

23-24

clipping

WWEICKERT

Luz sobre las cosas

/26/27/ENE

21:00H · SALA A

www.teatrocentral.es

El coreógrafo Guillermo Weickert estrena en Sevilla su nuevo proyecto 'Luz sobre las cosas'

Referente de las artes escénicas contemporáneas, llega al Teatro Central con una pieza en la que querido alejarse de tendencias y modas, profundizar en el proceso creativo y explorar los límites del cuerpo. Guillermo Weickert, coreógrafo e intérprete referente de las artes escénicas contemporáneas, estrenará su último proyecto 'Luz sobre las cosas' en el Teatro Central de Sevilla.

original



Referente de las artes escénicas contemporáneas, llega al Teatro Central con una pieza en la que querido alejarse de tendencias y modas, profundizar en el proceso creativo y explorar los límites del cuerpo.

Guillermo Weickert, coreógrafo e intérprete referente de las artes escénicas contemporáneas, estrenará su último proyecto '**Luz sobre las cosas**' en el **Teatro Central de Sevilla**. Será este fin de semana (viernes 26 y sábado 27 de enero).

El Central recibe el el **estreno absoluto** de 'Luz sobre las cosas', que se presentará **posteriormente en el Teatro Alhambra de Granada y en el Mercat de les Flors de Barcelona**. Se trata de una propuesta que Weickert comparte con Miguel Marín, creador del espacio sonoro; Benito Jiménez, diseñador de la iluminación, Luna Sánchez y Alberto Lucena en la danza y la interpretación, José María Sánchez Rey en el diseño de la escena, Victoriano Simón en el diseño de vestuario y Manu Meñaca en el sonido inmersivo.

El coreógrafo onubense se introduce esta vez en **la exploración y la curiosidad como punto de partida** y confía más que nunca en el espectador para **dejarse llevar por las atmósferas escénicas** que surjan del proceso creativo. Profundiza, además, en el ritual de la creación, dejando para ello espacios de vacío, oscuridad y silencio, germen de transformación constante.

'Luz sobre las cosas' trabaja con **conceptos como oscuridad o grietas como elementos necesarios para alcanzar lo intangible**. "La propuesta se escapa de mensajes o temas explícitos", pero, según explica el propio Weickert, "deja rastros e hilos para que la pérdida del espectador no sea angustiosa, puentes bien contruidos y abiertos para que sea fácil generar ese encuentro".

Para este espacio de creación, **Weickert ha querido alejarse de tendencias y modas**. Son el proceso creativo y la experiencia escénica del propio cuerpo los que han ido moldeando la

obra en un diálogo integrador entre diferentes disciplinas. Al igual que la arquitectura se adentra en el espacio y la poesía en la palabra, el coreógrafo se adentra en el cuerpo como pieza angular del ritual escénico.

"Es un aspecto tridimensional y perceptivo. **Es un espectáculo tanto físico como intelectual.** El cuerpo como vía de espiritualidad. La ambición o el deseo es que cualquier racionalidad llegue a través del cuerpo y que cualquier experiencia física pueda ser decantada por la razón", explica Weickert.

La propuesta se estrena en Sevilla tras forjarse en distintos procesos de creación en residencia artística. Así, la compañía pudo trabajar en el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales; por las residencias artísticas del Laboratorio de las Artes de Valladolid, del Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada), de La Térmica de Málaga y del Teatro del Mar de Punta Umbría, además de haber sido seleccionada en el catálogo de Danza a Escena 2024.

Por otra parte, **el Teatro Central de Sevilla también recibe este fin de semana a la actriz y directora de escena Fernanda Orazi con la representación en la sala B de 'Electra'**, una mirada contemporánea a la tragedia griega, con entradas agotadas. El espectáculo ha sido incluido en la lista de los diez mejores espectáculos de 2023 por diversos medios y ha sido finalista en la categoría de Mejor Elenco Teatral en los Premios Godot 2023.

Guillermo Weickert, un talento que no precisa mapas

"Se ha implantado", decía el onubense, "la necesidad de que tu discurso artístico esté claro y cerrado antes que la obra. Y a mí lo que me gusta es dar respuesta a retos (...) Me motiva meterme en una producción en la que pueda explorar la parte que menos conozco de mí, no desarrollar la que ya conozco".

Braulio Ortiz • [original](#)



Alberto Lucena y Luna Sánchez, en una escena de *Luz sobre las cosas*. / Marta Morera

Cuando fue galardonado con el **Premio Salvador Távora** a su trayectoria, el pasado verano en la última edición de la Feria de Artes Escénicas de Andalucía, el coreógrafo, director de escena e intérprete **Guillermo Weickert** (Huelva, 1974) mostraba en una entrevista a este periódico su recelo a ciertas inercias que percibía en la escena actual: señalaba que, quizás por la presión de programadores y teatros que demandaban por adelantado una sinopsis, muchos creadores empezaban a ensayar con una idea calculada que frenaba ese caudal de hallazgos y revelaciones, esa investigación sin red que debería ser toda práctica artística. "Se ha implantado", decía el onubense, "la necesidad de que tu discurso artístico esté claro y cerrado antes que la obra. Y a mí lo que me gusta es dar respuesta a retos (...) Me motiva meterme en una producción en la que pueda explorar la parte que menos conozco de mí, no desarrollar la que ya conozco".

