

23-24

clipping

MUCHA MUCHACHA

Para cuatro jinetes

/24/25/NOV

21:00H · SALA A

www.teatrocentral.es

<https://sevilla.abc.es/queplan/sevilla/teatro/muchacha-vuelve-reinterpretar-folklore-obra-cuatro-jinetes-20231123194547-nts.html>

[ABC de Sevilla](#)[Que Plan](#)[Sevilla](#)[Teatro](#)

EN EL TEATRO CENTRAL

Mucha Muchacha vuelve a reinterpretar el folklore en la obra 'Para cuatro jinetes'

Juan Dolores Caballero estrena 'Cuarteto String Quarter', una sátira de hoy día

[Teatro Central Sevilla: programación, entradas y taquilla](#)



Mucha Muchacha estrena su última obra en el teatro Central ABC

[MARTA CARRASCO](#)

Sevilla

23/11/2023

Actualizado a las 19:45h.

'**Para cuatro jinetes**' es la obra que la compañía **Mucha Muchacha** estrena los días 24 y 25 de noviembre en la sala A del Teatro Central.

Tras el éxito nacional de su ópera prima, Mucha Muchacha que pudimos ver en el teatro de la Cartuja el pasado año, las cuatro amazonas de esta compañía vuelven a releer la danza popular aliándose con **Celso Giménez (La Tristura)** y **Los Voluble** para ofrecer una 'rave folclórica' que cabalga a través de los tiempos: muñeiras, tangos, sardanas, aureskus, malagueñas, o una danza enloquecida al ritmo de las remezclas de Los Voluble, hacen de para cuatro jinetes un espectáculo que habla sobre un cuerpo que es capaz de ser jinete y caballo a la vez.

Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios, son las cuatro bailarinas, coreógrafas y directoras de escena que, en esta pieza, invocan el pasado para proponer otras ficciones alejadas de ese intento de domesticar y academizar la celebración, las costumbres y la vida.

Si en su trabajo anterior y homónimo Mucha Muchacha rendía homenaje a las mujeres de la Generación del 27, Las Sinsombrero, en este se interrogan acerca de **cómo será el folclore del futuro** y si seremos capaces de imaginarlo y crearlo juntas.

¡Empieza el año bien informado con ABC Premium! Informar, analizar y opinar con libertad de criterio cobra un valor añadido de denuncia en defensa y protección de valores esenciales de nuestra convivencia.

Como joven compañía de danza española Mucha Muchacha siente el deseo y la necesidad de trabajar desde la contemporaneidad, estando en relación con el contexto actual de las artes vivas, dialogando e **incorporando otras formas de lenguaje** que potencien el contacto y la cercanía con el espectador, siempre con un fuerte compromiso con la innovación escénica. En este tiempo crean su primera obra de gran formato 'Mucha muchacha' (2021) y este último trabajo 'Para cuatro jinetes' (2023), ambas con estreno nacional en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid y con gira en espacios emblemáticos como ahora el Teatro Central de Sevilla, el Teatre Principal de Palma, el festival Dansa València, la UNAM de Ciudad de México o el Festival Internacional de flamenco de Vancouver, entre otros.

Dolores Caballero vuelve a escena

Juan Dolores Caballero vuelve a subirse a los escenarios para dirigir la obra '**Cuarteto String Quarter**', que se estrena el viernes 24 y sábado 25 en la sala B del Teatro Central. Compartiendo el montaje con Dolores Caballero, los actores **Belén Lario, Juan Carlos Fernández, Fran Caballero e Ignacio Pérez**.

El argumento no puede ser más actual y casi habitual. El 'Cuarteto musical String Quarter' contratado con fondos de la cultura europea, llega para dar un concierto. Presentados por el maestro de ceremonias, Juan Dolores Caballero, surgen las disputas y disculpas por el retraso de los políticos al acto. Mientras los músicos esperan, los conflictos y el absurdo se disparan. El cuarteto es despedido y el concierto se suspende. **Una vorágine de acontecimientos se precipitan** terminando en una sorprendente solución que permite al cuarteto seguir su camino.

