

23-24

clipping

LAPSO PRODUCCIONES

AD LIBITUM

/26/27/28/29/30/DIC

/02/03/04/ENE

18:00H · SALA A

www.teatrocentral.es



Antonio J. Campos, Rafa Rivera y Rafa Campos, la santísima trinidad que forma Lapso Producciones.

FOTOS: PEPO HERRERA

Todo es bueno en ella

Crítica de Teatro

AD LIBITUM
★★★★★

Dirección artística: Lapso Producciones. **Intérpretes:** Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos. **Música:** Lapso Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales. **Dirección de movimiento:** Raquel Madrid. **Equipo Técnico:** Carmen Mori y Diego Cousido. **Vestuario:** Carmen de Giles & Flores de Giles. **Peluquería:** Kica Peluqueros y Carmen de Giles. **Escenografía:** Lapso Producciones / Jaime-Fernández. **Lugar:** Teatro Central. **Aforo:** Casi completo.

Javier Paisano

El Teatro Central se quedó pequeño para el inmenso talento que derrocharon los tres intérpretes de Lapso Producciones, Rafael Rivera y los hermanos Antonio J. y Rafa Campos. Nietos directos de Les Luthiers demostraron ser los mejores en su terreno: la divulgación musical a través del humor y una imaginación desbordada fruto del enorme conocimiento teórico-práctico sobre la música clásica que poseen.

Unidos como Lapso Producciones desde 2003, tienen más de una decena de espectáculos propios y han colaborado con el mundo del cine y otras compañías teatrales convirtiéndose en estos años en cómplices necesarios de la historia de las artes escénicas de Andalucía.

Con *Ad libitum* la compañía



El intérprete Rafa Campos.

sevillana roza el cielo. Se han reunido de los mejores, Carmen Mori, Diego Cousido, en la técnica, con una iluminación brillante que roza el concierto de pop con la ensoñación de los cuentos, Carmen de Giles y Flores de Giles y Kica Peluqueros con una recreación en el vestuario y peluquería que sintetizan la esencia de siglos de música. El acabado hizo las delicias de un público familiar en el que niños, niñas y padres nos convertimos en ratoncitos que seguíamos felices la flauta de Hamelín.

Lapso Producciones tiene más de una decena de espectáculos propios desde 2003

Como decía la canción de Claudina y Alberto Gambino “Todo es bueno en ella, nada hay que tirar. A una isla desierta todo hay que llevar”. La santísima trinidad formada por Rafa Rivera, magnífico clown de

humor blanco, y Antonio J. Campos y Rafa Campos, más ejecutores, se adueñan de esta clase magistral de música clásica donde todo está medido, la duración de las piezas, la excéntrica de los artilugios inventados por ellos, las anécdotas salpicadas por toda la pieza haciendo que caigamos embelesados en el mundo de la música clásica sin saber que estamos en ella. Hacen más por la música estos tres artistas que cuarenta conciertos de Año Nuevo.

Solo había que mirar las caras de las niñas y niños, su participación, sus ganas de jugar y, sobre todo, la sensación de que ellos también podían hacer música para aceptar que estábamos ante un espectáculo completo, redondo, de esos que hacen historia.

Los instrumentos, fruto de ingeniería divertida y musical, se convierten en parte de la escenografía zambulléndonos en la fábrica de chocolate de Willy Wonka: el *triptico fonotuboidal* con el que hacen la Obertura popurrí uniendo a Bach, Händel, Mozart y Beethoven. O el *camparillón* para afrontar el concierto nº 1 Op. 23 de Tchaikovsky o el *catering melódico*, el *vidrióncello* y el *vidriolín copodivarius* para afrontar el cuarto movimiento del *Himno de la alegría* de Beethoven. Sólo con escribir esto me vuelvo a sentir niño y recuerdo la felicidad que viví como espectador.

La hora que dura *Ad libitum* se convierten en los mejores sesenta minutos de disfrute de un final y principio de año en el Central. Aprovechen que todavía pueden disfrutar de este espectáculo hasta el 4 de enero.