Luz sobre las cosas, la obra que su compañía estrena este fin de semana en el **Teatro Central** (viernes y sábado), y que llevará también al **Mercat de les Flors de Barcelona** (3 y 4 de febrero) y al **Teatro Alhambra** (23 y 24 de febrero), puede entenderse como la culminación de ese camino en el que Weickert no ha querido aferrarse a los dictados de una brújula y se ha adentrado en zonas inexploradas. Tras propuestas como *Go with the flow* o *Lirio entre espinas*, el creador regresa con un proyecto "sin mapa" que rehúye de "mensajes y temas explícitos", una celebración del ritual escénico que integra la luz, el sonido y las atmósferas dentro de la dramaturgia y que apela a aquello que no se puede acotar con palabras.

La singularidad de *Luz sobre las cosas* es que se trata de un viaje compartido en el que Weickert se alía con **Miguel Marín**, *Árbol*, creador del espacio sonoro; **Benito Jiménez**, diseñador de la iluminación; o **Luna Sánchez y Alberto Lucena**, que coinciden con Weickert sobre las tablas como bailarines e intérpretes. **José María Sánchez Rey**, que ha concebido el espacio escénico, **Victoriano Simón**, que ha diseñado el vestuario, y **Manu Meñaca**, responsable del sonido inmersivo, son otros coautores en una obra que ha alterado el orden frecuente de los ensayos para buscar la fecundidad del diálogo.



Miguel Marín, Luna Sánchez y Guillermo Weickert. / Juan Carlos Toledo

"El proceso de creación de la luz o de la música ha ido en paralelo al desarrollo del movimiento. Tuvimos residencias técnicas cuando la pieza dancística no estaba terminada, lo que no es frecuente, y eso ha sido **un estímulo para los bailarines y un estímulo para nosotros**", afirma Benito Jiménez. "No había una propuesta coreográfica, una de luces y otra musical, todo se ha entrelazado", añade Weickert. "La relación del equipo era más importante que lo que traíamos como punto de partida. La colaboración de unos y de otros ha añadido muchas capas y mucha complejidad". Para Miguel Marín, la experiencia ha sido memorable: "En otros encargos creas a kilómetros de los bailarines, aquí muchos sonidos salieron de los sitios donde hemos estado trabajando, de **los pasillos del Estadio de la Cartuja o los baños de La Térmica**. Y entre todos había una mezcla de edades, de momentos vitales y profesionales muy enriquecedora".

El coreógrafo considera un "triunfo personal" haber forjado junto a profesionales "de altísimo

nivel" la dramaturgia de su nuevo espectáculo. "Un equipo así", reflexiona Weickert, "me ha dado seguridad para sentirme libre y no ceder a las presiones del mercado, a lo que piden los teatros, a ese esquema de qué es un espectáculo de danza y qué no lo es", dice este intérprete curtido junto a creadores y compañías como **Sol Picó, Àlex Rigola o Baro devel**. "En las artes escénicas, como ocurre con el patriarcado, también hay ideas que te inoculan y ante las que hay que desprogramarse y deconstruirse. Esta obra ha sido como un exorcismo, y cuando te sacudes el polvo te quedas muy a gusto".

Queremos que el público nos diga de qué le habla a ellos nuestro trabajo, afirma Weickert

El pensamiento del arquitecto **Peter Zumthor** es uno de los hilos que atraviesa *Luz sobre las cosas*. Del mismo modo que el suizo reivindica la capacidad para crear atmósferas habitables, Weickert se cuestiona el poder de "esos ojos ciegos que hay en las ciudades, los teatros" para brindar un misterio que fascina al espectador. No hay señalética, afirman los responsables del montaje, pero sí la promesa de que el público volverá "sano a casa". El director cuenta que los alumnos de un instituto de Punta Umbría una de las residencias que ha tenido el equipo pasaron de "la algarabía adolescente del principio" a la atención cómplice y al coloquio posterior. "Todos nos dijimos: *Esto es lo que queríamos*. Que lo que planteamos no necesite ni mapa ni explicación. Que no le digamos a la gente qué tiene que sentir, que sean los espectadores los que nos digan de qué les habla a ellos nuestro trabajo. Uno viene al teatro a descubrir cosas que no sabía, también de uno mismo".

Guillermo Weickert estrena 'Luz sobre las cosas', donde explora los límites del cuerpo

Marta Carrasco • [original](#)



Una de las escenas de 'Luz sobre las cosas' de Guillermo Weickert y que se estrena en el teatro Central

Sevilla

'Luz sobre las cosas' es la nueva creación del coreógrafo y bailarín onubense, **Guillermo Weickert** que los días 26 y 27 de enero en estreno absoluto, se presenta en el teatro Central de Sevilla, y que cuenta con la composición musical del sevillano **Miguel Marín**, 'Arbol'.

'Luz sobre las cosas' es uno de los epígrafes de la conferencia 'Atmósferas' que el arquitecto suizo **Peter Zumthor** impartió el 1 de junio de 2003 en el palacio de Wendlinghausen. Junto a la conferencia del citado arquitecto, para la construcción de esta pieza, Weickert parte de la lectura del libro 'No Cosas: Quiebras del mundo de hoy' del **filósofo coreano Byung-Chul Han**, en el que nos alerta de que hoy en día percibimos la realidad principalmente en términos de información y de cómo esta sobredosis de consumo de información, hace perder profundidad, intensidad, cuerpo y volumen a nuestra percepción.

