

teatro **C**entral

TEATRO · DANZA · MÚSICA



25
AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

ABC del OCIO

17 de noviembre de 2017 / abcde Sevilla.es

Los bailarines del
Ballet du Nord
corren sin parar

Danza Al límite

Estreno nacional en
Sevilla de «Auguri»
de Olivier Dubois

«Liga de la Justicia»
Batman ya no está solo



FOTO: Vanessa Gómez / ABC

Cita en Sevilla...

Sala La Calle

Un contundente homenaje a Queen

Momo Cortés lidera esta banda que promete ofrecer el tributo a Queen más contundente y cañero. Esta formación fue la única de habla hispana que actuó en la XXIV Convención de Fans de Queen de Inglaterra, además de haber colaborado con Brian May.

Momo Tributo a Queen

► Sala La Calle. Esta noche a las 22.30 horas. Entradas: 10,90 euros, con un descuento del 32% sobre el precio en taquilla, en oferplan.sevilla.abc.es

Teatro Quintero

Una comedia de humor conyugal

Andoni Ferreño y Carla Hidalgo presentan en el Quintero «¿Qué importan 10 años!», una comedia en la que sus protagonistas reflexionan con humor y sarcasmo sobre sus primeros diez años de matrimonio, desde su primera cita hasta la llegada de los hijos.

«¿Qué importan 10 años!»

► Teatro Quintero. Hasta el domingo, en diferentes horarios. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatroquintero.es



Teatro Lope de Vega

Un clásico de la zarzuela

Este año se han cumplido 90 años del estreno de «La del Soto del Parral», un clásico del género lírico español y que pondrá en escena en el Teatro Lope de Vega la Compañía Sevillana de Zarzuela. Esta obra será dirigida por la nieta del autor, Nieves Fernández de Sevilla.

«La del Soto del Parral»

► Teatro Lope de Vega. Hoy y mañana, a las 20.30 horas. Entradas: desde 9 euros. Más info: teatrolopedevaga.org

¡Corred, corred!

Estreno nacional de Olivier Dubois en el Teatro Central

«Auguri», una obra para 22 bailarines que ha necesitado la preparación física de un entrenador del equipo nacional de atletismo para conseguir interpretarla

MARTA CARRASCO

Dice Olivier Dubois que estaba como loco por volver a Sevilla, «nosotros y toda la compañía», aseguró. Hoy y mañana Olivier Dubois/Ballet du Nord estrena la obra «Auguri», que cierra la trilogía iniciada hace diez años con «Révolution» y «Tragédie», ambas vistas en el teatro Central. La obra, realizada para 22 bailarines, es una de las más ambiciosas realizada por Dubois, sobre todo en lo que se refiere a las exigencias para los intérpretes.

Pero no ha sido fácil que «Auguri» viniera a Sevilla, según aseguró Manuel Llanes, director artístico del Teatro Central, «ha sido posible gracias a la ayuda del gobierno francés». La agregada cultural y directora del Instituto Francés en Sevilla, Marie Christine Rivière aseguró que, «el Central trae desde hace veinticinco años la mejor danza francesa a Sevilla y este proyecto de Olivier Dubois es la prueba. Cuando Manolo Llanes vió este espectáculo en el festival de Avignon, me dijo, «tengo que llevarlo a Sevilla. Ayúdame», y nos pusimos en marcha».

Corred sin parar

Pero la obra es una de las más complicadas y exigentes de Dubois, que habitualmente es un coreógrafo muy exigente con la fisicidad.

Alumno destacado de Jan Fabre, su concepto coreográfico exige un trabajo directo con los bailarines. Ya fuera sobre la emigración, sobre la Divina Comedia y sobre la búsqueda de la felicidad, como en el caso de «Auguri», el trabajo de Dubois se revela en los límites de lo físico y la extenuación.

«Si, para este montaje necesitamos hacer una planificación porque los bailarines corren sin parar durante exactamente una hora. Quince minutos más, y se desmayarían».

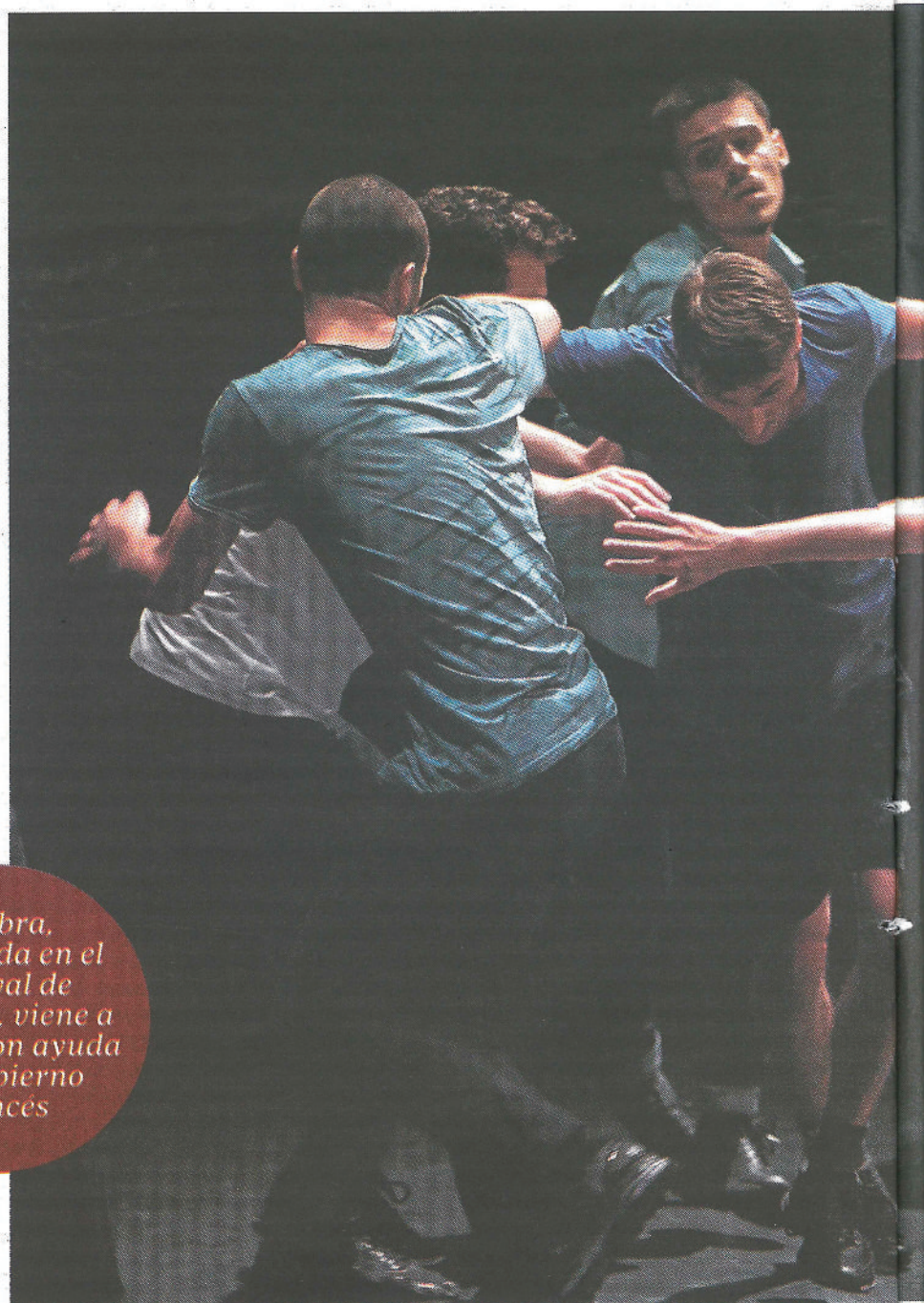
Para ello contó con una programación en la que intervino tres meses antes del montaje, un entrenador del equipo nacional de Atletismo de Francia, así como un nutricionista que impuso una línea y horarios de comida y un osteópata que

prepararon a los 22 bailarines. «Hicimos un protocolo durante la creación de la obra y para la gira. Hay un protocolo para que los bailarines sigan unas pautas. La exigencia física es inmensa».