18.00

Ad Libitum en el Teatro Central

Con este espectáculo, Lapso Producciones no pretende «descubrir hasta dónde puede llegar la música ni lo importante que parece para el desarrollo vital de las personas, sino mostrar algunas curiosidades musicales a través del juego, con instrumentos no convencionales y fragmentos de música clásica de los grandes compositores». Igualmente, aseguran que «nos gustaría poder acercar el maravilloso mundo musical al gran público ofreciéndole otros puntos de vista, y fortalecer su conocimiento a través de la diversión». Teatro Central. Precio desde 6 euros.



- Cuándo: 30 de diciembre
- Horario: a las 18:30 horas
- Precio: desde 20 euros
- Entradas: [web del Cartuja Center](#)

2

'La prematura muerte de un viajante', en la Sala Cero Teatro

Teatro: 'La prematura muerte de un viajante'

Sala Cero Teatro

Con más de 300 funciones a sus espaldas, **Los Síndrome** vuelven a representar en Sevilla '**La prematura muerte de un viajante**', inspirada en la obra del dramaturgo **Arthur Miller**.

Son **dos payasos** los que intentan representar esta historia, aunque de forma distinta: uno quiere ser fiel a la versión original y el otro quiere separarse más.

Se trata de «**un teatro dentro del teatro**» que no deja atrás la crítica a la sociedad y al sistema. Las entradas que quedan disponibles son muy limitadas.

'La prematura muerte de un viajante'

- Dónde: Sala Cero Teatro
- Dirección: calle Sol, 5
- Cuándo: del 21 al 30 de diciembre de 2023 y del 2 al 4 de enero de 2024
- Horario: a las 20 horas
- Precio: desde 10 euros
- Entradas: [aquí](#)

3



Espectáculo infantil: Ad Libitum

Teatro Central

«Ad Libitum» es un latinismo que significa «a placer, a voluntad». Se utiliza para referirse a decisiones tomadas con gusto, por lo que, aplicado a una partitura, los compositores suelen pretender insinuar la libertad que tiene el intérprete y el director de orquesta en su actuación. Basta con esta breve introducción para forjarse una idea mental acerca de qué va este espectáculo que Lapso Producciones pone en escena este sábado en el Teatro Central. Para la compañía, se trata de «una pieza escénica que ofrece un concierto que rompe con lo convencional y reinterpreta grandes obras de la música clásica con instrumentos insólitos». El toque especial lo ponen «el humor blanco y la total libertad creativa». Haciendo uso de la sorpresa, el juego y el atractivo visual y sonoro, 'Ad Libitum' llega para demostrar que la música clásica no es aburrida.

'Ad Libitum'

- Dónde: Teatro Central
- Dirección: calle José de Gálvez, 6
- Cuándo: 30 de diciembre
- Horario: 18 horas
- Precio: desde 6,35 euros
- Entradas: teatrocentral.sacatuentrada.es

4



Concierto: Morricone, Williams, Zimmer

Teatro de La Maestranza

Este homenaje a los compositores de bandas sonoras cinematográficas Ennio Morricone, Hans Zimmer y John Williams estará interpretado por la Royal Film Concert Orchestra y dirigido por Fernando Furones. Se escucharán temas de películas como «El bueno, el feo y el malo», «La muerte tenía un precio», «Indiana Jones», «E.T.», «La Guerra de las Galaxias», «Novecento», «El rey león», «Parque Jurásico», «Gladiator» o «Piratas del Caribe», entre otras

Concierto: Morricone, Williams, Zimmer

1. 1

Dónde: Teatro de La Maestranza

2. 2

Dirección: Paseo de Cristóbal Colón, 22.

3. 3

Cuándo: sábado 30 de diciembre de 2023.

4. 4

Horario: 17.00 horas

5. 5

Precio: entre 38 y 69 euros

6. 6

Entradas: se pueden adquirir [en este enlace](#)

Un genial espectáculo de Lapso Producciones

Didáctica, instructiva, imaginativa y sumamente divertida. Así es Ad Libitum, la última propuesta de Lapso Producciones, un genial espectáculo con mucha música y mucho humor dirigido al público infantil y familiar que demuestra que la música clásica no solo no es aburrida, sino que puede llegar a ser muy divertida.

Dolores Guerrero • [original](#)

Didáctica, instructiva, imaginativa y sumamente divertida. Así es Ad Libitum, la última propuesta de **Lapso Producciones**, un genial espectáculo con mucha música y mucho humor dirigido al público infantil y familiar que demuestra que la música clásica no solo no es aburrida, sino que puede llegar a ser muy divertida.