Guillermo Weickert en esta nueva obra se enraíza en el cuerpo y en el proceso creativo, un ejercicio colaborativo en el que están muy presentes el sonido, la luz y la materia. El coreógrafo se introduce esta vez en la exploración y la curiosidad como punto de partida y confía más que nunca en el espectador para dejarse llevar por las atmósferas escénicas que surjan del proceso creativo. Profundiza, además, en el ritual de la creación, dejando para ello espacios de vacío, oscuridad y silencio, germen de transformación constante.

'Luz sobre las cosas' trabaja con conceptos como 'oscuridad' o 'grietas' como elementos necesarios para alcanzar lo intangible. La propuesta se escapa de mensajes o temas explícitos, pero según explica el propio Weickert, «deja rastros e hilos para que la pérdida del espectador no sea angustiosa, puentes bien contruidos y abiertos para que sea fácil generar ese encuentro».

El trabajo de Guillermo Weickert siempre tenido **una total confianza en el espectador**, como una

forma de horizontalidad y cuidado, pero en esta propuesta se acentúa más si cabe este vínculo. El público encontrará los mensajes en forma de hecho escénico, o en forma de preguntas a resolver con la experiencia íntima personal.

Para este espacio de creación, Weickert ha querido alejarse de tendencias y modas, y es el proceso creativo y la experiencia escénica del propio cuerpo los que han ido moldeando la obra en un diálogo integrador entre diferentes disciplinas. Al igual que la arquitectura se adentra en el espacio y la poesía en la palabra, **el coreógrafo se adentra en el cuerpo como pieza angular del ritual escénico**. El cuerpo como punto de partida por excelencia. «Es un aspecto tridimensional y perceptivo. Es un espectáculo tanto físico como intelectual. El cuerpo como vía de espiritualidad. La ambición o el deseo es que cualquier racionalidad llegue a través del cuerpo y que cualquier experiencia física pueda ser decantada por la razón», explica el coreógrafo.

La obra se estrena en Sevilla tras varios procesos de creación en residencia artística. La compañía ha trabajado en el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, y realizado residencias artísticas en LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid), en el Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada), en La Térmica de Málaga y en el Teatro del Mar de Punta Umbría, además de haber sido seleccionada en el catálogo de Danza a Escena 2024.

Guillermo Weickert (Huelva 1974), es titulado en el Instituto del Teatro de Sevilla y se formó en danza clásica y contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Es miembro de los Talleres de Creación Coreográfica y recibió becas de la Junta de Andalucía, del Centre de Développement Chéorographique de Toulouse y de la C.E.E (Col.lina Colaboration in Arts, Newcastle, Reino Unido, 2006). Desde 1995 trabaja con compañías de danza contemporánea y de teatro físico. Como intérprete colabora con la compañía Dame de Pic, dirigida por Karine Pontier (Bélgica). Desarrolla además su faceta como pedagogo en diversos centros públicos (Escola Superior de Dança de Lisboa, Conservatorios de Málaga, Granada, Sevilla, Centro Andaluz de Danza), y como profesor en compañías de danza y teatro como Rui Horta Stage Works, Deborah Light o ErrequeErre.

'Electra'

'Electra' es la primera incursión de **Fernanda Orazi** en un texto ajeno, tras más de treinta años de trayectoria en los que ha colaborado con **Pablo Remón y Pablo Messiez**, entre otros. El teatro Central acoge su estreno en Sevilla los días 26 y 27 de enero.

Fiel al texto de Sófocles, pero mucho más juguetona, la directora cuenta que la obra se fue construyendo durante los ensayos con los actores, en un proceso creativo «sin voluntad de romper o modernizar el clásico, sino de hacer que suceda». El espectáculo ha sido incluido en la lista de los 10 mejores espectáculos de 2023 por diversos medios y ha sido finalista en la categoría de **Mejor Elenco Teatral en los Premios Godot 2023**.

La obra, que se acaba de estrenar en el Teatro de la Abadía, cuenta con la actuación de **Juan Paños, Carmen Angulo, Javier Ballesteros y Leticia Etala**. Con ellos, y a través de distintos talleres de entrenamiento para actores que dirige Orazi, se ha ido conformando esta pieza clásica revisitada y actualizada desde la contemporaneidad. En ella, la directora coloca su necesidad de desafío y de llevar a escena algo que parece 'inactuable', explica, «porque no podía imaginar cómo se actúa eso, cómo hacer actuable una tragedia como esta hoy, ahora».

«Me gusta pensar que es más bien un ir hacia los clásicos grecolatinos o un dejarlo venir a nosotros que un «volver». Volver quiere decir que ya estuvimos allí y por lo tanto que eso «ya lo conocemos, y no es así en nuestro caso», cuenta Orazi sobre el proyecto.

'Luz sobre las cosas' de Guillermo Weickert

Teatro Central. Avda. José de Gálvez. Isla de la Cartuja

Días: 26 y 27 de enero

Hora: 21,00

Entradas: 22 euros

'Electra' de Fernanda Orazi

Teatro Central. Sala B. Avda. José de Gálvez. Isla de la Cartuja.

Días 26 y 27 de enero.

Hora: 19,30

Entradas: 22 euros.

- [Qué plan](#)
- [Danza](#)
- [Teatro](#)

El bailarín jerezano Alberto José Lucena actúa en el Teatro Central de Sevilla Forma parte del elenco de la obra 'Luz sobre las cosas', del coreógrafo onubense Guillermo Weickert Carlos Granados ya es el nuevo director gerente del Teatro Villamarta de Jerez

Guillermo Weickert se enraíza en el cuerpo y en el proceso creativo para la gestación de esta nueva propuesta, un ejercicio colaborativo en el que están muy presentes el sonido, la luz y la materia. Weickert se introduce esta vez en la exploración y la curiosidad como punto de partida y confía más que nunca en el espectador para dejarse llevar por las atmósferas escénicas que surjan del proceso creativo.

original

'Luz sobre las cosas'.