'Para cuatro jinetes', de Mucha muchacha

- Dónde: Teatro Central
- Dirección: Avda. José de Gálvez (Isla de la Cartuja)
- Cuándo: viernes 24 y sábado 25 de noviembre
- Horario: a las 21 horas
- Precio: 22 euros
- Entradas: [Teatro Central](#)

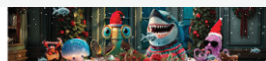
La pieza pretende ser la cámara de la imaginación y de la memoria donde viven personajes humanos alejados de lo «normal» o «convencional», que no pertenecen a nuestra vida diaria y que sin embargo están y viven a nuestro lado. Una auténtica crítica a la sociedad timorata en la que vivimos.

En la grabación de la banda sonora han participado, **Bruno Axel violín/viola , Sancho Almendral violonchelo e Inmaculada Almendral piano.**

Última hora Dimiten el viceconsejero de Salud y el gerente del SAS de la Junta de Andalucía



EL ORIGEN ES AZUL

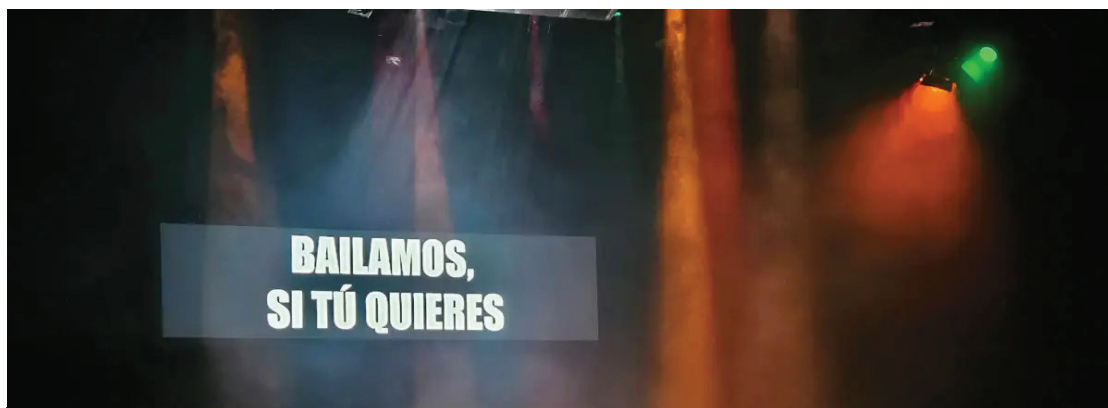


CRÍTICA DE DANZA

El folklore revisado sin concesiones

Mucha Muchacha presenta en el teatro Central 'Para cuatro jinetes'

[Luis Miguel dará un concierto en el estadio de la Cartuja de Sevilla en 2024](#)



quéplan



El momento final de la obra cuando el público se echa al escenario ante la llamada de las bailarinas mezclándose con ellas // M.CARRASCO

MARTA CARRASCO
Sevilla

25/11/2023 a las 00:14h.