Para ello, **Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos**, componentes de la compañía sevillana Lapso Producciones, se decantan por una suerte recital de música clásica que incluye fragmentos de músicos venerados en el universo de ese género, como **Händel, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Ravel, Strauss o Monti y Bach**, a quien no dudan en definir como el pater de la música clásica.

En ese sentido cabe destacar que las piezas musicales son fieles a la partitura original, ni una nota más ni una menos. Pero eso sí, los instrumentos y la puesta en escena no es nada clásica. Y es que, inspirados en **Marcel Duchamp** y sus ready made, los compones de Lapso Producciones han creado unos instrumentos musicales de lo más imaginativos y excéntricos. Son objetos que, como el **serrucho, las campanas, las copas de cristal o las bocinas**, no fueron concebidos como instrumentos musicales. Aunque también hay otros creados como tal, solo que han sido construidos con materiales diferentes.

Así, nada más comenzar la función nos encontramos con el **tripticófono tuboidal**, que remite al órgano tradicional, aunque está creado con tubos de PVC. Con ese curioso órgano los músicos sevillanos nos ofrecen un popurrí con piezas de música clásica que han llegado a ser muy populares, como la **Tocata y fuga** de Bach, el Mesias de Händel, la **Suite El Cascanueces** de Tchaikovsky o el **Para Elisa** de Beethoven..

Con el Camparillón (construido con campanas), los hermanos Antonio J. y Rafa Campos nos ofrecen una más que sugerente interpretación del Concierto No. 1, Op. 23 de **Piotr Ilich Tchaikovsky**. De ese mismo autor, pero con el catering melódico (conjunto de copas de cristal), podemos disfrutar de la **Suite El Cascanueces, op. 71, n.º 14, var. 2**, y la Danza del hada de azúcar. El **vidrioncello y vidriolín copodivarius**, como su nombre indican tienen la forma y de un violonchelo y un violín, pero en vez de cuerdas tienen vasos de cristal pegados a la carcasa. Con ellos pudimos disfrutar de la Sinfonía n.º 9, op 125, cuarto movimiento y el Himno a la alegría de **Beethoven**. Y en otra escena el espectáculo nos sorprende con la Suite orquestal n.º 3, BWV 1068, Air on the G String, de Bach, tocada con una **trompeta anfibia y bottel Kas**, que llenó de burubujas el escenario.

Con el **Bolero de Ravel**, esta singular formación musical torna en instrumento de percusión la máquina de escribir para explicar al respetable el concepto de **ostinato**. Y es que, además de asombrarnos con toda esa gama de instrumentos insólitos, a lo largo del espectáculo la dramaturgia nos desgrana también algunos conceptos básicos de la música clásica, todo ello con un discurso que el maestro de ceremonias, **Rafael Rivera**, preña de comicidad con su entrañable humor de payaso tonto.

Cabe destacar la cuidada puesta en escena, que se sirve de una exquisita y expresiva iluminación, a cargo de **Carmen Mori**, un vestuario que aúna la elegancia con la fantasía, diseñado por **Carmen de Giles & Flores de Giles**. Carmen Giles, junto a **Kica Peluqueros** se encarga también de diseñar los peinados, que en esta obra son un elemento a destacar, ya que se integran en el discurso ahondando en su condición cómica.

Se trata, sin duda, de **una excelente producción** y una genial puesta en escena que, con la interpretación de Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos **raya la excelencia**. No en vano consiguen que, al final, todos los niños acaben bailando la música clásica.

Obra: Ad Libitum

Lugar: Teatro Central del 26 de diciembre al 4 de enero

Compañía: Lapso Producciones

Dirección artística: Lapso Producciones

Dirección de movimiento: Raquel Madrid

Música: Fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales , adaptados por Lapso Producciones.

Escenografía: Lapso Producciones y Jaime Fernández

Equipo técnico: Carmen Mori y Diego Cousido

Vestuario: Carmen de Giles & Flores de Giles

Peluquería: Kica Peluqueros y Carmen de Giles

Intérpretes: Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos

Calificación: 5 estrellas



Lapso Producciones./ FOTO: Pepo Herrera

18.00

Ad Libitum en el Teatro Central de Sevilla

El Teatro Central acoge hasta el próximo 4 de enero el espectáculo 'Ad libitum' de Lapso Producciones. Según los miembros de la compañía, «con este espectáculo no pretendemos descubrir hasta dónde puede llegar la música ni lo importante que nos parece para el desarrollo vital de las personas, sino mostrar algunas curiosidades musicales a través del juego, con instrumentos no convencionales y fragmentos de música clásica de los grandes compositores».