Guillermo Weickert (Huelva, 1974), coreógrafo e intérprete referente de las artes escénicas contemporáneas, **presenta en el Teatro Central de Sevilla el estreno absoluto de 'Luz sobre las cosas'**, una propuesta compartida con Miguel Marín, creador del espacio sonoro; Benito Jiménez, diseñador de la iluminación, **la gaditana Luna Sánchez y el jerezano Alberto José Lucena en la danza y la interpretación**, José María Sánchez Rey en el diseño de la escena, Victoriano Simón en el diseño de vestuario y Manu Meñaca en el sonido inmersivo.

Guillermo Weickert se enraíza en el cuerpo y en el proceso creativo para la gestación de esta nueva propuesta, **un ejercicio colaborativo en el que están muy presentes el sonido, la luz y la materia**. Weickert se introduce esta vez en la exploración y la curiosidad como punto de partida y confía más que nunca en el espectador para dejarse llevar por las atmósferas escénicas que surjan del proceso creativo.

Tras pasar por las residencias artísticas de LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid), de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Junta de Andalucía), del Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada), de La Térmica de Málaga y del Teatro del Mar de Punta Umbría, además de haber sido seleccionada en el catálogo de Danza a Escena 2024, 'Luz sobre las cosas' tendrá **su estreno en el Teatro Central de Sevilla los días 26 y 27 de enero**, y proseguirá su gira en el Mercat de les Flors de Barcelona (3 y 4 de febrero) y en el Teatro Alhambra de Granada (23 y 24 de febrero).

En la actualidad trabaja con María Cabeza de Vaca y Guillermo Weickert, directores y coreógrafos andaluces como **coreógrafo y bailarín** en el proyecto alemán *ALIAS*. Paralelamente en 2023 imparte el taller *Afinar Instrumento Cuerpo en Movimiento* en diferentes espacios de formación a nivel nacional e internacional.

Con 'Luz sobre las cosas', Weickert se adentra en el ritual de la creación, dejando para ello espacios de vacío, oscuridad y silencio, germen de transformación constante. Luz sobre las cosas trabaja con conceptos la oscuridad o las grietas como elementos necesarios para alcanzar lo intangible. La propuesta se escapa de mensajes o temas explícitos, pero según explica el propio Weickert, deja rastros e hilos para que la pérdida del espectador no sea angustiosa, puentes bien contruidos y abiertos para que sea fácil generar ese encuentro.

Esta vez, el equipo artístico no conduce en exceso al espectador y deja poca señalética, hay momentos en los que el hilo y las pistas se pierden porque en la vida también pasa, pero existe una responsabilidad para que todo el mundo vuelva sano a casa. El trabajo de Guillermo Wickert siempre ha sido de confianza total en el espectador, como una forma de horizontalidad y cuidado, pero en esta propuesta se acentúa más si cabe este vínculo. El público encontrará los mensajes en forma de hecho escénico, o en forma de preguntas a resolver con la experiencia íntima personal.

Guillermo Weickert plantea esta pieza desde un momento vital de reafirmación con su proceso

creativo, basado en el diálogo, y que defiende como colaborativo y horizontal. Weickert se aleja así de la jerarquía y la racionalidad, apostando por un sistema de comunicación profunda con su equipo, en el que todos aportan y van alimentando la propia obra, sin una dirección preestablecida o una conducción fuerte. El ambiente sonoro y la iluminación forman parte igual de la obra. El espacio es un intérprete más.

Para este espacio de creación, Weickert ha querido alejarse de tendencias y modas. Es el proceso creativo y la experiencia escénica del propio cuerpo los que han ido moldeando la obra en un diálogo integrador entre diferentes disciplinas. Al igual que la arquitectura se adentra en el espacio y la poesía en la palabra, Weickert se adentra en el cuerpo como pieza angular del ritual escénico. El cuerpo como punto de partida por excelencia. Es un aspecto tridimensional y perceptivo. Es un espectáculo tanto físico como intelectual. El cuerpo como vía de espiritualidad. La ambición o el deseo es que cualquier racionalidad llegue a través del cuerpo y que cualquier experiencia física pueda ser decantada por la razón, explica Weickert.

El creador y coreógrafo, reconocido en 2023 con el Premio Salvador Távora a la trayectoria, ha contado para esta creación con la inspiración de grandes referentes del mundo de las artes y las letras. El arquitecto suizo Peter Zumthor, el poeta José Ángel Valente, el filósofo coreano Byung-Chul Han o el artista catalán Toni Serra/Abu Ali forman parte de este plantel inspiracional.

La conferencia *Atmósferas*, de Peter Zumthor, pronunciada en Alemania en el año 2003, ha dado a Guillermo Weickert la posibilidad de explorar conceptos muy cercanos a su propia trayectoria. La filosofía de Zumthor, basada en la sensibilidad emocional que crean las atmósferas, la relación entre la luz y los materiales, la imaginación del silencio o la práctica de las derivas en la experiencia sensorial están muy presentes en la nueva propuesta de Guillermo Weickert. Del poeta José Ángel Valente ha explorado conceptos como la oscuridad como territorio de creación poética, la capacidad de aventurarse en territorios desconocidos y el necesario vacío del ego para la creación. El filósofo Byung-Chul se relaciona con la obra de Weickert en la búsqueda de la profundidad, intensidad, cuerpo y volumen alejados de la sobredosis de consumo.