«Es como una estampida de seres humanos que están buscando la feli-

cidad, o quizás no». El montaje tiene una enorme dificultad al estar millimetrado, «si alguien se para, si se produce un accidente, es una catástrofe. El bailarín va ciego, no ve al que tiene detrás, y se cruzan a una enorme velocidad, si chocan, pueden producirse mucho daño. De hecho, hemos tenido un sólo accidente, en una salida y entrada de los bailarines, de las más de 1.400 que hay en la obra».

Si bien para su anterior montaje Dubois hizo una audición a la que se presentaron 1.300 bailarines, en esta ocasión no fue así, «llamé con los que



La obra, estrenada en el Festival de Avignon, viene a Sevilla con ayuda del gobierno francés

Uno de los pasajes de «Auguri», que Olivier Dubois estrena en España

Tebas Land

El multipremiado dramaturgo y director franco-uruguayo, la actriz y directora Natalia Menéndez (en la actualidad al frente del Festival de Teatro Clásico de Almagro), junto a los actores Israel Elejalde y Pablo Espinosa se unen en la obra «Tebas Land» que se estrena este fin de semana en el teatro Central. Esta puesta en escena obtuvo el prestigioso premio Off West End (Londres) a la Mejor Producción 2016 y es uno de los textos de este dramaturgo más representados en el mundo.

Tebas Land

Teatro Central Mañana y el domingo, a las 20 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentrales.es

habitualmente trabajo y les dije qué quería hacer. Todos se quedaron conmigo. De lo que estrenaron están todos menos dos», aseguró.

Pero esto no son los Juegos Olímpicos ni tampoco hay medallas de oro, «aquí nos preguntamos sobre la emoción», dice Olivier Dubois, quien asegura que en cualquier obra teatral lo esencial es la política y la erótica. En esta obra el coreógrafo, quiere no tocar tierra, «es como ver el vuelo. Si puedo observar el vuelo de los pájaros quizás pueda conocer la trayectoria de los hombres y así el futuro de la humanidad».

Elegido uno de los veinticinco mejores bailarines del mundo por la revista Dance Europa, es director del Ballet du Nord desde el 1 de enero de 2014 y del Centro Coreográfico National Roubaix Hauts.

Olivier Dubois

► Teatro Central. Esta noche y mañana a las 21 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentrales.es



VALERIO MERINO

Dirty Dancing, el musical llega a Fibes

La versión teatral se verá en 16 funciones en el Auditorio Fibes del 22 al 3 de diciembre

S. C. SEVILLA

Para muchos, «Dirty Dancing» (1987) es, con permiso de «Flashdance» (1983), el musical de los años ochenta y ello pese a que su estética no remite a la década en la que Duran Duran y Culture Club reinaban en las listas. Porque la historia de la tímida Baby y el instructor de baile Johnny Castle remite a dos décadas más atrás, los años sesenta, que películas como esta y series como «Aquellos maravillosos años» reivindicarían como escenario de la inocencia perdida de América.

Ahora, toda la música de aquella película y sus atrevidas coreografías —no olvidemos que «dirty» en inglés puede tener un claro matiz sexual— que hicieron vibrar a una generación llegan en forma de espectáculo musical al Auditorio Fibes, en dieciséis funciones del 22 de noviembre al 3 de diciembre.

Un espectáculo que ha contado para su adaptación al musical con la propia autora del film, Eleanor Bergstein, quien ha agregado más escenas

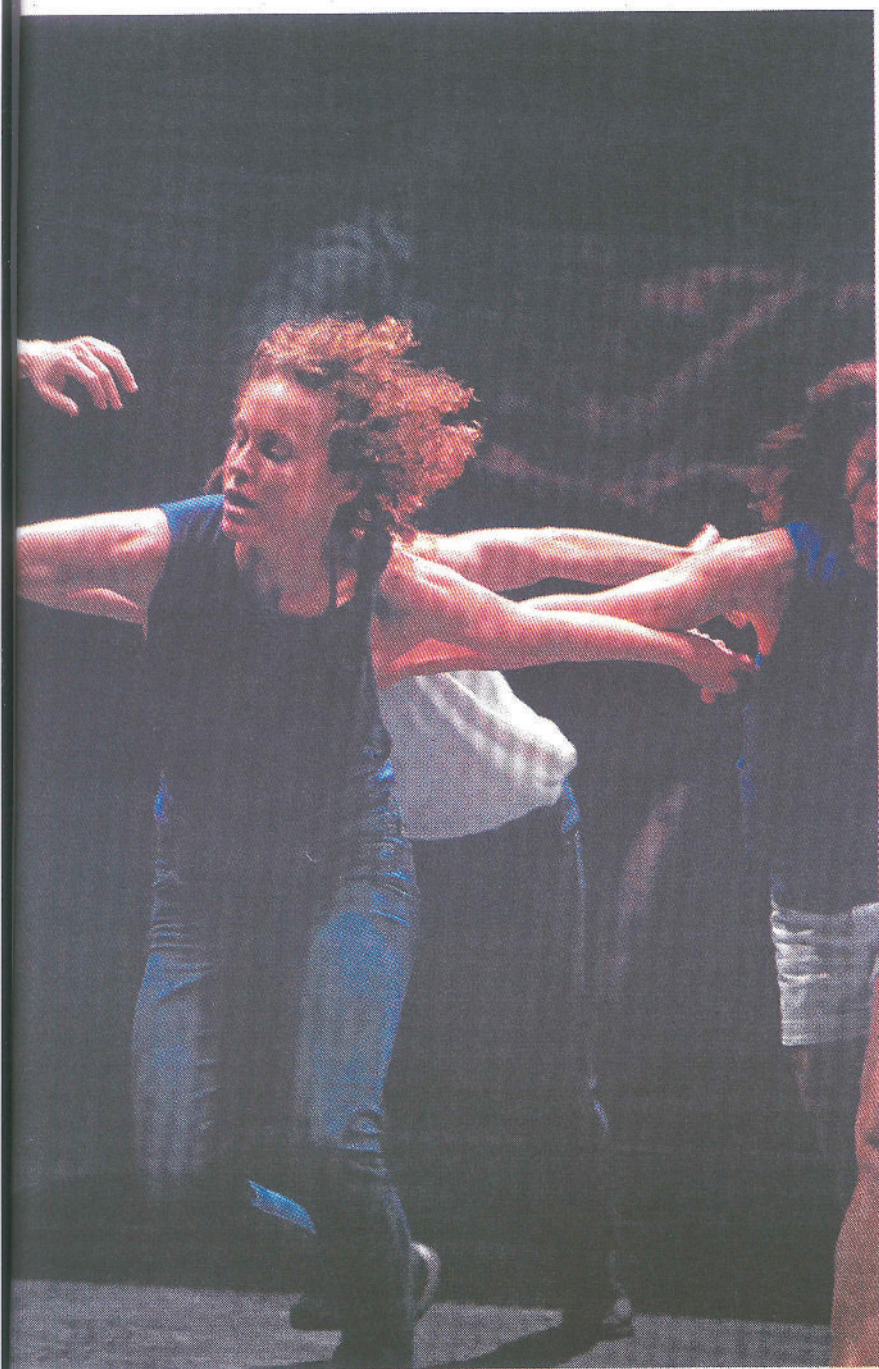
para explicar la historia de amor de los protagonistas. Dirigido por Federico Bellone y producido por LetsGo Company, el musical cuenta con un total de 24 artistas, entre actores y músicos, pues todas las canciones que se escuchan en el espectáculo, entre ellas la oscarizada «(I've Had) The Time of My Life», están interpretadas en directo.