SEGUIR AUTOR



CRÍTICA DE DANZA

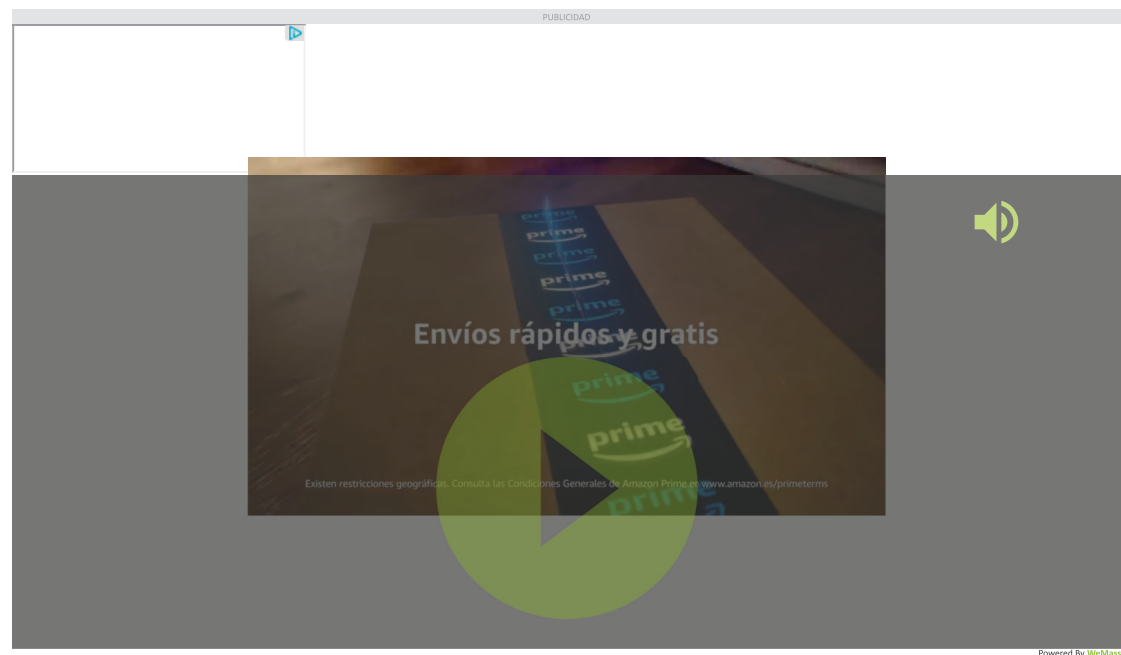
'Para cuatro jinetes'

En escena: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Marina de Remedios y Los Voluble **Fuera de escena:** Sergio Gíménez **Espacio sonoro y audiovisuales** Los Voluble **Diseño de iluminación** Carlos Marquerie **Diseño Vestuario** Carlos Carvento realizado por Rafa Ghares **Espacio** Teatro Central
Día: 24 de noviembre de 2023



Una mujer lee un texto en inglés, es como una profecía: «Mañana, cuando sea demasiado tarde y todo el mundo se aburra con la música automatizada distribuida de forma masiva, nuestros descendientes nos despreciarán por haber tirado a la basura lo mejor de nuestra cultura». Son palabras dichas por **Anna Lomax, la hija del etnomusicólogo Alan Lomax**, un estudioso del folklore que por cierto recibió en 2003, al año de su muerte, un póstumo premio Grammy en reconocimiento a su vida y a su aportación a la música. Lomax recorrió nuestro país grabando músicas y viendo danzas, es autor del 'Spain Folk Music, editado en 1955.

Comienza así la obra '**Para cuatro jinetes**' de la compañía **Mucha Muchacha** con **los Voluble** y el director de escena **Celso Giménez** (desde fuera, dicen).



Dicen que nuestro país es uno de los más ricos en folklore, por su diversidad dancística y musical. La creación en 1939 de la famosa Sección Femenina de Pilar Primo de Rivera, originó la fundación de los Coros y Danzas y el uso del folklore como propaganda de un régimen dictatorial que necesitaba salir al exterior de forma amable, y ése camino fueron las giras internacionales de los Coros y Danzas. Durante los primeros años de la Democracia el folklore arrastró un injustificado desprestigio que más tarde, grupos independientes, que no institucionales, se encargaron de limpiar. Hoy es una especialidad obligatoria de estudio en los Conservatorios de Danza, pero su exhibición pública está fuera de los teatros.

En '**Para cuatro jinetes**', cuatro mujeres salen a escena, detrás, una mesa llena de aparatos y ordenadores donde se sitúan los **hermanosJiménez, Pedro y Benito, Los Voluble**, que se ponen sobre su cabeza un suigénis sombrero como los de las pandas de verdiales malagueñas. De esa mesa sale de todo, voces, música del folklore, flamenco, e incluso música electrónica y cientos de imágenes.