El bailarín jerezano Alberto Lucena. / Marta Morera

Medio	Diario de Jerez	Fecha	25/01/2024
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	36 352	V. Comunicación	3 973 EUR (4,329 USD)
Pág. vistas	218 112	V. Publicitario	1319 EUR (1437 USD)

https://www.diariodejerez.es/jerez/Alberto-Lucena-Teatro-Central-Sevilla-bailarin_0_1869713653.html



'Luz sobre las cosas'.

La bailarina gaditana Luna Sánchez actúa en el Teatro Central de Sevilla

Guillermo Weickert (Huelva, 1974), coreógrafo e intérprete referente de las artes escénicas contemporáneas, presenta mañana y el sábado en el Teatro Central de Sevilla el estreno absoluto de *Luz sobre las cosas*, una obra en la que participa la bailarina gaditana Luna Sánchez. Luna Sanchez Arroyo comienza sus estudios de danza clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

original



Luna Sánchez en una escena de 'Luz sobre las cosas'. / Juan Carlos Toledo

Guillermo Weickert (Huelva, 1974), coreógrafo e intérprete referente de las artes escénicas contemporáneas, presenta mañana y el sábado en el **Teatro Central de Sevilla** el estreno absoluto de *Luz sobre las cosas*, una obra en la que participa la **bailarina gaditana Luna Sánchez**.

Luna Sanchez Arroyo comienza sus estudios de danza clásica en el **Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz**. En 2013 se traslada a Sevilla para continuar su formación en el Centro Andaluz de Danza en la modalidad de Contemporáneo mientras lo compagina con sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Sevilla. Allí se forma con maestros como Pilar Pérez Calvete, Isabel Vázquez, Johan Inger y Carolina Armenta.

Posteriormente, es admitida en el **Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid** en la especialidad de Coreografía de la Danza Contemporánea. En estos años trabaja con coreógrafos como Fernando Magadán, Guillermo Weickert, Jesús Rubio Gamo, Yoshua Cienfuegos y la compañía KorSia.

Weickert comparte además la **propuesta** con Miguel Marín, creador del espacio sonoro; Benito Jiménez, diseñador de la iluminación; la ya citada Luna Sánchez y Alberto Lucena en la danza y la interpretación, José María Sánchez Rey en el diseño de la escena, Victoriano Simón en el diseño de vestuario y Manu Meñaca en el sonido inmersivo.

El coreógrafo onubense se enraíza en el cuerpo y en el proceso creativo para la gestación de esta nueva propuesta, un ejercicio colaborativo en el que están muy presentes el **sonido, la luz y la materia**. Weickert se introduce esta vez en la exploración y la curiosidad como punto de partida y confía más que nunca en el espectador para dejarse llevar por las atmósferas escénicas que surjan del proceso creativo.

Con *Luz sobre las cosas*, Weickert se adentra en el ritual de la creación, dejando para ello

espacios de vacío, oscuridad y silencio, germen de transformación constante.

El creador y coreógrafo, **reconocido en 2023 con el Premio Salvador Távora** a la trayectoria, ha contado para esta creación con la inspiración de grandes referentes del mundo de las artes y las letras. El arquitecto suizo Peter Zumthor, el poeta José Ángel Valente, el filósofo coreano Byung-Chul Han o el artista catalán Toni Serra/Abu Ali forman parte de este plantel inspiracional.

Guillermo Weickert en su mejor momento

Porque esta vez, el equipo artístico no conduce en exceso al espectador y hay momentos en los que el hilo y las pistas se pierden porque en la vida también pasa, pero existe una responsabilidad para que todo el mundo vuelva sano a casa. El público encontrará los mensajes en forma de hecho escénico, o en forma de preguntas a resolver con la experiencia íntima personal.

Dolores Guerrero • original

Guillermo Weickert coreógrafo e intérprete onubense afincado en Sevilla, presenta en el Teatro Central de Sevilla el estreno absoluto de **Luz sobre las cosas**, una producción de **WWWEICKERT y El Mando Producciones** en coproducción con el Mercat de les Flors y en la colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

El espacio sonoro y música en vivo de **Miguel Marín** y la interpretación de **Luna Sánchez**, **Alberto Lucena** y el propio **Guillermo Weickert**, con el diseño de iluminación de **Benito Jiménez**, el diseño de escena de José María Sánchez Rey, el asesoramiento de **María Martínez Cabeza de Vaca**, el vestuario de **Victoriano Simón** y el sonido inmersivo de **Manu Meñaca** conforman el núcleo artístico de la obra, un ejercicio colaborativo en el que están muy presentes el sonido, la luz y la materia con la que Weickert confía más que nunca en el espectador para dejarse llevar por las atmósferas escénicas que surjan del proceso creativo.

Luz sobre las cosas, que se gestó en las residencias artísticas de LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid), es una propuesta sin mapa guiada por la luz y la oscuridad, con la que Weickert se adentra en el **ritual de la creación**, dejando para ello espacios de vacío, oscuridad y silencio, germen de transformación constante.

Así, el coreógrafo y bailarín onubense trabaja con conceptos la oscuridad o las grietas como elementos necesarios para **alcanzar lo intangible**, escapando de mensajes o temas explícitos, pero según explica él mismo, deja rastros e hilos para que la pérdida del espectador no sea angustiosa, puentes bien contruidos y abiertos para que sea fácil generar ese encuentro. Porque esta vez, el equipo artístico no conduce en exceso al espectador y hay momentos en los que el hilo y las pistas se pierden porque en la vida también pasa, pero existe una responsabilidad para que todo el mundo vuelva sano a casa.

