citas procedentes de una crítica de ***La batalla de los ausentes*** del diario **El País** publicada el pasado 26 de julio, las cuales nos aproximan a un terreno desolador que nos remite a cierto nihilismo. Pues, muchas de las cosas a las cuales aluden sugieren que nosotros los seres humanos nos hemos creado una serie de dispositivos para dotar de contenido a todo aquello que se diluirá con lo que fuere lo que caiga encima suyo, siendo que semejantes artificios no nos pueden prometer más que un imaginario capaz de velar una realidad que ha sido teñida de vanas batallas, y épicas de cartón-piedra. Muchos nosotros los seres humanos, nos aferramos a lo que hemos identificado como nuestros destinos, pero ¿quién sabe si todo aquello a lo que hemos invertido tantos esfuerzos y anhelos, tan sólo nos han tenido atretenidos de nuestro vacío interior: como quien se afana de huir hacia adelante.

Es que es conocido que los espectáculos de esta compañía jerezana, nos conducen a reflexiones que nos arrinconan sobre nuestro lugar en el mundo. Y no tanto para someternos a un existencialismo sofocante, sino más bien, que sus **imágenes extra-cotidianas alcanzan a que cualquier ser humano pueda verse como un sujeto universalizable**, un sujeto que podría protagonizar cualquier historia en cualquier parte del mundo, hablando en cualquier idioma. Todo ello proviene de una forma de hacer teatro, en donde no se escatima en tiempo y astucia en la creación e investigación teatral. Los componentes de La Zaranda suelen decir algo así al respecto: Durante el desarrollo de la obra, vamos descartando lo más superfluo hasta quedarnos con lo esencial. El texto también es algo mutable ya que nace, se compone y se recompone a lo largo de la creación artística.

Un suerte de entender el texto como un ser orgánico, susceptible de evolucionar a la par de que se vayan sucediendo puntos de inflexión, o pequeños acontecimientos que los vayan curtiendo. Este tipo de modelos han sido muchas veces imitados con mayor o menor fortuna, y no es para menos, la “música” suena muy bien, pero ejecutarlo está al alcance de pocos. De esta manera, La Zaranda se nos presenta como una de las compañías andaluzas más internacionales y exitosas, en sus **más de cuarenta años de historia**.

Sin más que añadir, les dejo con la **sinopsis** de esta pieza que está disponible en la web del Teatro Central:

“Paco de La Zaranda, que también interpreta junto a Gaspar Campuzano y Enrique Bustos, los tres rostros clásicos de la compañía, traza una sátira del poder y la fe como acto de resistencia, encarnados en tres viejos soldados que vuelven al escenario de la derrota.

Queda lejana la guerra, pero presente en sus memorias, revivida, porque, ***¿hubiese sido distinto de haber alcanzado la victoria en aquella lejana guerra? ¿Fue aquel combate crucial o queda el decisivo contra la muerte?***, se pregunta La Zaranda.

Los veteranos son el ejército en desbandada, en guerra contra el mundo, un reflejo de la **extraña poética de la derrota**, y quienes, en un tiempo de pesimismo como el actual, ofrecen un canto de dignidad humana, de esperanza frente a la oscuridad del mundo”.



La Batalla de los ausentes de La Zaranda es una antología que cuestiona el valor de estar vivo

Se representó en el Teatro Central (Sevilla) La Batalla de los ausentes, de la mano de La Zaranda. Teatro inestable de ninguna parte. Una de esas obras que aunque sean divertidas, uno no puede negar que se va casa con cosas por resolver. La Batalla de los ausentes es de esos trabajos que se abordan temas que no nos resultan ... Sigue leyendo



| ACHTUNG! | achtungmag.com internacional noticias música cine
libros series discos

0

Comparte este contenido

Tags [creadores andaluces](#) [diario el país](#) [la batalla de los ausentes](#) [La Zaranda](#) [Sevilla](#) [Teatro Central](#) [teatro contemporáneo](#)

Leave a reply

[Default Comments \(0\)](#) [Facebook Comments](#)

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Message

Name

Email Address

Website

☐ Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Post Comment

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Sobre nosotros](#) [Contacta](#)

El magisterio de La Zaranda llega por partida doble al Teatro Central

● Representará 'La batalla de los ausentes' y, en la sala B, 'Convertiste mi luto en danza'

