

23-24

clipping

ÀLEX RI GOLA/ HEARTBREAK HOTEL

HEDDA GABLER

/20/21/OCT

19:00H y 21:00H · SALA B

www.teatrocentral.es

Salvado por los intérpretes

Un espacio escénico desnudo y una versión libérrima del clásico de Henrik Ibsen que sintetiza la historia, llevando a los intérpretes a un naturalismo radical que busca borrar la línea entre el actor y el personaje. Es lo que nos propone Álex Rigola con esta nueva propuesta que, al igual que la versión que realizara de Tío Vaina, vuelve a encerrar a personajes y público en una caja de madera.

Dolores Guerrero • original

Un espacio escénico desnudo y una versión libérrima del clásico de **Henrik Ibsen** que sintetiza la historia, llevando a los intérpretes a un naturalismo radical que busca borrar la línea entre el actor y el personaje. Es lo que nos propone **Álex Rigola** con esta nueva propuesta que, al igual que la versión que realizara de Tío Vaina, vuelve a encerrar a personajes y público en una caja de madera.

Antes del principio de la obra Rigola aparece para dar a los espectadores unas cuantas instrucciones que inciden en la **peculiaridad del espacio**, donde la cercanía entre el público y los actores y actrices es tan estrecha, que cualquier mínimo gesto o ruido puede influir en el discurso. Además de que, al tratarse de una caja, puede llegar a provocar una cierta sensación de claustrofobia. De esta manera, ya desde antes de su inicio Rigola nos predispone para asistir a un **acontecimiento único** que conlleva ciertos riesgos. Aunque el riesgo reside sólo en el espacio, porque en realidad, la dramaturgia sintetiza el texto de tal manera que la emoción predominante es el tedio.

En ese sentido cabe reconocer que el director catalán hace los honores al texto original, ya que Ibsen retrata a **Hedda Gabler** como una mujer muy inteligente, a quien su vida de mujer casada con un intelectual poco brillante le produce un **profundo aburrimiento**, y para combatirlo no se le ocurre otra cosa que destruir la vida de aquellos con los que ella ha mantenido una relación en el pasado, como su ex-amante y su actual pareja, que fue una amiga de la infancia con la que ella mantuvo una **relación de poder abusiva**.

En esta nueva versión Rigola, se decanta por un **desnudo teatral radical**, un espacio escénico minimalista que prescinde de iluminación y vestuario y donde la escenografía está conformada solo por dos bancos de madera del mismo tono que la caja, y un dibujo de la Olivia de Popeye, la única nota de humor de la obra. La cercanía con el público permite a los actores y actrices decir sus diálogos **sin la más mínima proyección**, como si estuvieran actuando para una cámara cinematográfica. Aunque la cámara somos los espectadores y, si bien al principio nos sentimos implicados en esa suerte de conversación teatral, contenida y repleta de silencios y miradas cómplices, **dada la falta de emociones** que nos propone, acabamos por caer en el tedio.

Y es que, en su obsesión por desnudar a la obra de cualquier artificio, Rigola imprime a los personajes **una suerte de desafección** que deriva en la ausencia de emociones, mientras la dramaturgia se limita a apuntar las líneas generales de la trama. En ese sentido cabe resaltar que todos y cada uno de los intérpretes nos ofrecen **una auténtica lección actoral**, dotando a sus diálogos de una naturalidad apabullante y sus personajes de una vida propia, a pesar de estar dibujados como simples bosquejos.

No obstante, se diría que este montaje se dirige a un **público tan minoritario como elitista**, ya que para poder llegar a disfrutarlo se hace necesario conocer al dedillo la obra original. Sólo así se puede apreciar cómo esta nueva versión se desprende de alguna manera del **tufillo machista** de la obra original -que hay que situar en su contexto de la burguesía del siglo XIX- y cómo la dramaturgia logra prescindir del desarrollo psicológico de los personajes para centrarse en retratar el tedio como un obstáculo para alcanzar la felicidad.

Obra: Hedda Gabler

Lugar: Teatro Central 20 de octubre

Compañía: Heartbreak Hotel

Autor: Henrik Ibsen

Dirección y adaptación: Àlex Rigola

Caja escénica: Max Glaenzel

Intérpretes: Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez, Joan Solé

Calificación: 2 estrellas



Hedda Gabler



SILVIA POCH

Una fotografía promocional de la adaptación de la 'Hedda Gabler' de Ibsen que firma Àlex Rigola.