El público encontrará los mensajes **en forma de hecho escénico**, o en forma de preguntas a resolver con la experiencia íntima personal. Se trata de un territorio de aventuras para el equipo artístico, que se aleja así de la jerarquía y la racionalidad, apostando por un **sistema de comunicación profunda** con su equipo, en el que todos aportan y van alimentando la propia obra, sin una dirección preestablecida o una conducción fuerte.

De esa manera, el ambiente sonoro y la iluminación forman parte igual de la obra. El espacio es un intérprete más. En cuanto al cuerpo, al igual que la arquitectura se adentra en el espacio y la poesía en la palabra, Weickert se adentra en el cuerpo como **pieza angular del ritual** escénico ya que el cuerpo Es un aspecto tridimensional y perceptivo, una vía de espiritualidad. La ambición o el deseo es que cualquier racionalidad llegue a través del cuerpo y que cualquier experiencia física pueda ser decantada por la razón, explica Weickert.

Guillermo Weickert reconocido en 2023 con el **Premio Salvador Távora a la trayectoria**, ha contado para esta creación con la inspiración de grandes referentes del mundo de las artes y las letras. El arquitecto suizo Peter Zumthor, el poeta José Ángel Valente, el filósofo coreano **Byung-Chul Han** o el artista catalán **Toni Serra/Abu Ali** forman parte de este plantel inspiracional.

La conferencia *Atmósferas*, de Peter Zumthor, pronunciada en Alemania en el año 2003, ha dado a Guillermo Weickert la posibilidad de explorar conceptos muy cercanos a su propia trayectoria. La filosofía de **Zumthor**, basada en la sensibilidad emocional que crean las atmósferas, la relación entre la luz y los materiales, la imaginación del silencio o la práctica de las derivas en la experiencia sensorial están muy presentes en la nueva propuesta de Guillermo Weickert. Del poeta **José Ángel Valente** ha explorado conceptos como la oscuridad

como territorio de creación poética, la capacidad de aventurarse en territorios desconocidos y el necesario vacío del ego para la creación. El filósofo Byung-Chul se relaciona con la obra de Weickert en la búsqueda de la profundidad, intensidad, cuerpo y volumen alejados de la sobredosis de consumo.

Luz sobre las cosas tendrá su estreno en el Teatro Central de Sevilla los días **26 y 27 de enero**, y proseguirá su gira en el Mercat de les Flors de Barcelona (3 y 4 de febrero) y en el Teatro Alhambra de Granada (23 y 24 de febrero).



Foto: Juan Carlos Toledo



El Central acoge el estreno absoluto de 'Luz sobre las cosas', nuevo proyecto del coreógrafo Guillermo Weickert

La propuesta se estrena en Sevilla tras forjarse en distintos procesos de creación en residencia artística. Guillermo Weickert, coreógrafo e intérprete referente de las artes escénicas contemporáneas, estrenará su último proyecto en el Teatro Central, 'Luz sobre las cosas'. Será este fin de semana donde además la actriz y directora de escena Fernanda Orazi representa en la sala B 'Electra', una mirada contemporánea a la tragedia griega, con entradas agotadas.

Redacción • original

La propuesta se estrena en Sevilla tras forjarse en distintos procesos de creación en residencia artística.

Guillermo Weickert, coreógrafo e intérprete referente de las artes escénicas contemporáneas, estrenará su último proyecto en el Teatro Central, 'Luz sobre las cosas'. Será este fin de semana donde además la actriz y directora de escena Fernanda Orazi representa en la sala B 'Electra', una mirada contemporánea a la tragedia griega, con entradas agotadas.

El coliseo sevillano recibe el estreno absoluto de 'Luz sobre las cosas', que se presentará posteriormente en el Teatro Alhambra de Granada y en el Mercat de les Flors de Barcelona. Se trata de una propuesta que Weickert comparte con Miguel Marín, creador del espacio sonoro; Benito Jiménez, diseñador de la iluminación, Luna Sánchez y Alberto Lucena en la danza y la interpretación, José María Sánchez Rey en el diseño de la escena, Victoriano Simón en el diseño de vestuario y Manu Meñaca en el sonido inmersivo.

El coreógrafo se introduce esta vez en la exploración y la curiosidad como punto de partida y confía más que nunca en el espectador para dejarse llevar por las atmósferas escénicas que surjan del proceso creativo. Profundiza, además, en el ritual de la creación, dejando para ello espacios de vacío, oscuridad y silencio, germen de transformación constante, tal como ha explicado la Junta en una nota de prensa.

'Luz sobre las cosas' trabaja con conceptos como oscuridad o grietas como elementos necesarios para alcanzar lo intangible. "La propuesta se escapa de mensajes o temas explícitos", pero, según explica el propio Weickert, "deja rastros e hilos para que la pérdida del espectador no sea angustiosa, puentes bien contruidos y abiertos para que sea fácil generar ese encuentro".

Para este espacio de creación, Weickert ha querido alejarse de tendencias y modas. Son el proceso creativo y la experiencia escénica del propio cuerpo los que han ido moldeando la obra en un diálogo integrador entre diferentes disciplinas. Al igual que la arquitectura se adentra en el espacio y la poesía en la palabra, el coreógrafo se adentra en el cuerpo como pieza angular del ritual escénico.