Al frente del reparto están Eva Conde (Baby) y Christian Sánchez (Johnny Castle), que interpretan los papeles que encarnaron Jennifer Grey y Patrick Swayze en la pantalla grande. La ambientación se realiza con tres elementos giratorios que permiten mover con dinamismo la escenografía de los distintos lugares en los que se desarrolla la acción, como, entre otros, el hotel Kellerman, donde se aloja Baby con su familia durante sus vacaciones; las diferentes dependencias del establecimiento y el sótano donde el «staff» practica el «dirty dancing».

Toda una fiesta llena de música para volver a disfrutar en el escenario de uno de los musicales más recordados de los años ochenta.

«Dirty Dancing»

► Auditorio Fibes. Del 22 de noviembre al 3 de diciembre, en funciones en diferentes horarios. Entradas: desde 15,84 euros. Más info: www.fibes.es



FRANÇOIS STEMMER

Cita en Sevilla...

Sala La Calle

Un contundente homenaje a Queen

Momo Cortés lidera esta banda que promete ofrecer el tributo a Queen más contundente y cañero. Esta formación fue la única de habla hispana que actuó en la XXIV Convención de Fans de Queen de Inglaterra, además de haber colaborado con Brian May.

Momo Tributo a Queen

► Sala La Calle. Esta noche a las 22.30 horas. Entradas: 10,90 euros, con un descuento del 32% sobre el precio en taquilla, en oferplan.sevilla.abc.es

Teatro Quintero

Una comedia de humor conyugal

Andoni Ferreño y Carla Hidalgo presentan en el Quintero «¡Qué importan 10 años!», una comedia en la que sus protagonistas reflexionan con humor y sarcasmo sobre sus primeros diez años de matrimonio, desde su primera cita hasta la llegada de los hijos.

«¡Qué importan 10 años!»

► Teatro Quintero. Hasta el domingo, en diferentes horarios. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatroquintero.es



Teatro Lope de Vega

Un clásico de la zarzuela

Este año se han cumplido 90 años del estreno de «La del Soto del Parral», un clásico del género lírico español y que pondrá en escena en el Teatro Lope de Vega la Compañía Sevillana de Zarzuela. Esta obra será dirigida por la nieta del autor, Nieves Fernández de Sevilla.

«La del Soto del Parral»

► Teatro Lope de Vega. Hoy y mañana, a las 20.30 horas. Entradas: desde 9 euros. Más info: teatrolopedevega.org

¡Corred, corred!

Estreno nacional de Olivier Dubois en el Teatro Central

«Auguri», una obra para 22 bailarines que ha necesitado la preparación física de un entrenador del equipo nacional de atletismo para conseguir interpretarla

MARTA CARRASCO

Dice Olivier Dubois que estaba como loco por volver a Sevilla, «nosotros y toda la compañía», aseguró. Hoy y mañana Olivier Dubois/Ballet du Nord estrena la obra «Auguri», que cierra la trilogía iniciada hace diez años con «Révolution» y «Tragédie», ambas vistas en el teatro Central. La obra, realizada para 22 bailarines, es una de las más ambiciosas realizada por Dubois, sobre todo en lo que se refiere a las exigencias para los intérpretes.

Pero no ha sido fácil que «Auguri» viniera a Sevilla, según aseguró Manuel Llanes, director artístico del Teatro Central, «ha sido posible gracias a la ayuda del gobierno francés». La agregada cultural y directora del Instituto Francés en Sevilla, Marie Christine Rivière aseguró que, «el Central trae desde hace veinticinco años la mejor danza francesa a Sevilla y este proyecto de Olivier Dubois es la prueba. Cuando Manolo Llanes vió este espectáculo en el festival de Avignon, me dijo, «tengo que llevarlo a Sevilla. Ayúdame», y nos pusimos en marcha».

Corred sin parar

Pero la obra es una de las más complicadas y exigentes de Dubois, que habitualmente es un coreógrafo muy exigente con la fisicidad.

Alumno destacado de Jan Fabre, su concepto coreográfico exige un trabajo directo con los bailarines. Ya fuera sobre la emigración, sobre la Divina Comedia y sobre la búsqueda de la felicidad, como en el caso de «Auguri», el trabajo de Dubois se revela en los límites de lo físico y la extenuación.

«Si, para este montaje necesitamos hacer una planificación porque los bailarines corren sin parar durante exactamente una hora. Quince minutos más, y se desmayarían». Para ello contó con una programación en la que intervino tres meses antes del montaje, un entrenador del equipo nacional de Atletismo de Francia, así como un nutricionista que impuso una línea y horarios de comida y un osteópata que

prepararon a los 22 bailarines. «Hicimos un protocolo durante la creación de la obra y para la gira. Hay un protocolo para que los bailarines sigan unas pautas. La exigencia física es inmensa».

«Es como una estampida de seres humanos que están buscando la feli-

cidad, o quizás no». El montaje tiene una enorme dificultad al estar milimetrado, «si alguien se para, si se produce un accidente, es una catástrofe. El bailarín va ciego, no ve al que tiene detrás, y se cruzan a una enorme velocidad, si chocan, pueden producirse mucho daño. De hecho, hemos tenido un sólo accidente, en una salida y entrada de los bailarines, de las más de 1.400 que hay en la obra».