El tedio se hace carne

Crítica de Teatro

HEDDA GABLER

★★★★★

Àlex Rigola/Heartbreak Hotel. Adaptación libre del texto de Henrik Ibsen. **Dramaturgia y dirección:** Àlex Rigola. **Intérpretes:** Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez, Joan Solé. **Caja escénica:** Max Glaenzel. **Construcción de escenografía:** Pascualin Estructures Stage Technology SL y Sumes-

cal SL. **Producción ejecutiva:** Irene Vicente Salas. **Lugar:** Teatro Central. Sala B. **Fecha:** Viernes, 20 de octubre de 2023. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

Ya es oficial. Àlex Rigola ha creado un nuevo género dramático: la versión libérrima. La fórmula, un texto intocable y que nadie se atreve a cuestionar. Precedentes: *Vania* (Ché-

jov), *Un enemigo del pueblo* (Ibsen), *La gaviota* (Chéjov). Una dramaturgia libre que busca la esencia del texto. La desafección de todo lo superfluo y la interpretación de unos actores en estado de gracia.

En *Hedda Gabler* vuelve a utilizar la caja de madera creada por Max Glaenzel para ochenta espectadores que tienen la oportunidad de sentir la respiración

de los actores creando una experiencia única de comunión entre público e intérpretes.

No hay escenario, una caja de madera limpia, no hay iluminación, solo la desnudez del actor y el vértigo de estar ante un espacio íntimo.

El problema surge en la versión, en la dramaturgia *hiperintelectual* de Rigola que exige un conocimiento previo de la obra si queremos seguir la historia que refleja el título de la pieza. Si no ocurre esto, estamos viendo otra cosa. Los personajes mantienen el nombre real de los actores. La síntesis que nos muestra cambia las personalidades de los personajes y se nos ofrece un trabajo de alambique que solo deja entrever el original.

El tedio que sufre Hedda Gabler se pierde, la trama de maldad se obvia, la dependencia burguesa no está ni se la espera.

Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez, Joan Solé están soberbios, desnudos de todo *aparataje* pueden susurrar su texto como si fuera cine, no necesitan moverse apenas, se resguardan en las tablas para recitar sus textos y se nota que disfrutan del experimento en esa caja-sauna que une a la comunidad congregado ante ellos.

El tedio de la protagonista original se hace palpable ante este minimalismo que convierte la obra en una experiencia que te hace disfrutar de los oficios pero que resulta mortalmente aburrida y ambigua.



Teatro: 'Hedda Gabler'

Teatro Central

'Hedda Gabler' llega dirigida por Alex Rigola a Sevilla. Una de las obras teatrales más exitosas del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, a quien se le conoce más por piezas como 'Casa de muñecas'. **'Hedda Gabler' es un retrato realista y psicológico de la alta sociedad de finales del siglo XIX**, es la historia de mujer obsesionada con el aburrimiento en que naufraga su vida, y de una persona en resumida cuentas, tóxica.

'Hedda Gabler'

- Dónde: Teatro Central
- Dirección: Avda. José de Gálvez, 6. Isla de la Cartuja
- Cuándo: 20 y 21 de octubre
- Horario: 19:00 y 21:00 (ambos días)
- Precio: 22 euros

4



Festival de las Naciones

Prado de San Sebastián

Los fines de semana alcanza su pico de actividad el Festival de las Naciones con sus actividades, oferta gastronómica y cultural y una singular programación que seguirá ofreciendo ritmos, sabores y sensaciones hasta el arranque de noviembre. Tanto las actuaciones especiales programadas en el calendario como darse un paseo, curiosear por los puestos y degustar deliciosos platos extranjeros son siempre una opción más que interesante.

Festival de las Naciones

- Dónde: Prado de San Sebastián
- Cuándo: del 29 de septiembre hasta el 1 de noviembre
- Horario: desde las 11 horas hasta la medianoche (excepto viernes, sábados y festivos, hasta la una)

Alex Rigola: «Hay una 'Hedda Gabler' en cada uno de nosotros»

Marta Carrasco • original



Sevilla

18/10/2023

Actualizado a las 19:41h.