ABC Premium*

¡Empieza el año bien informado con ABC Premium! Informar, analizar y opinar con libertad de criterio cobra un valor añadido de denuncia en defensa y protección de valores esenciales de nuestra convivencia.

[+ información](#)

12 meses por 2€/mes

1 año por 24€

La obra quiere hacer un recorrido por el folklore, con una reinterpretación que va más allá de lo tradicional, pues las cuatro mujeres inician la danza sólo sólo vestidas con un tanga en escena, y cintas rojas en sus zapatos, haciendo percusión moviendo sus posaderas y sus brazos contra su cuerpo.

A partir de ese momento comienza una especie de catarsis convertida en locura, donde las cuatro bailarinas interpretan todo tipo de danza. Suenan muñeiras con los giros sobre sí casi agachadas; aurrekus, eso sí, sin boina; verdiales de Málaga y sus mudanzas, el antiguo corri-corri asturiano; los punteos de las jotas y saltos laterales, el ball payés..., todo tiene cabida en este vademecum del folklore reinterpretado por las componentes de Mucha Muchacha hasta incluso nos cuelan en medio un 'perreo puertorriqueño'.

La obra se divide en partes, la primera es tatarabuela, la segunda mi abuela y la tercera tu y yo. Algo así como determinar el pasado, el presente y el futuro incierto del folklore en ese constante debate, que ya hace mucho inició el flamenco, sobre vanguardia y modernidad.

En la segunda fase de la obra **hay una especie de tertulia radiofónica a lo fake**, un programa titulado 'Seré folclore o no seré,' donde las cuatro y los Voluble presenta el 'reportaje' con testimonios de una inexistente visita de **John Lennon y Yoko Ono a Ibiza**, y su relación con una señora de nombre Catalina, experta en el 'cant redoblat', de la que dicen aprendió Yoko Ono, y lo atestiguan con la grabación de una de las performances vocales de la creadora japonesa. Incluso se dice también que la tal Catalina había sido en realidad la compositora de 'Imagine', algo que John Lennon, 'confirma', en una entrevista en inglés con fingida traducción. 'La autoría debe de ser de todos, ¿no señor Lennon?' Le dice una de las intérpretes a la imagen de beatle. Demasiada palabra y poca danza en esta etapa de la obra que tiene algunos altibajos.



MENÚ

DE ANDALUCÍA
elCorreo

miércoles, 27 diciembre 2023
Aviso legal | Política de privacidad y cookies

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA OPINIÓN CULTURA LA RECOGÍA DEPORTES EMPRESA EL TURISTA RSC RENOVABLES

SE ESTÁ LEYENDO AHORA

Aurora Vargas en Paradas

CULTURA



Patrocina:



Teatro de la Maestranza

REVISTA **ESCAPARATE**



Empleo en Sevilla



Más Seguros



Edictos en El Correo

DANZA

El folclore que viene

Tras el éxito de su primera obra, **Mucha Muchacha** representa en el Teatro Central su último trabajo, donde el folclore dialoga con el audiovisual experimental de **Los Volubles**

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 26 NOV 2023 / 14:45 H - ACTUALIZADO: 26 NOV 2023 / 14:47 H.



El folclore que viene



a+ a-

TAGS:

Un curioso diálogo entre las danzas folclóricas y el universo audiovisual experimental de **Los Volubles** que intenta perfilar cómo será el folclore del futuro. Es el punto de partida de esta obra, con la que la compañía madrileña, **Mucha Muchacha**, reivindica la importancia cultural y el poder catártico de las **músicas y danzas folclóricas**, que parecen estar en riesgo de extinción.