Si bien para su anterior montaje Dubois hizo una audición a la que se presentaron 1.300 bailarines, en esta ocasión no fue así, «llamé con los que



La obra, estrenada en el Festival de Avignon, viene a Sevilla con ayuda del gobierno francés

Uno de los pasajes de «Auguri», que Olivier Dubois estrena en España

Tebas Land

El multipremiado dramaturgo y director franco-uruguayo, la actriz y directora Natalia Menéndez (en la actualidad al frente del Festival de Teatro Clásico de Almagro), junto a los actores Israel Elejalde y Pablo Espinosa se unen en la obra «Tebas Land» que se estrena este fin de semana en el teatro Central. Esta puesta en escena obtuvo el prestigioso premio Off West End (Londres) a la Mejor Producción 2016 y es uno de los textos de este dramaturgo más representados en el mundo.

Tebas Land

Teatro Central Mañana y el domingo, a las 20 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentral.es

habitualmente trabajo y les dije qué quería hacer. Todos se quedaron conmigo. De lo que estrenaron están todos menos dos», aseguró.

Pero esto no son los Juegos Olímpicos ni tampoco hay medallas de oro, «aquí nos preguntamos sobre la emoción», dice Olivier Dubois, quien asegura que en cualquier obra teatral lo esencial es la política y la erótica. En esta obra el coreógrafo, quiere no tocar tierra, «es como ver el vuelo. Si puedo observar el vuelo de los pájaros quizás pueda conocer la trayectoria de los hombres y así el futuro de la humanidad».

Elegido uno de los veinticinco mejores bailarines del mundo por la revista Dance Europa, es director del Ballet du Nord desde el 1 de enero de 2014 y del Centro Coreográfico National Roubaix Hauts.

Olivier Dubois

► Teatro Central. Esta noche y mañana a las 21 horas. Entradas: 19 euros. Más info: www.teatrocentral.es



VALERIO MERINO

Dirty Dancing, el musical llega a Fibes

La versión teatral se verá en 16 funciones en el Auditorio Fibes del 22 al 3 de diciembre

S. C. SEVILLA

Para muchos, «Dirty Dancing» (1987) es, con permiso de «Flashdance» (1983), el musical de los años ochenta y ello pese a que su estética no remite a la década en la que Duran Duran y Culture Club reinaban en las listas. Porque la historia de la tímida Baby y el instructor de baile Johnny Castle remite a dos décadas más atrás, los años sesenta, que películas como esta y series como «Aquellos maravillosos años» reivindicarían como escenario de la inocencia perdida de América.

Ahora, toda la música de aquella película y sus atrevidas coreografías —no olvidemos que «dirty» en inglés puede tener un claro matiz sexual— que hicieron vibrar a una generación llegan en forma de espectáculo musical al Auditorio Fibes, en dieciséis funciones del 22 de noviembre al 3 de diciembre.

Un espectáculo que ha contado para su adaptación al musical con la propia autora del film, Eleanor Bergstein, quien ha agregado más escenas

para explicar la historia de amor de los protagonistas. Dirigido por Federico Bellone y producido por LetsGo Company, el musical cuenta con un total de 24 artistas, entre actores y músicos, pues todas las canciones que se escuchan en el espectáculo, entre ellas la oscarizada «(I've Had) The Time of My Life», están interpretadas en directo.

Al frente del reparto están Eva Conde (Baby) y Christian Sánchez (Johnny Castle), que interpretan los papeles que encarnaron Jennifer Grey y Patrick Swayze en la pantalla grande. La ambientación se realiza con tres elementos giratorios que permiten mover con dinamismo la escenografía de los distintos lugares en los que se desarrolla la acción, como, entre otros, el hotel Kellerman, donde se aloja Baby con su familia durante sus vacaciones; las diferentes dependencias del establecimiento y el sótano donde el «staff» practica el «dirty dancing».

Toda una fiesta llena de música para volver a disfrutar en el escenario de uno de los musicales más recordados de los años ochenta.

«Dirty Dancing»

► Auditorio Fibes. Del 22 de noviembre al 3 de diciembre, en funciones en diferentes horarios. Entradas: desde 15,84 euros. Más info: www.fibes.es



FRANÇOIS STEMMER

El éxodo hacia la felicidad

AUGURI ★★★★★

Creación: Olivier Dubois. **Ayudante a la creación:** Cyril Accorsi. **Música:** François Caffenne. **Luces:** Patrick Riou. **Escenografía y decorado:** Olivier Dubois. **Vestuario:** Chrystel Zingiro. **Intérpretes:** Youness Aboulakoul, Benjamin Bertrand, Camerone Bida, Mathieu Calmelet, Virginie Garcia, Karine Girard, Inés Hernández, Steven Hervouet, Shirwann Jeammes, Sébastien Ledig, David Le Thai, Aimée Lagrange, Clémentine Maubon, Cherish Menzo, Thierry Micouin, Aurélie Mouilhade, Loren Palmer, Sébastien Perrault, Rémi Richaud, Sandra Savin, Justine Tourillon, Tessa Vidal. **Entrenador deportivo:** Alain Lignier. **Teatro Central. Estreno en España. Día:** 17 de noviembre de 2017.



«Auguri» de Olivier Dubois, estreno en España

FRANÇOIS STEMMER

MARTA CARRASCO

«Auguri» es la palabra italiana para decir felicidad, pero también significa augurios, como los que antiguamente dicen que traían los pájaros. Olivier Dubois quiere ver el futuro del hombre y persigue su felicidad.

En la escena, unas enormes pantallas aparecen al fondo del escenario. Tras ellas, en la penumbra, una mujer

de melena roja camina a pasos quietos y desaparece. Es Karine Girard, habitual en la compañía de Dubois.

Después dos cuerpos más, tres, cuatro. Aparecen y desaparecen. Son como hologramas. Poco a poco los bailarines salen de esas ventanas-pantallas hacia el escenario. Primero de uno en uno, y con la composición musical de

una sinfonía electrónica, los pasos comienzan a acelerarse sin pausa. Empieza a cambiar el ritmo. Los intérpretes corren a toda velocidad, parece una especie de loca carrera, un éxodo hacia ninguna parte, o hacia todos lados.

Son veintidós bailarines en velosísima carrera, una especie de coreografía milimétrica, donde el más mínimo

fallo significa la catástrofe general de toda la troupe. Los cuerpos vuelven a refugiarse detrás de las pantallas. Salen y entran por los recovecos de las mismas con una velocidad y precisión impresionante. No hay un momento de respiro. La carrera es tan intensa que algunos parecen ir paralelos al suelo, y para equilibrarse giran el brazo exterior hacia fuera, balanceándose. Cada uno corre de una forma diferente, lo común es la velocidad, a veces parecen jugadores de rugby driblando al adversario.

Dice Olivier Dubois, el coreógrafo, que esto es la búsqueda de la felicidad, pero ¿es tan difícil esa búsqueda, o es acaso una huida, un éxodo?

La velocidad continúa, mientras unos y otros se van esquivando. No hay descanso, no hay vacilaciones. No puede haberlas. Apenas hay pasos de danza. Los bailarines no se tocan, a excepción de alguno al llegar a las pantallas, pero es muy leve el contacto cuando hacen un mínimo porté. Son más de mil las entradas y salidas de los bailarines. Es como una especie de ecuación matemática hecha con humanos. No hay fallos.