'Hedda Gabler' es una de las obras teatrales más exitosas del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, a quien se le conoce más por piezas como 'Casa de muñecas'. **'Hedda Gabler' es un retrato realista y psicológico de la alta sociedad de finales del siglo XIX**, es la historia de mujer obsesionada con el aburrimiento en que naufraga su vida, y de una persona en resumida cuentas, tóxica.

Álex Rigola vuelve a Ibsen, en esta ocasión para explorar las contradicciones de este personaje femenino, que en la obra que se puede ver **los días 20 y 21 en el Teatro Central de Sevilla**, encarna la actriz Nausicaa Bonín.

En esta ocasión, además Rigola quiere que la obra se pueda disfrutar desde un modo más íntimo, pues **las cuatro sesiones planteadas, el viernes y el sábado que han agotado localidades, sólo podrán verla ochenta personas por función.**

«Usamos la misma caja que usamos en 'Vania' porque es donde yo me encuentro más cómodo trabajando. **Mi teatro se ha ido reduciendo sobre todo a la palabra y al trabajo de actor**, prescindiendo de toda una estética que antes se encontraba primordial y ha llegado a una reducción de lo que hago ahora. Esto nace a que antes de hacer 'Vania' en 2018, donde yo más disfrutaba era en los procesos de ensayo y en los trabajos de mesa que se hacen los primeros quince días, sobre todo por la cercanía que hay con los actores, donde ellos se permiten no tener que proyectar voces, y estar muy pendientes de lo que quieren como personaje. En ese momento se crean una escenas con una energía que luego cuando vas a una sala grande de trescientas personas, difícilmente regresa. Y para mí la frustración era que lo más maravilloso que me estaban dando los actores, me lo quedaba yo, y no podía transmitirlo al público. Y de ahí nace la necesidad de construir, primero esta caja, y ahora en 2023 en Barcelona hemos construido un teatro con estas dimensiones».

Newsletter

Qué Plan

Las mejores propuestas de ocio para el fin de semana en Sevilla

- La quiero

Se refiere Rigola al Heartbreak Hotel, una pequeña sala con programación permanente que está situada en una antigua nave industrial en la plaza de la Olivareta, en el Badal, una antigua zona industrial de Barcelona en la que no había teatros. La obra que se ha representado en catalán en este teatro barcelonés, será en Sevilla la primera vez que se hace en español, «los actores, han tenido que volver a aprenderse el texto», dice Rigola.

«Hemos abierto el teatro con la reposición de 'Hedda Gabler' porque para nosotros esta obra es un ejemplo muy bueno del trabajo que queremos hacer como actores. Estas dimensiones pequeñas donde todo es íntimo, y donde el espectador es un privilegiado porque los tiene a una cercanía donde no están habitualmente. Además, tu puedes estar en la fila uno de un teatro de quinientas plazas, y el actor tiene que trabajar para esas quinientas personas, así que proyecta la voz y trabaja de una forma que difícilmente te va a conmovir de la misma manera que en un espacio pequeño. **En la búsqueda de este encuentro con el público hemos llegado a unas dimensiones que son las correctas para nosotros**, para que tu puedas acceder a algo tan privado que es casi como un ensayo. Los actores llegan vestidos como están por la calle, y todo está centrado en su arte».

Álex Rigola no cree que el espectador de teatro se haya convertido en algo pasivo, «para nada, sólo que después de treinta años de carrera es una insistencia mía en mostrar algo especial y sentirme confortable, así que prefiero los espacios íntimos porque así compartes energía con los actores».

En esta nueva y contemporánea versión de 'Hedda Gabler' Rigola nos presenta unos personajes, «que descubren que doscientos años después el malestar sigue siendo el mismo. Lo importante es como accionamos, es decir, lo que conocemos como una persona tóxica, que no se producen porque sí, sino porque hay un malestar creado seguramente por cómo tenemos que llevar nuestra vida. De hecho 'Hedda Gabler' habla sobre la toxicidad, pero no sólo del personaje principal, sino también del resto de los personajes, que de alguna forma son igualmente tóxicos, incluso consigo mismos. **Habla de cómo la sociedad se encierra por las drogas o el alcohol, ahora son más los móviles...**, buscamos cómo anularnos por la tensión del día a día».