“Mañana, cuando sea demasiado tarde y todo el mundo se aburra con la música automatizada distribuida de forma masiva, nuestros descendientes nos despreciarán por haber tirado a la basura lo mejor de nuestra cultura”. En esta frase del etnomusicólogo **Alan Lomax**, que vemos proyectadas en la pantalla y oímos en la voz su hija, **Anna Lomax**, se resume la motivación de este espectáculo, en el que una vez más la compañía madrileña hace alarde de un derroche de energía, con una **danza desbordante de fisicidad** al servicio de una reflexión que nos sitúa de lleno en la polémica sobre el poder de alienación de la cultura de masas.



Patrocinado por **MIC INSURANCE**

LO MÁS VISTO

CULTURA

Hallan sin vida a Lee Sun-kyun, actor de la oscarizada 'Parásitos'



CULTURA

Muere la cantaora Thais Hernández a los 35 años



COLUMNAS

Aurora Vargas en Paradas



ANDALUCÍA

Surgen más casos en Andalucía de robos por el método del «abrazo»



ANDALUCÍA

Dimiten el viceconsejero de Salud y el gerente del SAS por motivos personales



Trece detenidos en Sevilla y Valencia por extorsionar a usuarios de webs de contactos sexuales



EXTRA

Flor de Pascua: ¿peligrosa para los gatos?



Para ello, la obra se divide en tres partes claramente diferenciadas. En la primera la danza se eleva a primer plano con un brutal número que va **de la jota al auresku, pasando por los verdiales** y otras danzas populares con un ritmo frenético en el que se cueñan los sonos de la música electrónica de Los Volubles. Desarrollan así un baile que aúna el pasado con el presente y el futuro inmediato. De ahí la desnudez de sus cuerpos, que supone **una hermosa alegoría** de la desnudez de la danza.

Se trata sin duda de un número **tan impactante como impresionante** que al principio nos deja sin aliento, aunque abusa un tanto de la duración y nos acaba saturando. Tal vez por ello en la segunda parte las bailarinas deciden parar el baile para representar una suerte de programa de radio en el que se cuenta la historia de **Catalina**, una mallorquina que enseña, nada menos que a **John Lennon y Yoko Ono** los secretos del canto folclórico de su tierra, el **Cant Redoblat**, e incluso se atreven a demostrar que es Catalina quien compuso la célebre canción 'Imagen'. Es la nota de humor, tan presente también en la cultura popular, que aquí adquiere una impronta un tanto naif, tal vez por aquello de criticar la pobreza creativa que nos impone la cultura de masas. Aunque dicha denuncia se queda un tanto soterrada y la escena supone un considerable bajón del ritmo del espectáculo. Por fortuna, acaba con **un número genial, una singular "Batalla de gallos"** que cambia el rap por los bailes folclóricos.

En la tercera parte las bailarinas de Mucha Muchacha se entregan a una suerte de **ritual dionisiaco** alrededor de un gran pandero, mientras las imágenes y el espacio sonoro de Los Volubles nos demuestran que **el poder catártico del rito** pervive en la música electrónica y las danzas urbanas. Y para demostrarlo, al final la pantalla situada al fondo insta al público a bajar al escenario. Y el espectáculo termina con los espectadores bailando junto a las bailarinas como si no hubiera un mañana.



Planes al sol, sabores exquisitos y vistas que te sorprenderán.

Meliá Hotels | Patrocinado

[Read Next Story >](#)

En escena: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Marina de Remedios y Los Volubles

Fuera de escena: Celso Giménez

Audiviauales y espacio sonoro: Los Volubles

Diseño de iluminación: Carlos Marquerie

Diseño de vestuario: Rafa Garhes

Conexión folklórica: Kike Arias

Pandero: Ángela Calvo y Arian Yahyae

Cante de trabajo: Maria Rodés

Cant Redoblat: Francesca Joan

Diseño sonoro: Adolfo García

Calificación: 3 estrellas

Taboola Feed

Planes al sol, sabores exquisitos y vistas que te sorprenderán.

Reserva ya y llévate hasta un 25% de descuento.