Pero en esta carrera, ya lo dijo Dubois, no hay medallas de oro. Sólo veintidós personas corriendo porque quieren convertirse en Auguri, en pájaros que puedan contemplar el futuro. El éxodo hacia la velocidad acaba como empezó, en la penumbra del silencio.

Plaza de Toros de Osuna,
Sevilla.

VIVE LA CULTURA

intensamente

Aquí no ves películas, eres protagonista en escenarios de cine.
Porque no es lo mismo vivir, que vivir **intensamente**.

La acción comienza en andalucia.org

Andalucía
TE QUIERE



CULTURA Y OCIO

Encuentro con un Edipo moderno



El actor Pablo Espinosa y la directora teatral Natalia Menéndez, ayer en el Teatro Central.

JUAN CARLOS MUÑOZ

● 'Tebas Land', una obra dirigida por Natalia Menéndez y protagonizada por Israel Elejalde y Pablo Espinosa, llega hoy al Teatro Central

Francisco Camero SEVILLA

Asomarse a ciertos abismos tiene consecuencias. A veces —ya lo dijo Nietzsche en su famoso adagio— ocurre incluso que el abismo acaba mirando dentro de quien mira. Le ocurre esto, sin ir más lejos, a uno de los protagonistas de *Tebas Land*, un dramaturgo que, falto de inspiración, ansioso por dar con un tema potente para su próxima obra, decide concertar un encuentro con un joven parricida, y el muchacho, que se encuentra cumpliendo condena en la cárcel después de asesinar a su padre clavándole un tenedor repetidas veces, se muestra tan receptivo que entre ambos se entregarán a una turbadora reconstrucción de aire casi *performático* de la historia de ese crimen de resonancias trágicas, no en vano la obra se presenta como un libre relectura de *Edipo Rey* de Sófocles. En ese proceso, como cabía esperar, surgen "ciertas dificultades". "Y hasta aquí puedo leer", sonríe Natalia Menéndez, directora de la obra, que tras su estreno en Avilés llega este fin de semana al Teatro Central, con Israel Elejalde y el debutante Pablo Espinosa sobre las tablas.

¿Cómo es posible cometer semejante acto? ¿Y hasta qué punto es posible representarlo? Sobre la tensión de estas dos preguntas se levanta esta obra escrita —con al-

gún que otro toque de esa *autoficción* hoy tan en boga— por el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco. "Me pasó el texto un conocido estando yo en el Festival de Almagro", cuenta Menéndez, que hasta este último verano ha sido directora de ese festival de teatro clásico; "*seguro que te va a gustar*", me dijo. Y sí, en cuanto lo leí, sin saber aún nada de su autor ni de los premios que había recibido, supe que quería dirigir la obra. Llevo tiempo trabajando acerca del mal-

Natalia Menéndez
Directora

La obra es un viaje hacia la luz, y sé que decir esto no está de moda, pero yo la necesito para vivir"

trato y esta revisión del mito de Edipo que pone el acento en eso, en el maltrato y no tanto en el abandono o el desconocimiento, abordaba la cuestión desde una perspectiva interesante".

"Además, me parece que en esta época es muy necesario el buen trato. En ese sentido, la obra empieza en el otoño y termina en la primavera, es un texto que empieza en la oscuridad y hace un recorrido hacia la luz, y éste es otro motivo importante por

el que dirijo esta función. Yo ya sé que no está de moda hablar de estas cuestiones, y que tiene como más prestigio hablar de la oscuridad, pero yo para vivir necesito la luz y el respeto y el encuentro y el entendimiento en la diferencia para vivir", continúa la directora de la obra, que por ello quiso poner el acento en "la ternura, porque el dolor ya está bastante claro en este asunto".

Con guiños más o menos explícitos al citado texto de Sófocles y a otras obras que trataron el tema —*Los hermanos Karamazov* de Dostoievski, *Un parricidio* de Maupassant, *Dostoievski y el parricidio* de Freud o *Edipo Rey*, la película de Pasolini—, la obra se ambienta en una habitación de hotel y en un espacio que es la vez "una cárcel, una cancha de baloncesto y un lugar de ensayo". Allí mantendrán sus encuentros el dramaturgo (Elejalde) y el parricida (Espinosa), allí se irá descubriendo el pasado del muchacho, cuyo padre maltrataba sistemáticamente tanto a él como su madre, y allí, rodeados de "cámaras que vigilan"—hay algunas proyecciones durante la obra—llegarán ambos a un terreno resbaladizo en el que a veces no estará del todo claro qué es real, qué fingido, qué engaño... "La obra viaja por lugares muy oscuros, y muy luminosos también", apunta Espinosa. "Y eso es bonito porque ese contraste se da en todos nosotros: ¿quién no es así por dentro?, a veces oscuros, a veces brillantes, a veces incluso las dos cosas a la vez".

► 'Tebas Land'. Hoy y mañana a las 20:00 en la sala B del Teatro Central. Entradas a 19 euros

Un humano y sugestivo enjambre

Crítica de Danza

AUGURI

★★★★☆

Olivier Dubois/Ballet du Nord. Creación y espacio escénico: Olivier Dubois. **Intérpretes:** La compañía (22 bailarines). **Música:** François Caffenne. **Iluminación:** Patrick Riou. **Vestuario:** Chrystel Zingiro. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 17 de noviembre. **Aforo:** Tres cuartos.

Rosalía Gómez

Con *Auguri*, Olivier Dubois, uno de los creadores más aplaudidos del momento, cierra una trilogía titulada *Étude critique pour un trompe l'oeil*. Trilogía de la que vimos *Tragedie* en este mismo teatro, y que se ha convertido en tetralogía, pues con ésta son cuatro las piezas presentadas desde aquella *Revolución* con que sorprendió a todos en 2009.

En este trabajo, Dubois sigue hablando de la carrera del hombre en busca de la felicidad, o de la persecución de un destino que nadie sabe dónde se oculta. Pero *Auguri*, centrada en la carrera física, es quizá la obra más abierta del creador. 22 intérpretes y un espacio misterioso formado por cuatro grandes cajones que, en la penumbra, se convierten, ya en vagones de tren en una vía muerta —o lleno de cadáveres desde un campo de

Con sus mil trayectorias, ésta es quizá la obra más abierta de Dubois

concentración— ya en contenedores desde donde todos van apareciendo continuamente para volverse a perder en la oscuridad. 22 corredores infatigables, todos diferentes y a la vez sin diferenciar, y que, soportados y envueltos en un intenso y fantástico ambiente sonoro electrónico, van dibujando un conjunto de trayectorias —en círculo y en todas direcciones, con cambios de velocidad, con bifurcaciones, choques, acoplamientos...— como los de un enjambre de abejas, o como el tráfico frenético y sempiterno de las hormigas bajo tierra.

Un teorema que Dubois, con el talento que lo caracteriza, entrega al espectador para que éste construya su propia justificación, sea humana o animal, física o metafísica. Porque todos corremos en pos de algo que a veces no se distingue en la oscuridad.

