

MARCO'S DILEMMA

De Bill Evans a Manuel de Falla

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

La motivación para componer Marco's Dilemma fue buscar un punto en común entre el universo del pianista Bill Evans y el universo del compositor Manuel de Falla. Bill Evans es un pianista que ha cambiado la historia del jazz introduciendo una forma de tocar muy melódica y contrapuntística con colores de la música clásica y potenciando la interacción entre los miembros de sus tríos. Manuel de Falla por su parte ha sido un compositor muy importante que ha bebido mucho del folklore y del flamenco, y precisamente eso lo ha hecho marcar su sello y a la larga ha devuelto su música al folklore ya que el flamenco también se ha influenciado mas tarde de su obra para evolucionar y reinventarse. Así que mi idea fue buscar la sonoridad de los tríos de Bill Evans que se aproxime a una sonoridad mas flamenca o mas próxima a Manuel de Falla por momentos.

ESTRUCTURA y ANÁLISI

La composición se estructura con 5 partes diferentes:

- Introducción: empieza con un pedal de Sol frigio que nos lleva a la sonoridad flamenca pero a ritmo de jazz.
- A: aquí es donde empieza la melodía principal inspirada en el estilo de Bill Evans. Empieza con una armonía muy jazzística en Do menor y juega con una linea de bajo descendiente que termina con una cadencia sorpresiva modulando a Do mayor. A partir de aquí aparece una armonía más clásica con triadas con bajo cambiado (otra vez alrededor de Do menor) que desciende hasta modular a La mayor. A continuación modulamos a Sol mayor para terminar en Fa mayor y resolver al Mi dominante que nos da pie a la siguiente sección.
- B: esta sección seria la más inspirada en Falla que a través de una melodía sencilla y pegadiza vamos cambiando la armonía y modulando de forma que se va volviendo mas luminosa y cambiando el carácter progresivamente. Empezamos con sonoridad frigia otra vez ya que jugamos con Re mayor i Mi bemol mayor. Después modulamos a Re menor y añadimos mas color a los dominantes. A continuación modulamos a Fa# mayor y damos mas color a los acordes con la sonoridad del Mayor Séptima por movimiento paralelo. La melodía va cogiendo un color mas luminoso hasta terminar en Re mayor y pasando por todos sus grados de forma muy diatónica que nos da una sensación de haber llegado a casa después de tanto misterio. Ya volvemos a estar en una sonoridad mas jazzística y seguimos a la siguiente sección.
- C: esta sección es mas corta y representa la resolución a la tonalidad de Re mayor y volvemos a tener un estilo más próximo a Bill Evans jugando con acordes Mayor Séptima de forma paralela. Al final hay una marca al tiempo 2 con un acorde de La bemol mayor que nos conduce al pedal de Sol frigio de la siguiente sección.
- D: esta sección es idéntica a la introducción pero nos sirve para dar forma a la estructura de solos, que es ABCD.

A partir de ahí se puede hacer solo sobre la forma ABCD y antes de volver a la melodía volvemos a la intro (duración abierta) para hacer una transición y volver al clima inicial. La melodía se vuelve a desenvolver de forma parecida a la inicial, respetando la dinámica creciente y a la C saltamos a coda para un final en Re mayor en seco en el tiempo 2 del compás..