18.00

‘Ad libitum’ toma el Teatro Central

Desde este martes 26 hasta el jueves 4 de enero estará en cartel ‘Ad Libitum’ en la sala A del Teatro Central de Sevilla en la calle José de Gálvez. Se trata del último espectáculo familiar de la compañía Lapso Producciones, un concierto de una hora de duración en el que Rafael Rivera, Antonio Campos y Rafa Campos adaptan e interpretan fragmentos de grandes piezas de música clásica con instrumentos poco convencionales como el vidriolín o el vidrioncello. El precio de las entradas es de 8 euros para los pequeños y 12 para los adultos.



ANDALUCÍA

Las compañías Truca Circus y Lapso producciones, protagonistas de la programación navideña del Teatro Central

- El Teatro Central de Sevilla, dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, propone una programación especial de Navidad destinada a las familias. Serán dos los espectáculos de circo a cargo de las compañías Lapso producciones y Truca Circus los que conformarán la oferta cultural las dos próximas semanas.

AGENCIAS

20/12/2023
13:45



SEVILLA, 20 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central de Sevilla, dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, propone una programación especial de Navidad destinada a las familias. Serán dos los espectáculos de circo a cargo de las compañías Lapso producciones y Truca Circus los que conformarán la oferta cultural las dos próximas semanas. Este fin de semana será el turno de 'Sopla!', el último espectáculo estrenado por la compañía Truca Circus. Codirigido por el artista de circo Daniel Foncubierta (infuncundibles) y la bailarina y coreógrafa Greta García Jonsson (LaNördika, Hermanas Gestring), cuenta con música original y la puesta en escena corren a cargo de Jasio Velasco y Anna Jonsson, respectivamente, tal como ha recogido la Junta en una nota.

Sobre las tablas, bicicletas acrobáticas, números corales de diábolo, pelotas de rebote, portes acrobáticos, antipodismo (malabares con pies y manos) y unas multicuerdas aéreas. Todo con "un importante toque de humor y el cuidado trabajo de movimiento y coreografía de unos personajes que permanecen en escena durante todo el espectáculo".

La historia gira en torno a una celebración inspirada en los años 20 del siglo pasado en la que diversos personajes se reencuentran después de cierto tiempo en el que no han podido hacerlo. 'Sopla!', reciente ganador del Premio Lorca al Mejor Montaje de Circo, tendrá dos funciones en el Central, los días 22 y 23 de diciembre, a partir de las 18,00 horas.

La próxima semana será el turno de 'Ad Libitum', la propuesta de Lapso producciones que combina lo teatral, lo humorístico y la música en directo. Desde el 26 de diciembre y hasta el 4 de enero, la compañía ofrece un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos, que acerca la música clásica al espectador con "libertad y descaro, sin complejos ni miedos".

El Central recibirá el Concierto N° 2 de Clásicos Excéntricos de la compañía, con adaptación de fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales. "Podemos recomendarlo tanto para adictos a la

música, en todos sus géneros, como para los que no lo son; para los simplemente curiosos; para los que se acercan de forma muy seria a este maravilloso universo de las siete notas e, incluso, para dicharacheros de todas las edades", cuenta su director artístico, Rafael Rivero.

Richard Strauss, Händel, Mozart, Beethoven, Bach, Saint-Saëns, Tchaikovsky, Albinoni, Ravel, Joaquín Rodrigo o Vittorio Monti componen el repertorio que pondrán en escena el tripticófono tuboidal, el serrucho tenor, el vidriolín y vidrioncello copodivarius, el destilarmonium percutente o las percusiones de Olivetti, entre otros. En definitiva, una pieza escénica que ofrece un concierto que "rompe con lo convencional" y reinterpreta grandes obras de la música clásica con instrumentos "insólitos", bajo el prisma del humor blanco y con una total libertad creativa. Todas las funciones están programadas a las 18:00 horas y las entradas están disponibles en la página web del Teatro Central y una hora antes de cada función en las taquillas físicas del teatro. El Teatro Central ha puesto a la venta hoy las entradas para los espectáculos programados en enero. Las compañías de Silvia Balvín y Rosa Cedro; Israel Elejalde y Kamikaze producciones, Baldo Ruiz y Paloma Calderón; Celso Giménez; Fernanda Orazi y Guillermo Weickert serán los protagonistas del primer mes del año. Las entradas se pueden adquirir a través de sus cauces habituales: on line, desde la ficha de cada programa en su página web o en días de espectáculo, una hora antes del comienzo de cada función.