Serenas secuencias orquestales

Crítica de Música

SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★★☆

Ciclo Beethoven y Haydn. ROSS. Director: Jan Latham-Koenig. **Programa:** Serenata n.º2 en la mayor op.16 de Johannes Brahms; Sinfonía n.º85 en si bemol mayor 'La Reina' de Joseph Haydn; Sinfonía n.º31 'Paris' de Wolfgang A. Mozart. **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Viernes 17 de noviembre. **Aforo:** Dos tercios de entrada.

Pablo J. Vayón

Es la *Segunda serenata* de Brahms una obra de agradable escucha, como corresponde al género, aunque con singularidades que hay que tener en cuenta para profundizar en su sentido: en primer lugar, la tímbrica, pues el compositor emplea una orquesta sin violines, trompetas ni timbales; en segundo, el *Adagio* situado justo en el centro de la composición (Brahms escoge el modelo mozartiano de serenata en cinco tiempos), escrito en modo menor y que causa un efecto de desasosiego, que parece estar pensado para compensar la ligereza de la obra, especialmente de su brillante rondó final. Latham-Koenig escogió una cuerda muy reducida (nueve instrumentos), generando con ello un equilibrio que favoreció a unas maderas que respondieron de

Latham-Koenig situó a Brahms en directa conexión con el Clasicismo vienés

manera impecable. De clásico, al fraseo le faltó un punto de acidez e intensidad, especialmente en ese *Adagio* que pasó sin pena ni gloria.

Contundente el arranque de la sinfonía haydniana, que el director británico condujo marcando con incisividad los acentos y las sincopas, encontrando momentos de reposo, como en las variaciones del *Romance*, de fraseo rubateado y dinámicas muy matizadas, y pasajes de una sugestión inestabilidad, como en ese hermoso *Trio del Minuetto*, marcado por el solo visionario del fagot. Como luego en Mozart, Latham-Koenig buscó un sonido sin *vibrato*, pero no renunció a las densidades de la cuerda, lo que se apreció sobre todo en el *Allegro* inicial de la obra mozartiana, que se fue aligerando y haciendo más liviana hasta su final radiante y cuajado de sorpresas.

VIVIR EN SEVILLA | Guía de Ocio

SALIR
AL TEATRO

Una comedia con Santas Justa y Rufina

Desde mañana hasta el 26 de noviembre están programadas representaciones del espectáculo *En Sevilla hay que morir*, en la sala Teatro Duque-La Imperdible. Está interpretado por los actores David Sigüenza y Eba Rubio, responsables también de la

dirección de la obra, producida por Lapava Teatro. Se trata de una comedia que utiliza las figuras de las santas patronas de Sevilla, las Santas Justa y Rufina. Funciones a las 21:00, domingo a las 20:00. 12 euros en entradium.com. Plaza del Duque.



'Auguri', de Olivier Dubois, se representa por primera vez en España en el Teatro Central.

Danza hasta la pérdida del **aliento** con 'Auguri'

TEATRO CENTRAL

La pieza de danza contemporánea *Auguri* llega al Teatro Central, con representaciones mañana y el sábado a las 21:00. Se trata de la nueva creación del coreógrafo Olivier Dubois. Con estas funciones, el espectáculo para veintidós intérpretes se estrena en España, en complicidad con el Mercado de las Flores (Mercat de les Flors) de Barcelona. El montaje es una producción de la compañía Ballet du Nord - Olivier Dubois. Por otro lado, el sábado y el domingo a las 20:00 se representa en la sala B del teatro la obra *Tebas Land*. Se trata de una producción de la Compañía Salva-

dor Collado y El Pavón Teatro Kamikaze junto a la Comunidad de Madrid. El texto, en torno al parricidio del dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco, está dirigido por Natalia Menéndez.

Con *Auguri*, Olivier Dubois vuelve a llevar al límite los cuerpos de sus bailarines, con un espectáculo en el que tanto los intérpretes como los espectadores pierden textualmente el aliento. En *Auguri* los intérpretes se abandonan a esprints imposibles, giran como poseídos, corren como maratonianos. Pero en nada se parece este espectáculo a una prueba deportiva, incluso si han tenido que contratar para los ensayos a un preparador físico.

Tendría que ver más con los derviches, esos bailarines sufies que giran, sin solución de continuidad, hasta llegar al trance.

Tebas Land es uno de los textos de este dramaturgo más representados en el mundo. A partir de los distintos encuentros que mantienen en la cancha de baloncesto de una prisión el joven y un dramaturgo que trata de escribir la historia de dicho crimen, *Tebas Land* va poco a poco centrándose no tanto en la reconstrucción del parricidio, como en la representación escénica de los encuentros entre ambos personajes.

► Más 19 euros, elcorteingles.es

'El Soto del Parral' en el 90 aniversario de su estreno

TEATRO LOPE DE VEGA

Durante mañana y el sábado, a las 20:30, hay representaciones de la zarzuela *La del Soto del Parral* en el Teatro Lope de Vega. Se trata de una zarzuela en dos actos, que se dividen en tres cuadros, compuesta por Reveriano Soutullo y Juan Vert, con libreto de Anselmo Cuadrado Carreño y Luis Fernández de Sevilla y que fue estrenada en el Teatro de La Latina de Madrid en el año 1927. Es un montaje producido por el proyecto sociocultural de la Compañía Sevillana de Zarzuela, creado con motivo del noventa aniversario de su estreno.

En un altozano se alza una finca rústica, conocida como el Soto del Parral, en la que viven Germán, un labrador, y su esposa Aurora, ayudados por Damián, un torpe mozo con problemas de sueño, y Catalina, una pizpireta criada, empecinada en casarse con Damián. Los mozos retornan de

la faena y disfrutan con las canciones populares, entre ellos llega el Tío Sabino, famoso curandero de la región. Al momento entra el Tío Prudencio, famoso coplero, preparando un romance basado en un extraño rumor que se corre por el pueblo, sobre la futura boda de Miguel, hijo del antiguo propietario del Soto. A partir de aquí se desarrolla toda la trama dramaturga que cuenta con música de los maestros Soutullo y Vert y letra de los maestros Fernández de Sevilla y Carreño.

La Compañía Sevillana de Zarzuela nació en 2009 en el seno de un grupo de jóvenes estudiantes de la institución académica con tres objetivos: rescatar el género musical, ser puente formativo-laboral para los jóvenes y procurar la donación de recursos económicos a entidades no lucrativas, a través de la recaudación por venta de entradas de las producciones representadas.

► Más Entradas entre 9 y 25 euros, disponibles en entradas.janto.es



El Teatro Lope de Vega acoge esta pieza mañana y el sábado.

Y ADEMÁS

Sala Cero. Vuelve a estar en cartel la obra de teatro *Operación Encarni*, que se representa mañana y el sábado. Se trata de un espectáculo cómico creado por la compañía El Sindicato en el que se mezclan humor, clown, travestismo y cómic. Los actores Javier Centeno, Falán Galán y Javier Berger junto a Antonio Romero, *Chipi*, dan vida a los personajes de este montaje. Las funciones son a las 20:30 y a las 22:30, mañana, y a las 19:30 y a las 21:30, el sábado. Entradas a 13 euros en patronbase.com. C/ Sol, 5.