Redacción SEVILLA

La Zaranda, el emblemático grupo de teatro jerezano que lleva cuatro décadas comprometido con la independencia, con el existencialismo desde una tradición andaluza con simbología universal y con un lenguaje propio que evoca la memoria e invita a la reflexión, regresa por partida doble al Teatro Central mañana y el sábado. Por un lado, en la sala principal y a las 21:00, la compañía interpretará *La batalla de los ausentes*, con texto de Eusebio Calonge, dirigido por Paco de La Zaranda, que también interpreta junto a Gaspar Campuzano y Enrique Bustos, los tres rostros clásicos de la compañía. *La batalla de los ausentes* es una sátira del poder y la



JULIO GONZÁLEZ

La compañía jerezana La Zaranda representando 'La batalla de los ausentes' en el FIT de Cádiz.

fe como acto de resistencia, encarnada en tres viejos soldados que vuelven al escenario de la derrota y con la que la compañía, Premio Nacional de Teatro de 2010, plantea en tiempos de pesimismo un canto de dignidad humana, de esperanza frente a la oscuridad del mundo. Por otro lado, en la Sala B, a las 19:30, se ofrece el monta-

je *Convertiste mi luto en danza*, una pieza en la que un diagnóstico inesperado hace trizas las rutinas cotidianas de los personajes. La obra nace como respuesta a una carta recibida hace años en la que una madre, Elena, les contaba con dolor cómo su hija María Pisador, desahuciada por un cáncer terminal, se desplazó en am-

bulancia del hospital de Pamplona hasta el Teatro Principal de San Sebastián para cumplir su deseo de ver a La Zaranda, falleciendo pocos días después. El texto está escrito por Paco y Eusebio Calonge y sobre el escenario estarán la actriz Laura Gómez-Lacueva y la bailarina Ingrid Magrinyà, a quienes se suma Inma Nieto.



‘La batalla de los ausentes’

TEATRO

El viernes 19 y el sábado 20 de noviembre habrá funciones del espectáculo teatral *La batalla de los ausentes* en la sala A del Teatro Central de Sevilla. Esta obra ha sido escrita por Eusebio Calonge, está dirigida por Paco de La Zaranda e interpretada por un reparto compuesto por los actores Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez.

► A las 21:00

La Zaranda por siempre presente

Dolores Guerrero • [original](#)

La Zaranda ancla sus raíces en Andalucía la Baja, aunque la falta de apoyo en su tierra y su aspiración universal les ha llevado a no sentirse “de ninguna parte”. Eso mismo les ocurre, de alguna manera, a los personajes centrales de esta obra, su última propuesta, que aun definiéndose como una sátira, registra las claves de su estilo, un lenguaje propio, a caballo entre la cultura popular andaluza y el teatro contemporáneo, **tan poético como trascendental y comprometido**.

En esta ocasión la puesta en escena vuelve a estar cimentada por los tres intérpretes que componen su núcleo, Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos quienes nos brindan **una brillante actuación colmada de matices y sabiduría escénica**.

Aun conociendo el resto de sus obras, todavía nos sigue impresionando y sorprendiendo su capacidad para dar una dimensión simbólica a los objetos y cómo logran convertir lo que en principio es solo un espacio vacío, únicamente habitado por una tabla desvencijada, en un universo de abstracción tan caótico como evocador, **un lugar “de ninguna parte”** que se dirige directamente al corazón de la memoria.

Partiendo de tres soldados que regresan a la batalla donde fueron derrotados, **que no vencidos**, Eusebio Calonge compone un texto que, aunque al igual que el resto de sus obras está impregnado de poesía, no deja de ser una sátira política, con su mijita de guasa, **que no deja títere con cabeza**. Una profunda crítica a muchos de los males que nos asolan en la actualidad: el irrefrenable paso del tiempo, la soledad y el desamparo a la que estamos abocados en esta sociedad racionalizada, cuya individualidad se potencia por la tecnología y las nuevas vías de comunicación, la destrucción de la naturaleza y **el cruel y devastador olvido** que impone la muerte en estos tiempos, donde se impone la velocidad y el consumismo.

Pero estos tres desvalidos personajes no se conforman, ellos tienen fe, no tanto de ganar la batalla como de hacerle frente, y al final dejan, aunque parpadeante, encendida la luz de **la esperanza**. Y es ese momento, justo en la escena final, cuando La Zaranda, una vez más, nos encoge el corazón.

