

NOV 23

vié10
sáb11

19:30H/SALA B

**ESTRENO
ABSOLUTO**

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



DANZA

NATALIA JIMÉNEZ

*Geometría de la
Experiencia*

GEOMETRIA DE LA EXPERIENCIA

Es la última creación de Natalia Jiménez en la que se construye un lenguaje coreográfico en escena con 3 bailarinas/es y una percusionista, formando juntas y en relación con el espacio, un solo cuerpo interdependiente.

En su nuevo campo de exploración, la coreógrafa trabaja el ajuste continuo que los cuerpos realizan para poder sobrevivir. Una sensación de interdependencia que aparece entre todo aquello que posee agencia, y que nos habla de un presente inestable, con fricciones, desarreglos y disonancias.

En la composición emergen líneas, tensiones, paralelismos, triangulaciones, vórtices y estados de ánimo, provocados por ese continuo estar en relación que nos define.

La composición musical de Lucía Martínez en la escena, actúa como una rueda giratoria, generando nuevos espacios en cada ciclo. El relevo, también el de las edades, convierte en inevitable una adaptación espacio-temporal continua.

BIOGRAFÍA

Bailarina, coreógrafa, docente, presidenta de la Asociación Andaluza de Danza, PAD, durante cuatro años y terapeuta Shiatsu. Creadora de Group La Bolsa (Agrupación de creadores internacionales de la danza involucrados en la búsqueda de prácticas performativas en la creación en vivo).

Su trayectoria pone interés en los procesos, los sistemas y las mecánicas que componen la definición del lenguaje artístico de cada obra, encontrando a lo largo de los años acercamientos muy distintos de pensar desde el cuerpo en la ciencia, en la antropología, y la filosofía.

Algunas de sus creaciones en colaboración son: *WOOLF* (2021/2022) una coproducción del Mercat de les Flors e ICAS, Ayuntamiento de Sevilla; *AULA* (2019/20) Natalia Jiménez&Jose Luis de Blas; *RETRATOS ERRANTES* (2019/2020) Group La Bolsa&Cia Mal Pelo; *LA OBRAVACIA* (2015-16) Jorge Gallardo&Natalia Jiménez; *LA MEDIDA DEL DESORDEN* (2014-15) Thomas Hauert&Group La Bolsa; *PROYECTO CONJUGACIONES* (2013-14) Jorge Gallardo&Natalia Jiménez; *L-ENTES* (2011-12) Natalia Jiménez&Iris Heitzinger, *MUY FRÁGIL* (2010) Destinatarias&Cia.

Algunas de estas creaciones han sido coproducidas y/o programadas en Festival Grec de Barcelona, MACBA de Barcelona, Mes de Danza de Sevilla, Ciutat Flamenco de Barcelona, Biennial de Lyon'18, Beatifull Mover de Córdoba, Teatro Central/Sevilla, Fira Tàrraga Pro, entre otros.

Ocupa el rol de dirección de movimiento en el espectáculo *Los árboles* y *El Gallinero* de Teatro Resistente y en *ORGIA* de La Rara, con presentación en Teatro Lope de Vega/Sevilla.

Premio Dirección Escenarios Sevilla 2021 compartido con Jose Luis de Blas, Lola Botello y Eva Rodríguez en el espectáculo *Los Árboles* de Teatro Resistente.

Como bailarina recibe el Premio Escenarios Sevilla 2013 por su interpretación en *Lirio entre Espinas* de Guillermo Weickert y Premio PAD 2015 por su interpretación en *Júbilo*, dirigida por Natalia J Gallardo y Jorge Gallardo.

Como bailarina ha trabajado con: Angels Margarit/Cia. Mudances, Jeremy Wade, Guillermo Weickert, Abraham Hurtado, Satoshi Kudo, Aitana Cordero, Ex Nihilo, Vértebro, Senzatiempo, Beбето Cidra, Guido Tuveri, Vértebro, Quim Bigas, Juan Luis Matilla, Quim Bigas, Hojarasca- danza, Victor Zambrana, Compañía metros y Balletto di Cerdeña.

Como docente imparte talleres regulares desde hace 15 años en diferentes centros de formación y creación de la danza como: Espai Tragant-dansa, Centre de creació La Caldera, en Barcelona; en los sConservatorios de Granada, Sevilla y Valencia, Centro Andaluz de Danza de Sevilla, Barcelona New Year Dance Festival, Apoteósico Festival, Cádiz. entre otros.

Coordinadora de Programas de formación, Jornadas de profesionalización y de creación en la Asociación PAD, Gestora del contexto SEMANA SANA (Jornadas de artes del movimiento y el cuerpo), en Alanís de la Sierra, Sevilla.

Otros proyectos sociales en los que participa son: Teatro-dentro de Tran-formas en Barcelona, Transit_art (Asociació de personas con diversidad funcional) en Barcelona y en el Proyecto Patios interiores de UtOpía, Barcelona, Art for Change, La Caixa y Festival Escena Mobile 2021.

Junto a la creador Félix Arjona generan *Propiamol* un proyecto artístico y pedagógico en prevención de la violencia de género a través de la danza y con el acompañamiento de la psicóloga Paola. F. Zurbarán y la antropóloga Leticia Moy. Con repercusión en Sadus, Universidad de Sevilla, en la Jornadas “yo también siento” organizadas por Pilar Cuellar (Ayto de Sevilla) Danzas Reales, Asociación PAD.

Directora y coreógrafa del Aula de creación coreográfica en el Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y CREACIÓN Natalia Jiménez Gallardo **INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN** Anna Katalin, Victor Zambrana, Natalia Jiménez **COMPOSICIÓN MUSICAL Y BATERÍA** Lucía Martínez **DRAMATURGIA** Jorge Gallardo **MIRADA EXTERNA** Iris Heitzinger **ESPACIO ESCÉNICO** Angela López **DISEÑO GRÁFICO** Mercé. M. Tarrés **VESTUARIO** Isabel Arias de Saavedra / Hisabelia **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Irene Cantero Sanz **TÉCNICO SONIDO** Pedro León **VÍDEO** @Joseoriek **FOTOGRAFÍA** Felipe Rodríguez **PRODUCCIÓN** Ángeles Roquero

CON EL SOPORTE DE ICAS; Ayuntamiento de Sevilla

CON LA COLABORACIÓN DE Centro de Creación Coreográfica de Andalucía_AAIICC, Ayuntamiento de Alanís de la Sierra, Centro Cultural de La Villa La Rinconada, Espacio Vacío

CON EL APOYO DE Devir Capa, Asociacion PAD_Danciberia, Rede More

icaS

Ayuntamiento de Sevilla
Ayuntamiento de Sevilla

NO8DO

rede more

PAD
DANCIBERIA

DURACIÓN 50'

ESTRENO ABSOLUTO

NOV/23

10/11	SALA B/ 19:30H	DANZA	NATALIA JIMÉNEZ	<i>Geometría de la Experiencia</i>	22€
10/11	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA	NEEDCOMPANY	<i>Billy's Joy</i>	22€
17/18	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA	DIMITRIS PAPAIOANNOU	<i>Ink</i>	25€
24/25	SALA B/ 19:30H	TEATRO/MÚSICA	JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR	<i>Cuarteto "String Quarter"</i>	22€
24/25	SALA A/ 21:00H	DANZA	MUCHA MUCHACHA	<i>Para cuatro jinetes</i>	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación



@teatro.central



@teatro.central

www.teatrocentral.es