TNT-Atalaya. Mañana y el sábado a las 20:00 se representa *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. Se trata de una adaptación de la obra original de Federico García Lorca con dramaturgia y dirección de Etelvino Vázquez. El reparto está compuesto por los actores Cristina Lorenzo, David González y Etelvino Vázquez. El espectáculo es una producción de la compañía Teatro del Norte. Localidades a 11 euros, disponi-

bles en atalaya-tnt.com. Por otro lado, el sábado y el domingo hay programadas funciones del espectáculo de danza *ReCrea*. Se trata del nuevo montaje del Ballet Carmen Roche, cuya temática gira en torno al acoso escolar. Es una coreografía de Juan Carlos Toledo dirigida por Carmen Roche que cuenta con la dramaturgia de Pau Cólera. Está interpretada por María Dubarbie, Raquel Ferradás Veloso, Lydia Martínez

Santín y Eva Nazareth. Localidades a 14 euros en atalaya-tnt.com. Funciones a las 21:30, el sábado, y a las 19:30, el domingo. Avenida Parque de Despeñaperros, 1. **Viento Sur.** Mañana y el sábado a las 21:00 se representa *Los que vieron el relámpago*, de la Compañía Krakala Teatro. Entradas 10 y 12 euros. C/ San José de Calasanz, 4. **La Fundición.** Desde mañana hasta el domingo hay representaciones de la obra *Af-*

ter Play. Roberto Quintana es el autor de la adaptación y responsable de la dirección de la obra original del dramaturgo irlandés Brian Friel. El reparto lo componen los actores Silvia Acosta (interpretando el papel de Sonya) y Carlos de Austria (como Andrey). El montaje es una producción de la compañía Perro Negro. El precio de las entradas es de 12 euros, disponibles en fundicionesevilla.es. Funciones a las 20:30. C/ Habana.

CULTURA Y OCIO

Charo Ramos SEVILLA

El francés Olivier Dubois (1972), antiguo bailarín de Jan Fabre y Sasha Waltz, es hoy una figura de referencia de la danza europea como coreógrafo, intérprete y pedagogo. Director del Ballet du Nord, regresa a Sevilla para presentar en el Teatro Central esta noche y mañana *Auguri* (2016), la sorpresa de la última Bienal de Lyon, con la que cierra un ciclo sobre la búsqueda de la felicidad en el que se insertan *Tragédie*, el montaje para 18 bailarines desnudos que mostró en Sevilla en 2014, o *Révolution* (2009), donde doce bailarinas se movían al son del *Bolero* de Ravel en torno a una barra de *striptease*.

“Para mí la danza es siempre un arte erótico y político. Esa idea también está presente tras las estampidas, carreras y vorágine de emociones de *Auguri*”, detalla Dubois sobre esta propuesta donde no se ejecuta ningún paso de danza y que el Central estrena en exclusiva en España junto con el Mercat de les Flors de Barcelona gracias al apoyo del Institut Français. Sin esa colaboración, explicó el director artístico del Central, Manuel Llanes, no hubiera sido posible traer a Sevilla a estos 22 intérpretes que, durante 60 minutos, corren a toda velocidad por el escenario haciendo alarde de una entrega física brutal que obligó a Dubois a contar con un célebre entrenador de atletismo, Alain Lignier, quien diseñó un plan dietético y hasta un protocolo que el elenco debía cumplir a rajatabla antes, durante y después de cada representación para poder resistir. “El único límite era que los bailarines debían permanecer en el escenario durante una hora. Llegan gloriosos al minuto 60 pero en el 75, cuando ya ha bajado el telón, están completamente destrozados”, reveló Dubois.

La obra toma su título del término italiano que se usa en las celebraciones y en ella, a través de unos bailarines que se dan incesantemente relevos, que aparecen, desaparecen y hasta chocan entre sí, su creador lanza una reflexión “sobre



Algunos de los 22 intérpretes que corren hasta el límite de sus fuerzas en 'Auguri', que hoy se estrena en Sevilla.

“Mi danza es siempre un arte erótico y político”

● Olivier Dubois regresa con 'Auguri' al Central, cuyo director, Manuel Llanes, es nombrado Caballero de las Artes y las Letras de Francia

EN PRIMERA PERSONA

Olivier Dubois
“Los bailarines acaban gloriosos la función pero completamente destrozados”

Marie-Christine Rivière
“Para Francia, Manuel Llanes es un aliado cultural de primer orden”



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

el destino de los hombres y el vuelo de los pájaros”. Dubois vuelve a contar con sus fieles aliados, el compositor François Caffene y el iluminador Patrick Riou, para construir esta pieza “bella, inteligente y matemáticamente diseñada, que nos demuestra que correr puede ser algo maravilloso”, añadió Manuel Llanes, a su lado.

El programador de los teatros de la Junta de Andalucía (incluidos el Cánovas y el Alhambra) fue protagonista por partida doble de la rueda de prensa porque, durante la misma, la directora adjunta del Instituto Francés de España, Marie-Christine Rivière, anunció que el Gobierno galo ha distinguido a Manuel Llanes con la Orden de Caballero de las Artes y las Letras, que recibirá el 29 de enero en Madrid, en una ceremonia en la sede de la Embajada de Francia.

Llanes, licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, su ciudad natal, es desde 1992 el director artístico del Teatro Central. Desde este espacio escénico, según glosó Rivière, “ha traído a Andalucía durante los últimos 25 años lo mejor de la danza contemporánea francesa con una fidelidad única en el campo de los programadores”. La agregada cultural del Institut Français defendió que “Llanes es un aliado cultural de primer orden para Francia y ha sabido potenciar una red internacional de programadores. Gracias a su dedicación y entusiasmo, otras autonomías españolas han aprovechado la visita a Andalucía de las principales compañías francesas de danza para sumarlas a su oferta”.

Rivière destacó además el apoyo que desde el Teatro Central se ha ofrecido a los valores emergentes, “como en su día lo fue Dubois”, el compromiso por recuperar títulos esenciales del repertorio contemporáneo “para acercarlos a las nuevas generaciones de espectadores” y, en suma, “la creación de un público fiel para la danza”.

► *'Auguri'* de Olivier Dubois. Hoy y mañana a las 21:00. Teatro Central

Bailar para conjurar el acoso escolar

Carmen Roche presenta mañana con su renovado Ballet la pieza 'Recreo' en el TNT Atalaya

Rosalía Gómez SEVILLA

No hay nadie en España, en el campo de la danza, que no conozca o haya oído hablar de Carmen Roche, entre otras cosas, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2012. Nadie salvo quizá la generación más joven, que es la que ahora se propone conquistar. Profesional desde los 13 años, tras bailar como solista, entre otras, en la compañía de Antonio y en el Ballet Siglo XX de Maurice Béjart, en

el que, además, fue profesora y directora de su célebre escuela Mudra, Carmen Roche ha desarrollado, desde su retirada de los escenarios, una infatigable labor pedagógica en este país tan necesitado de buenos magisterios.