Obra: La Batalla de los ausentes

Lugar: Teatro Central, 19 de noviembre

Compañía: La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte

Coproducción: Teatre Romea de Barcelona

Texto: Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico: Paco de La Zaranda

Interpretación: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos

Calificación: 4 estrellas



TEATRO 'La batalla de los ausentes': el frente está en todas partes La obra reincide en el teatro como resto, como sobra, como despojo que se rearma'

Alfonso Crespo • [original](#)

Qué impresión esto del teatro; nos referimos a cuando acontece, claro. Se interrumpe esa especie de extraña y barroca televisión o radio-novela cursi que programan los fines de semana en estos mismos coliseos bajo esta misma denominación, teatro. La Zaranda comparece, además, cada vez más desnuda para administrarnos sus viáticos por si la muerte nos sorprende antes de su próximo espectáculo. 'La batalla de los ausentes' reincide, entonces, en el teatro como resto, como sobra —no otra cosa son sus tres protagonistas, supervivientes de una guerra ya olvidada—, como despojo 'que se rearma'. Este esperpéntico trozo de compañía, estos hombres-pelele, no son el reflejo distorsionado por un discurso de ideología antimilitarista, no: son nuestros soldados, la vanguardia en la conquista del espacio escénico, las ridículas huestes 'beckettianas' con las que Eusebio, Paco, Gaspar y Enrique llevan cuarenta años ganando batallas, arañando victorias cada vez más complicadas, con menos efectivos.

La resistencia, como siempre, viene de la palabra, de esa 'musiquita' inconfundible de La Zaranda, hecha de ecos y repeticiones, de modulaciones, de antológicas sentencias líricas que aquí el trío se impone en la fórmula de un sortilegio murmurado: hay que hablar, hacerlo sin parar, como una superstición que protegiese del temor al silencio final, a la oscuridad definitiva. El mobiliario, la bombilla ahorcada, la silla de ruedas, los maniqués, el apolillado fondo de armario marcial conforman el archivo de las batallas pretéritas que, en su nueva ordenación, promueve estos 'juegos de guerra' entre la memoria traicionada y la imaginación estrangulada.

La risa se afila cuando, en su desesperada ludopatía, el trío asciende un peldaño de la escalera crítica y el esperpento sobre el poder y la dominación, el despotismo y la crueldad, se vuelve ecuménico, atañéndonos a todos, incluso a ese ministro de cultura —a esos ministros de cultura— que compite con Dios en su silencio. De todas maneras, ante el último umbral, ante la escena como límite entre la cima y la sima, siempre está uno solo; mejor no engañarse, parece susurrarnos esta troupe que sigue sosteniendo toda la temporada de teatro en sus temblorosas manos.

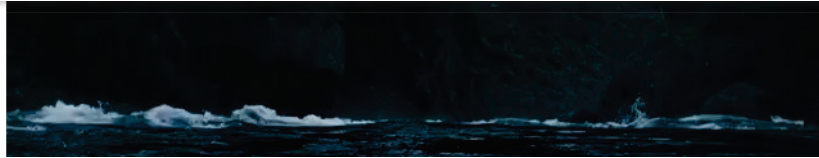
La Zaranda / Teatre Romea. Texto: Eusebio Calonge. Dirección y espacio escénico: Paco de La Zaranda. Iluminación: Eusebio Calonge. Vestuario: Encarnación Sancho. Sonido: Torsten Weber. Técnico: Peggy Bruzual. Intérpretes: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos. Fecha: Viernes 19 de noviembre. Lugar: Teatro Central.

'La batalla de los ausentes': [el frente está en todas partes](#) es un contenido original de ABC de Sevilla

Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	20/11/2021
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	45 459	V. Comunicación	4 210 EUR (4,749 USD)
Pág. vistas	147 873	V. Publicitario	1497 EUR (1688 USD)



ES NOTICIA | Antonio Muñoz PSOE Sevilla Covid Sevilla Covid Andalucía



Powered By WeMass

La resistencia, como siempre, viene de la palabra, de esa ‘musiquita’ inconfundible de La Zaranda, hecha de ecos y repeticiones, de modulaciones, de antológicas sentencias líricas que aquí el trío se impone en la fórmula de un sortilegio murmurado: hay que hablar, hacerlo sin parar, como una superstición que protegiese del temor al silencio final, a la oscuridad definitiva. El mobiliario, la bombilla ahorcada, la silla de ruedas, los maniqués, el apolillado fondo de armario marcial conforman el archivo de las batallas pretéritas que, en su nueva ordenación, promueve estos ‘juegos de guerra’ entre la memoria traicionada y la imaginación estrangulada.