El director cree que el teatro no debe cambiar esas 'reglas del juego', **«el teatro muestra, es el ser humano quien tiene que decidir como acciona**. Lo que ocurra es que mostrando algo haces foco en algunos problemas como sociedad, y lo bonito de esta 'Hedda Gabler' es que en todos los personajes estás tú, y cuando no sabes diferenciar si está hablando el actor o el personaje, cuando se supera esa línea..., es la gracia del formato pequeño, que puedas entrar en conexión con la vida, más que con una simple representación».

A pesar de todo, la sociedad no está por la labor de cambiar nada, reconoce, «estamos en un sitio incómodo para todos. El teatro resulta incómodo para el poder, no por la cantidad de espectadores que lleva, claro. Además, **el teatro debe seguir existiendo como compromiso social**. Mi búsqueda en los últimos años es más existencial que política, lo que no sé es dónde se separa todo esto. El cómo somos hoy tiene mucho que ver con nosotros mismos, más que con el poder. Nosotros somos los que estamos permitiendo y aceptando unas reglas de juego controladas más por el poder económico que político», dice el director teatral.

'Hedda Gabler'

- Dónde: Teatro Central

- Dirección: Avda. José de Gálvez, 6. Isla de la Cartuja
- Cuándo: 20 y 21 de octubre
- Horario: 19:00 y 21:00 (ambos días)
- Precio: 22 euros

A pesar de todo, Rigola se siente afortunado porque ha podido trabajar en lo que quería, «claro que he dejado cosas con dolor en el camino, muchas cosas. **Todos tenemos nuestra 'Hedda Gabler' dentro de nosotros mismos.** Lo más increíble de las personas tóxicas es que nos las ves venir, sólo te das cuenta cuando ya está sucediendo y estás en un momento traumático. Esta compañía se llama 'el hotel de los corazones rotos', entendiendo la cultura como un espacio de reparación, de sanar, y para ello hay que poner encima de la mesa cuáles son las heridas, y para plantear situaciones uno lleva las cicatrices. **La cultura es sanadora**«.

TEATRO CENTRAL

El Teatro Central sigue con llenos su temporada, que incluye 97 funciones y 15 estrenos

• Sevilla, 17 oct (EFE).- El Teatro Central de Sevilla continúa su temporada 2023-24, que incluye 97 funciones y quince estrenos, con las entradas agotadas para sus tres próximos espectáculos de Álex Rigola, Angélica Liddel y Teatro La Re-Sentida.

AGENCIAS

17/10/2023
18:05



Sevilla, 17 oct (EFE).- El Teatro Central de Sevilla continúa su temporada 2023-24, que incluye 97 funciones y quince estrenos, con las entradas agotadas para sus tres próximos espectáculos de Álex Rigola, Angélica Liddel y Teatro La Re-Sentida.

Tras el lleno en el espectáculo de la compañía Peeping Tom de la semana pasada que abrió la temporada, el espacio escénico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte ha puesto el cartel de 'entradas agotadas' para sus tres próximas puestas en escena: 'Hedda Gabler', de Álex Rigola; 'Liebestod', de Angélica Liddel y 'La posibilidad de la ternura', de Teatro La Re-Sentida.

Los días 20 y 21, en doble sesión, a la Sala B del Central llega el dramaturgo Álex Rigola con 'Hedda Gabler', adaptación de la obra de Henrik Ibsen, y vuelve a recurrir a la caja de 6 por 8 metros en busca de una mayor sensibilidad para desdibujar la frontera entre el personaje y el actor. Solo 80 espectadores por función podrán disfrutarla.

También tiene las localidades agotadas los días 21 y 22 en la Sala A Angélica Liddel con 'Liebestod', su personal e intensa visión de la tragedia clásica con la tauromaquia a través del mítico torero Belmonte.

La actriz, dramaturga y directora ha dicho sobre esta obra que busca el momento sublime, la transfiguración, el entusiasmo desbordante, el brillo y la luz, ese transporte lírico que se produce cuando se ama.

El trío de espectáculos con localidades actualmente agotadas lo completa 'La posibilidad de la ternura' interpretada por Teatro La-Resentida los días 27 y 28 de este mes.

Estreno en España, la obra está dirigida por Marco Laya y Carolina de la Maza y crea y materializa un relato escénico inédito que da testimonio del mundo adolescente masculino en nuestro país, centrándose en su diversidad, contradicciones y prácticas. EFE

mrr/bfv

Mostrar comentarios