Mostrar comentarios

MUNDODEPORTIVO

Nuevo aluvión de críticas a Ayuso por el anuncio de Navidad de Madrid: las redes, sin piedad contra la presidenta



Las compañías Truca Circus y Lapso producciones, protagonistas de la programación navideña del Teatro Central

Teleprensa • [original](#)

SEVILLA, 20 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central de Sevilla, dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, propone una programación especial de Navidad destinada a las familias. Serán dos los espectáculos de circo a cargo de las compañías Lapso producciones y Truca Circus los que conformarán la oferta cultural las dos próximas semanas.

Este fin de semana será el turno de 'Sopla!', el último espectáculo estrenado por la compañía Truca Circus. Codirigido por el artista de circo Daniel Foncubierta (infoncundibles) y la bailarina y coreógrafa Greta García Jonsson (LaNördika, Hermanas Gestring), cuenta con música original y la puesta en escena corren a cargo de Jasio Velasco y Anna Jonsson, respectivamente, tal como ha recogido la Junta en una nota.

Sobre las tablas, bicicletas acrobáticas, números corales de diábolo, pelotas de rebote, portes acrobáticos, antipodismo (malabares con pies y manos) y unas multicuerdas aéreas. Todo con "un importante toque de humor y el cuidado trabajo de movimiento y coreografía de unos personajes que permanecen en escena durante todo el espectáculo".

La historia gira en torno a una celebración inspirada en los años 20 del siglo pasado en la que diversos personajes se reencuentran después de cierto tiempo en el que no han podido hacerlo. 'Sopla!', reciente ganador del Premio Lorca al Mejor Montaje de Circo, tendrá dos funciones en el Central, los días 22 y 23 de diciembre, a partir de las 18,00 horas.

La próxima semana será el turno de 'Ad Libitum', la propuesta de Lapso producciones que combina lo teatral, lo humorístico y la música en directo. Desde el 26 de diciembre y hasta el 4 de enero, la compañía ofrece un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos, que acerca la música clásica al espectador con "libertad y descaro, sin complejos ni miedos".

El Central recibirá el Concierto Nº 2 de Clásicos Excéntricos de la compañía, con adaptación de fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales. "Podemos recomendarlo tanto para adictos a la música, en todos sus géneros, como para los que no lo son; para los simplemente curiosos; para los que se acercan de forma muy seria a este maravilloso universo de las siete notas e, incluso, para dicharacheros de todas las edades", cuenta su director artístico, Rafael Rivero.

Richard Strauss, Händel, Mozart, Beethoven, Bach, Saint-Saëns, Tchaikovsky, Albinoni, Ravel, Joaquín Rodrigo o Vittorio Monti componen el repertorio que pondrán en escena el tripticófono tuboidal, el serrucho tenor, el vidriolín y vidriocello copodivarius, el destilarmonium percutente o las percusiones de Olivetti, entre otros. En definitiva, una pieza escénica que ofrece un concierto que "rompe con lo convencional" y reinterpreta grandes obras de la música clásica con instrumentos "insólitos", bajo el prisma del humor blanco y con una total libertad creativa.

Todas las funciones están programadas a las 18:00 horas y las entradas están disponibles en la página web del Teatro Central y una hora antes de cada función en las taquillas físicas del teatro.

El Teatro Central ha puesto a la venta hoy las entradas para los espectáculos programados en enero. Las compañías de Silvia Balvín y Rosa Cedro; Israel Elejalde y Kamikaze producciones, Baldo Ruiz y Paloma Calderón; Celso Giménez; Fernanda Orazi y Guillermo Weickert serán los protagonistas del primer mes del año. Las entradas se pueden adquirir a través de sus cauces habituales: on line, desde la ficha de cada programa en su página web o en días de espectáculo, una hora antes del comienzo de cada función.