

1617



TEATRO CÁNOVAS

SALA GADES

DANZA-TEATRO

ENERO 14,15,21 Y 22. Sábados 21h. Domingos 19h.

ALBERTO CORTÉS Y ANDREA QUINTANA.

(Compa  a residente)

Hollywood

CONCEPTO, DRAMATURGIA, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **Alberto Cortés y Andrea Quintana**

ESPACIO SONORO **Elena Casanueva** ILUMINACIÓN **Azael Ferrer** M  SICA ORIGINAL **Col·lectiu LOOPA! (Luz Prado y Pablo Contreras)** VOCES EN OFF **Elena de Cara y Pablo López** CONSTRUCCIONES PLÁSTICAS **Luis Alhama y Fátima Montero** FOTOGRAFÍA Y VÍDEO **99p  ginas** TEXTOS **Alberto Cortés** UNA PRODUCCIÓN DE **Alberto Cortés y Andrea Quintana** CON EL APOYO DE **Centre Pompidou Málaga, Dantzagunea, La Nave del Duende y Espacio Silvestre.**

Duración aproximada **70 minutos**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Hollywood:

1. Emborrachamiento de la narrativa habitual.
2. Estado de irrealidad de las cosas.
3. Archivo dañado.

Hollywood es una trampa en bucle donde la repetición puede colocarnos en dos lugares, en el acierto o en el error. Esta obra elige hackear el escenario para devolverlo al error. Sobre el escenario dos actores doblan una escena de cine en la que ha muerto una chica, en realidad una excusa para que Andrea y Alberto puedan reflexionar sobre los conceptos de triunfo/fracaso. Ser capaces de no-hacer-algo-inmenso.

Las reflexiones sobre qué es triunfar y cómo triunfar se disparan desde los micrófonos de nuestro escenario. Se han empeñado en marcar nuestra carrera con la palabra “triunfo”, palabra trampa que se hace jaula y pistoletazo de salida. Buscamos el archivo dañado como símil. Somos individuos de personalidad fragmentada y rota buscando una

forma de existir en la escena: una yuxtaposición de imágenes que conforman otra nueva, un universo que no deja de crecer para ser luego destruido y reconstruido de nuevo. El error del archivo (la memoria, los recuerdos, las ideas asentadas, los caminos a seguir, la trama de una película que recordábamos) como estado natural de las cosas y su contaminación física sobre el cuerpo.

Estos errores e interferencias atraviesan nuestra narración; son perforaciones que rompen la historia, la completan, la descuartizan o sugieren otras. Interferencias en nuestro archivo madre que conforman la identidad de *Hollywood*: estrellas rubias perdidas en un bosque de noche, aullidos de lobos, cadáveres que no dejan de aparecer para morir continuamente. Una entrevista, una orquesta, fuegos artificiales, dos lobos.

Este es sobre todo un montaje ciborg que pregunta al espectador.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Enero

14, 21 y 28 (18:30h) 15, 22 y 29 (12h)

TEATRO PARA BEBÉS

ÍNDIGO TEATRO

El viaje de Tam Tam y Yiya

Estreno absoluto de esta maravillosa historia que gira en torno a un lugar mágico donde el estímulo a los sentidos y a la inteligencia de los más pequeños es el paisaje de fondo. ¡Os esperamos!

Enero

21 (18:30h) y 22 (12h)

TEATRO

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Don Quijote en la Patera

Una épica aventura por los fondos marinos con el caballero andante y su fiel escudero. ¡Solo faltas tú y toda la familia!

Espectáculo para familias a partir de 5 años.



C/ Cerrojo, 5
29007 Málaga
T. 951 308 902

www.teatrocanovas.com



TEATRO CÁNOVAS

SALA GADES

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222
elcorteingles.es