"Es un aspecto tridimensional y perceptivo. Es un espectáculo tanto físico como intelectual. El cuerpo como vía de espiritualidad. La ambición o el deseo es que cualquier racionalidad llegue a través del cuerpo y que cualquier experiencia física pueda ser decantada por la razón", explica Weickert.

La propuesta se estrena en Sevilla tras forjarse en distintos procesos de creación en residencia artística. Así, la compañía pudo trabajar en el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales; por las residencias artísticas del Laboratorio de las Artes de Valladolid, del Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada), de La Térmica de Málaga y del Teatro del Mar de Punta Umbría, además de haber sido seleccionada en el catálogo de Danza a Escena 2024.

En otro orden de cosas, 'Electra' es la primera incursión de Fernanda Orazi en un texto ajeno tras más de treinta años de trayectoria en los que ha colaborado con Pablo Remón y Pablo Messiez, entre otros. Fiel al texto de Sófocles la directora cuenta que la obra se fue



construyendo durante los ensayos con los actores, en un proceso creativo "sin voluntad de romper o modernizar el clásico, sino de hacer que suceda".

'Electra' se representa en la sala B, con entradas ya agotadas. El espectáculo ha sido incluido en la lista de los diez mejores espectáculos de 2023 por diversos medios y ha sido finalista en la categoría de Mejor Elenco Teatral en los Premios Godot 2023. La obra, que se acaba de estrenar en el Teatro de la Abadía, cuenta sobre las tablas con Juan Paños, Carmen Angulo, Javier Ballesteros y Leticia Etala.

Con ellos, y a través de distintos talleres de entrenamiento para actores que dirige Orazi, se ha ido conformando esta pieza clásica revisitada y actualizada desde la contemporaneidad. En ella, la directora coloca su necesidad de desafío y de llevar a escena algo que parece "inactuable", explica, "porque no podía imaginar cómo se actúa eso, cómo hacer actuable una tragedia como esta hoy, ahora".

"Me gusta pensar que es más bien un ir hacia los clásicos grecolatinos o un dejarlo venir a nosotros que un "volver". Volver quiere decir que ya estuvimos allí y por lo tanto que eso "ya lo conocemos", y no es así en nuestro caso", cuenta Orazi sobre el proyecto. "Tal vez lo clásico de un clásico sea esa capacidad de donación de experiencia siempre nueva y otra en la medida en que no nos relacionemos con él como algo ya conocido. Da igual de qué clásico estemos hablando, lo que no da igual es si nuestra intención es conquistarlo con nuestros prejuicios o conocerlo", afirma.



tras más de treinta años de trayectoria en los que ha colaborado con Pablo Remón y Pablo Messiez, entre otros. Fiel al texto de Sófocles la directora cuenta que la obra se fue construyendo durante los ensayos con los actores, en un proceso creativo "sin voluntad de romper o modernizar el clásico, sino de hacer que suceda".

'Electra' se representa en la sala B, con entradas ya agotadas. El espectáculo ha sido incluido en la lista de los diez mejores espectáculos de 2023 por diversos medios y ha sido finalista en la categoría de Mejor Elenco Teatral en los Premios Godot 2023. La obra, que se acaba de estrenar en el Teatro de la Abadía, cuenta sobre las tablas con Juan Paños, Carmen Angulo, Javier Ballesteros y Leticia Etala.

Con ellos, y a través de distintos talleres de entrenamiento para actores que dirige Orazi, se ha ido conformando esta pieza clásica revisitada y actualizada desde la contemporaneidad. En ella, la directora coloca su necesidad de desafío y de llevar a escena algo que parece "inactuable", explica, "porque no podía imaginar cómo se actúa eso, cómo hacer actuable una tragedia como esta hoy, ahora".

"Me gusta pensar que es más bien un ir hacia los clásicos grecolatinos o un dejarlo venir a nosotros que un "volver". Volver quiere decir que ya estuvimos allí y por lo tanto que eso "ya lo conocemos", y no es así en nuestro caso", cuenta Orazi sobre el proyecto. "Tal vez lo clásico de un clásico sea esa capacidad de donación de experiencia siempre nueva y otra en la medida en que no nos relacionemos con él como algo ya conocido. Da igual de qué clásico estemos hablando, lo que no da igual es si nuestra intención es conquistarlo con nuestros prejuicios o conocerlo", afirma.

El Central acoge el estreno absoluto de 'Luz sobre las cosas', nuevo proyecto del coreógrafo Guillermo Weickert

Teleprensa • [original](#)

SEVILLA, 23 (EUROPA PRESS)

Guillermo Weickert, coreógrafo e intérprete referente de las artes escénicas contemporáneas, estrenará su último proyecto en el Teatro Central, 'Luz sobre las cosas'. Será este fin de semana donde además la actriz y directora de escena Fernanda Orazi representa en la sala B 'Electra', una mirada contemporánea a la tragedia griega, con entradas agotadas.

El coliseo sevillano recibe el estreno absoluto de 'Luz sobre las cosas', que se presentará posteriormente en el Teatro Alhambra de Granada y en el Mercat de les Flors de Barcelona. Se trata de una propuesta que Weickert comparte con Miguel Marín, creador del espacio sonoro; Benito Jiménez, diseñador de la iluminación, Luna Sánchez y Alberto Lucena en la danza y la interpretación, José María Sánchez Rey en el diseño de la escena, Victoriano Simón en el diseño de vestuario y Manu Meñaca en el sonido inmersivo.