En 1984 creó el Centro Internacional de Danza de Madrid, en 1998 la Fundación y el Ballet que llevan su nombre y, en 2002, el Centro de Artes Escénicas Scaena y el Conservatorio oficial de Danza de Madrid. Unas instituciones desde las cuales vuelve a apostar por los jóvenes, con un equipo formado en Scaena que tiene necesidad de encontrar un sitio en la profesión, y por un lenguaje más actual, tanto coreográfico como comunicativo. Cuatro bai-



Un fragmento de 'Recreo' donde intervienen tres de sus cuatro bailarinas.

larinas –María Dubarbie, Raquel Ferradás Velos, Lydia Martínez Santín y Eva Nazaret– han hecho posible este *Recreo*, bajo la dirección de Carmen Roche, el trabajo coreográfico de Juan Carlos Toledo (miembro desde 2015 de la compañía de Sharon Fridman) y la dramaturgia de Pau Cólera. Un ilusionado equipo que, durante meses, se ha sumergido en una sincera búsqueda de lenguajes corporales que les permitiese expresar un tema tan candente hoy como el del acoso escolar, la violencia que conlleva y sus consecuencias desastrosas para quienes lo sufren y también para los testigos que callan.

Junto al Teatro del Norte (que estará también en el TNT hoy y mañana a las 20:00 con *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*), podrán ver *Recreo* en la sala principal del TNT este sábado a las 21:30 y el domingo a las 19:30.

Pepe LUGO- Sevilla

Un paseo por la Feria del Libro Antiguo de Sevilla, el asombro de «Aguri» en el Teatro Central y los nuevos paisajes en la Fundación Valentín de Madariaga son opciones perfectas para vivir la cultura

TRES EJERCICIOS CATÁRQUICOS

Existen pocos objetos capaces de soportar una exigencia de versatilidad y resistencia tan alta como ellos. No se apagan cuando les falta la corriente o la batería, funcionan sin gasto alguno una vez comprados, se pueden usar en distintas posiciones, si se caen al suelo es muy difícil que se rompan, permiten el intercambio y nunca son los mismos para quienes los usan. Disfrutan de muchas más prestaciones que mayormente dependen de cada hijo de vecino, pero la realidad es que siempre sorprenden. Inagotables, los libros (hablamos naturalmente de ellos) son seguramente una de las grandes invenciones de la humanidad, a la altura de la cama y la mesa. Más que hablar o escribir sobre ellos, lo mejor es abrirlos y leerlos. Nadie sabe lo que esconden ni tampoco dónde pueden llevar al lector. Por eso, la 40 edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla aparece como un oasis cultural esperado a mediados del mes de noviembre. Un plan perfecto para este fin de semana puede ser acercarse

LA 40 EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO ANTIGUO DE SEVILLA ACOGE UN TOTAL DE 21 LIBRERÍAS

LA FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA MUESTRA «LA CREACIÓN DEL PAISAJE CONTEMPORÁNEO»

hasta el centro de la capital andaluza y perderse por los puestos que las 21 librerías participantes han instalado en la plaza Nueva. Primeras ediciones, libros de bolsillo, títulos que se creían perdidos, grabados, manuscritos o viejas colecciones. El paraíso para los que adoran frenar el tiempo al perderse entre las páginas que quizás alguna vez emocionaron antes a otro ser humano.

De emociones, muy profundas, nos habla «Aguri», que mañana y pasado presentan en el Teatro Central el Ballet du Nord y el Centre Choregraphique National Roubaix Hauts-de-France Nord-pas de Calais Picardie. Se trata de una nueva experiencia que el coreógrafo Oliver Dubois exhibe por

primera vez en España, después de asombrar hasta las lágrimas al público y a la crítica de la Bienal de Danza de Lyon. Con la colaboración del Mercat de les Flors, su apuesta va mucho más allá de los convencionalismos a los que nos tiene acostumbrados, puesto que se trata de un montaje integrado por 22 bailarines que durante 60 minutos no dejan de interpretar una coreografía insólita y apabullante. Se trata de un derroche fi-

sico que ha requerido la participación de un preparador especial que ha ayudado a los intérpretes a afrontar este reto. Carreras zigzagües, encontronazos, frenazos, a veces no se sabe a dónde van y en otras se suben hasta lo más alto. Todos son los eslabones de una gran cadena que se mueve bajo la hipnótica música de François Caffenne, quien vuelve a poner su paisaje sonoro a una pieza de Dubois. Como si fueran

derviches, buscan la catarsis mediante una sucesión de secuencias encabalgadas que llegan hasta el espectador como descargas, truenos y tsunamis de energía que inundan las butacas. Danzan y corren, pero no por algo en concreto, ¿por qué lo hacen? La pregunta, frente a sus imágenes y nuestra existencia, puede ser más intrigante aún que la propia coreografía.

Para seguir bailando, el Centro

de Arte Contemporáneo de Málaga muestra el vídeo de Douglas Gordon, Jonathan Monk y Dave Allen, titulado «Dance Practice» (1995). El Espacio 5 del centro acoge esta obra que puede verse hasta el 8 de enero de 2018. El vídeo que mezcla música y baile tiene 20 minutos de duración, quiere resaltar la importancia de la unión en los años 60 del rock y el arte contemporáneo. Como si de un bucle se tratase, o un ensayo de una banda, la canción «I wanna be your dog», de The Stooges, es tocada en un solo de guitarra una y otra vez sin llegar a oír la letra de la canción. El vídeo se centra en los juegos que la memoria puede crear para reconstruir una realidad. Teniendo en cuenta que el pasado ya se ha ido, Gordon replantea desde la instalación y el vídeo el ámbito de las relaciones humanas mediante repeticiones, pausas, elipsis y rupturas del ritmo, que capitalizan en gran medida el discurso sesgado de las sociedades contemporáneas. Desde hace más de 20 años, este artista nacido en Glasgow está considerado como uno de los principales exponentes de la vídeo creación contemporánea. Su óptica se basa en estructuras binarias sobre las que refuerza el juego bien-mal, muerte-vida, verdad-mentira o ficción-realidad.

Finalizamos con la interesante propuesta que presenta la Fundación Valentín de Madariaga. «La creación del paisaje contemporáneo», muestra integrada por fondos de la Colección de fotografía de Alcobendas y de la Colección DKV, rescata la construcción de una nueva realidad surgida de la mano del hombre. La separación campo/ciudad ya ha quedado difusa, pues entre ambas realidades se alzan salpicadas nuevas estructuras urbanas a medio camino entre uno y otro ámbito. Un universo ininterrumpido donde ya no existe el espacio para la soledad conceptual gracias a la aparición de elementos de transición artificiales. Este mundo marca el discurso de la exposición pero también sirve para reflejar la reflexión que se hacen los fotógrafos españoles en términos de cultura y naturaleza. Una dualidad rota por la mano del hombre, que han retratado profesionales como Luis Vioque, Carlos Cánovas, Bleda y Rosa, Manuel Laguillo y Juan de Sande, junto a fotógrafos de una generación posterior que han dado ya abundantes muestras de su maestría: Rosell Meseguer, Sergio Belinchón o Eduardo Nave, entre otros.



EL COREÓGRAFO
Oliver Dubois
presenta por
primera vez
en España su
obra «Aguri»,
un montaje
escénico en el
que participan 22
bailarines