La risa se afila cuando, en su desesperada ludopatía, el trío asciende un peldaño de la escalera crítica y el esperpento sobre el poder y la dominación, el despotismo y la crueldad, se vuelve ecuménico, atañéndonos a todos, incluso a ese ministro de cultura —a esos ministros de cultura— que compite con Dios en su silencio. De todas maneras, ante el último umbral, ante la escena como límite entre la cima y la sima, siempre está uno solo; mejor no engañarse, parece susurrarnos esta troupe que sigue sosteniendo toda la temporada de teatro en sus temblorosas manos.

La batalla de los ausentes *****

La Zaranda / Teatre Romea. Texto: Eusebio Calonge. Dirección y espacio escénico: Paco de La Zaranda. Iluminación: Eusebio Calonge. Vestuario: Encarnación Sancho. Sonido: Torsten Weber. Técnico: Peggy Bruzual. Intérpretes: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos. Fecha: Viernes 19 de noviembre. Lugar: Teatro Central.

[VER LOS COMENTARIOS](#)

TEMAS

[Festivales teatrales](#)
[Teatro](#)

TE RECOMENDAMOS



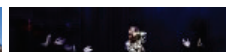
EN IMÁGENES



Premios al talento de las mujeres



Itálica se juega ser Patrimonio de la Humanidad



El 'Alma' de Sara Baras, sobre las tablas del Maestranza

Una puerta a ninguna parte

Crítica de Teatro

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

★★★★☆

La Zaranda. Teatro Inestable de Ninguna Parte. Intérpretes: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. **Textos e iluminación:** Eusebio Calonge. **Dirección y espacio escénico:** Paco de la Zaranda. **Ayudante de dirección:** Andrea Delicado. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes 19 de noviembre. **Aforo:** Casi lleno.

Rosalía Gómez

A su propio ritmo, normalmente cada dos años, a veces más, La Zaranda llega a nuestros escenarios con su teatro único y perfectamente reconocible, como sucede con la obra de los grandes artistas. Ahora lo hace con *La batalla de los ausentes*, un trabajo realizado en coproducción con el Teatre Romea de Barcelona y estrenado el pasado mes de marzo, en el que, tras la ampliación actoral de su última obra, *El desguace de las musas* (2019), vuelve de nuevo a su esencia.

Esto significa contar con sus tres magníficos actores-personajes, “derrotados, pero nunca

vencidos”, como han repetido en varias ocasiones; un hermoso texto hecho de antítesis y plagado de metáforas, firmado como siempre por Eusebio Calonge, y unos pocos elementos escenográficos desvinculados con los que ellos, con la sabia dirección de Paco de la Zaranda, son capaces de crear una realidad completamente a la medida de sus necesidades o de sus deseos.

En esta ocasión, los fracasados, los marginados, son tres veteranos, casi beckettianos, que esperan inútilmente un homenaje por los servicios prestados en una guerra cuyo nombre ya nadie logra recordar.

Un punto de partida ideal para adentrarse en los grandes caballos de batalla de su existencia artística: la lucha por la superviven-

Con ironía ácida y textos de Eusebio Calonge, la compañía pasa revista a los poderes establecidos

cia, la memoria como antídoto contra la muerte, la dignidad de la persona y una identidad que se persigue aun a costa de necesitar un enemigo. Por ello, no dudan en volver a adentrarse en la última trinchera y crear allí una realidad fuera del tiempo que nos remite en ocasiones –y sin gallinazos– al mundo sin esperanza del Coronel que tan magistralmente dibujara García Márquez.

Un microcosmos en el que este Teatro Inestable de Ninguna Parte –o de Todas Partes, que es lo mismo–, con una ironía ácida que encuentra rápidamente la complicidad del espectador, pasa revista a los poderes establecidos, eligiendo incluso a un presidente que, a su vez, elige a sus ministros: muñecos de trapo todos ellos, salvo el de Cultura, que ni vino ni se le esperó.

Un texto tal vez más extenso que otros, por lo que el ritmo de la pieza se alarga en algunos pasajes, a pesar de sus pausas proverbiales para que estos seres absurdos de pasos torpes, esta vez a ritmo de vals, evolucionen hacia ninguna parte. Tampoco podía faltar una marcha procesional, que suena en un final realmente poético en el que la Zaranda se posiciona dejándonos una puerta abierta y hermosamente iluminada.

Una salida que, tal y como están las cosas actualmente en el mundo, parece que solo puede conducirnos a nuestro propio interior.