El coreógrafo se introduce esta vez en la exploración y la curiosidad como punto de partida y confía más que nunca en el espectador para dejarse llevar por las atmósferas escénicas que surjan del proceso creativo. Profundiza, además, en el ritual de la creación, dejando para ello espacios de vacío, oscuridad y silencio, germen de transformación constante, tal como ha explicado la Junta en una nota de prensa.

'Luz sobre las cosas' trabaja con conceptos como oscuridad o grietas como elementos necesarios para alcanzar lo intangible. "La propuesta se escapa de mensajes o temas explícitos", pero, según explica el propio Weickert, "deja rastros e hilos para que la pérdida del espectador no sea angustiosa, puentes bien contruidos y abiertos para que sea fácil generar ese encuentro".

Para este espacio de creación, Weickert ha querido alejarse de tendencias y modas. Son el proceso creativo y la experiencia escénica del propio cuerpo los que han ido moldeando la obra en un diálogo integrador entre diferentes disciplinas. Al igual que la arquitectura se adentra en el espacio y la poesía en la palabra, el coreógrafo se adentra en el cuerpo como pieza angular del ritual escénico.

"Es un aspecto tridimensional y perceptivo. Es un espectáculo tanto físico como intelectual. El cuerpo como vía de espiritualidad. La ambición o el deseo es que cualquier racionalidad llegue a través del cuerpo y que cualquier experiencia física pueda ser decantada por la razón", explica Weickert.

La propuesta se estrena en Sevilla tras forjarse en distintos procesos de creación en residencia artística. Así, la compañía pudo trabajar en el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales; por las residencias artísticas del Laboratorio de las Artes de Valladolid, del Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada), de La Térmica de Málaga y del Teatro del Mar de Punta Umbría, además de haber sido seleccionada en el catálogo de Danza a Escena 2024.

En otro orden de cosas, 'Electra' es la primera incursión de Fernanda Orazi en un texto ajeno tras más de treinta años de trayectoria en los que ha colaborado con Pablo Remón y Pablo Messiez, entre otros. Fiel al texto de Sófocles la directora cuenta que la obra se fue construyendo durante los ensayos con los actores, en un proceso creativo "sin voluntad de romper o modernizar el clásico, sino de hacer que suceda".

'Electra' se representa en la sala B, con entradas ya agotadas. El espectáculo ha sido incluido en la lista de los diez mejores espectáculos de 2023 por diversos medios y ha sido finalista en la categoría de Mejor Elenco Teatral en los Premios Godot 2023. La obra, que se acaba de estrenar en el Teatro de la Abadía, cuenta sobre las tablas con Juan Paños, Carmen Angulo, Javier Ballesteros y Leticia Etala.

Con ellos, y a través de distintos talleres de entrenamiento para actores que dirige Orazi, se ha ido conformando esta pieza clásica revisitada y actualizada desde la contemporaneidad. En ella, la directora coloca su necesidad de desafío y de llevar a escena algo que parece "inactuable", explica, "porque no podía imaginar cómo se actúa eso, cómo hacer actuable una tragedia como esta hoy, ahora".

"Me gusta pensar que es más bien un ir hacia los clásicos grecolatinos o un dejarlo venir a nosotros que un "volver". Volver quiere decir que ya estuvimos allí y por lo tanto que eso "ya lo conocemos", y no es así en nuestro caso", cuenta Orazi sobre el proyecto. "Tal vez lo clásico de un clásico sea esa capacidad de donación de experiencia siempre nueva y otra en la medida en que no nos relacionemos con él como algo ya conocido. Da igual de qué clásico estemos hablando, lo que no da igual es si nuestra intención es conquistarlo con nuestros prejuicios o conocerlo", afirma.

La compañía Guillermo Weickert realiza un ensayo abierto en el Teatro del Mar de Punta Umbría

La compañía Guillermo Weickert ha realizado una residencia artística en el Teatro del Mar de Punta Umbría, durante la mediodía de hoy, con los ensayos del proyecto Luz sobre las cosas que se presentará en el Teatro Central de Sevilla el próximo 26 y 27 de enero. La Compañía realizó este ensayo abierto del espectáculo *Atmósferas 3.0: La temperatura de las cosas* siendo la entrada es gratuita.

redaccion • original



La compañía Guillermo Weickert ha realizado una residencia artística en el Teatro del Mar de Punta Umbría, durante la mediodía de hoy, con los ensayos del proyecto Luz sobre las cosas que se presentará en el Teatro Central de Sevilla el próximo 26 y 27 de enero.

La Compañía realizó este ensayo abierto del espectáculo *Atmósferas 3.0: La temperatura de las cosas* siendo la entrada es gratuita. En esta ocasión, el reconocido coreógrafo se cuestiona sobre aquello que le mueve y conmueve, sobre su propio lenguaje escénico.

La Compañía Guillermo Weickert vincula su trabajo creativo en 2007 con la labor de producción de El Mandaño, una empresa de sólida trayectoria para ofrecer la plataforma a sus producciones arriesgadas y reconocidas por el público y la crítica entre las que destacan Sorrow, Días Pasan Cosas, Contra Ruidos y Vibraciones, Go With The Flow, Life is not con las que han visitado festivales y programaciones nacionales e internacionales de danza como Tanec Praga, Escena Contemporánea, Festival de Otoño de Madrid, Grec de Barcelona, Box Nova en el C.C. de Belém en Lisboa, y que han sido galardonadas con premios como los de la Asociación de Profesionales de la danza de Andalucía o el Maximino de Honor.