Meliá Hotels | Patrocinado

[Ver oferta](#)

PARA CUATRO JINETES | CRÍTICA DE DANZA

Lo importante es seguir bailando



Las cuatro bailarinas despliegan una energía extraordinaria en 'Para cuatro jinetes'./M. G.

ROSALÍA GÓMEZ

25 Noviembre, 2023 - 00:56h

Formadas en el Conservatorio de Danza de Madrid, las cuatro bailarinas de **Mucha Muchacha** han elegido **la danza como medio para expresar sus inquietudes y sus preocupaciones**.

Sin embargo, lo quieran o no, las bailarinas **llevan la danza en el ADN** de modo que, tras un primer y afortunado trabajo dedicado a las sinsombrero de la Generación del 27, vuelven a ella, **concretamente al folklore**, para reflexionar sobre la imbricación de esta con su/nuestra vida social.

La ficha

***. **‘Para cuatro jinetes’.** Mucha Muchacha.

Intérpretes: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Marina de Remedios y Los Voluble. **Fuera de escena:** Celso

Giménez. **Audiovisuales y espacio sonoro:** Los Voluble. **Iluminación:** Carlos

Marquerie. **Vestuario:** Carlos Carvento y Rafa Garhes. **Conexión folklórica:** Kike

Arias. **Pandero:** Ángela Calvo y Arian

Yahyaee. **Cante de trabajo:** Maria Rodés. **Cant**

redoblat: Francesca Joan. **Lugar:** Teatro

Central. **Fecha:** Viernes 24 de noviembre. **Aforo:** Tres cuartos.

Frente al baile flamenco, en su esencia individual e introspectivo, **el folklórico es un baile de grupo**, hace grupo y siempre celebra algo.

Dividido en tres partes ('Mi tatarabuela', 'Mi abuela' y 'Tú y yo') *Para cuatro jinetes* se nos presenta **escindido en dos. Por un lado, es un espectáculo de una enorme fisicidad**, sobre todo porque las cuatro estupendas bailarinas poseen **una energía realmente extraordinaria**.

Con un discurso algo **endogámico**, para mayor disfrute de los profesionales de la danza y de cuantos conocimos y apreciamos a maestros tan inolvidables como **Pedro Azorín** -¿a cuántos jóvenes habrá enseñado la jota?- **o Juanjo Linares, son capaces de recordar, en 20 minutos, lo aprendido durante años, del aurreku a los verdiales, pasando por la jota y un montón de danzas más.**

Por otra parte, ayudadas por las filmaciones de **los Voluble**, las luces sofisticadas de Marqueríe y la mirada externa de Celso Giménez, **acometen un discurso eminentemente intelectual** que confronta sus bailes, **a los que desnudan para evitar cualquier referencia temporal o espacial**, con un relato histórico que comienza con un texto sobre el futuro del folklore del etnomusicólogo Alan Lomax.

En medio, la escena **se convierte en un estudio radiofónico para contarnos una absurda historia** sobre la relación entre John Lennon (y Joko Ono) con Catalina, una joven balear maestra del **cant redoblat** y en un plató que enfrenta, en feroz combate dancístico, a dos bailarinas de distintas regiones.

Por la pantalla **se irán superponiendo mil imágenes con sus correspondientes registros sonoros**. Entre ellas, la construcción de un pandero, mientras uno enorme y cuadrado baja del peine para que las bailarinas celebren **una danza que es casi un ritual dionisiaco**, y un sinfín de fiestas y danzas populares, **como la mascarada de Zuberoa con su hombre caballo**.

Poco a poco, esas fiestas **se irán llenando de flashes de una actualidad** que llega hasta la pintada propalestina del Guadalquivir y al 'Se ha caído la palmera'.

Al final, es el perreo y el reguetón lo que arrastra al público al escenario para compartir el baile salvaje y catártico de las cuatro sacerdotisas. Porque lo importante es seguir bailando, aunque haya bien poco que celebrar.