

NOV 23

23-24
teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

vie 24
sáb 25

21:00H/SALA A

DANZA

MUCHA MUCHACHA

Para cuatro jinetes

LA PROPUESTA

Llevamos toda la vida estudiando historia de la danza española y folklore y, en algún sentido, siempre nos había parecido ajeno. Domesticar y academizar la vida, la celebración, las costumbres, es siempre una tarea compleja. Pero últimamente, quizás por haber cogido un poco de distancia con la escuela, nos hemos ido reenamorando de ese cuerpo que busca, que se quiebra, que trata de juntarse desesperadamente con otros cuerpos, una y otra vez, a través de los siglos.

Con nuestra primera pieza buscábamos madres, padres, referentes, en las Sinsombrero, las mujeres de la Generación del 27. Con esta segunda obra, que cualquier artista teme, seguimos buscando respuestas un poco más lejos. ¿Es posible hablar más allá de los tiempos? ¿Somos capaces, en este momento, simplemente de escuchar? ¿Se puede imaginar la danza del futuro? Val del Omar decía que hay que entrar en la noche para iluminarse con fuego. Para nosotras el folklore es la noche de este proyecto: un lugar inmenso, misterioso y muchas veces confuso, ensanchado por leyendas, ritos, fiestas y bailes que hemos creado a su alrededor a lo largo de la historia.

Nunca sabremos del todo cómo se bailaba. Y quizás, ha dejado de importarnos. ¿Es posible que hace dos siglos se cantase a cohetes que todavía no se habían inventado? ¿Aguanta en el cuerpo un tatuaje más de tres mil años? Esta noche por lo menos sí.

Y, quién sabe, si Safo tenía razón tal vez esto será también folklore para alguien cuando ya no estemos aquí. Dejarnos creer que sí. De todos modos, nunca lo sabremos; vosotros tampoco. Por eso mismo, dancemos en este campo de baile hasta el amanecer. Existamos fieramente o al menos de manera tierna, humilde y desesperada.

PARA CUATRO JINETES es una obra que habla sobre el cuerpo que es capaz de contener los tiempos... un cuerpo que es jinete y caballo a la vez, cabalgando las ficciones de nuestro pasado, presente y futuro en un humilde intento de entender mejor quiénes somos y qué estamos haciendo.

**Soy un cohete brillante regresando a casa
Mientras entro en la atmósfera quemo capa por capa.
BJÖRK**

LA COMPAÑÍA

Como joven compañía de danza española sienten el deseo y la necesidad de trabajar desde la contemporaneidad, estando en relación con el contexto actual de las artes vivas, dialogando e incorporando otras formas de lenguaje que potencien el contacto y la cercanía con el espectador, siempre con un fuerte compromiso con la innovación escénica.

En este tiempo crean su primera obra de gran formato *MUCHA MUCHACHA* (2021) y su último trabajo *PARA CUATRO JINETES* (2023), ambas con estreno nacional en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid y con gira en espacios emblemáticos como el Teatro Central de Sevilla, el Teatre Principal de Palma, el festival Dansa València, la UNAM de Ciudad de México o el Festival Internacional de flamenco de Vancouver, entre otros.

También desarrollan la pieza *Volumen 1* (2019) representada en numerosos festivales y premiada con: Premio Mejor Coreografía de Danza Española y Flamenco, Premio del Público y Premio Residencia Nave del Duende del VI Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán; Premio del Público en el Certamen Coreográfico 10 Sentidos 2019; Premio de programación Festival Flamenco Vancouver y Festival Flamenco de Madrid en el 28º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco; y Premio ACT 2020 a la mejor pieza corta. Además, *Volumen 1* forma parte del 13º Cuaderno de Espectáculos Recomendados por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de la Red Española de Teatros publicado en 2020, gozando así del sello “R” de Recomendado.

Con el objetivo de ampliar los horizontes de la escena y del colectivo, Mucha Muchacha ha colaborado con artistas de otras disciplinas generando las *performances Les Tournesols* (Matadero Madrid, 2016) y *Voces* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), piezas de danza en pantalla como *SELFI* (Matadero Madrid, 2016) o *La Perra de Goya* (Premio Plataforma Milk&Honey, 2016), o su trabajo coreográfico en la obra *Renacimiento* (La Tristura, 2020).

En este tiempo generan también contextos de creación e investigación como #DANZAESPROFESIÓN, con el que investigan sobre la realidad de la danza profesional en la sociedad, o la Fiesta Otoñal (2018) y Fiesta de Fin de Curso (2019) donde comparten con amplios grupos de mujeres de distintas procedencias, tanto con formación en danza como sin ella, materiales coreográficos de la compañía.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

UNA OBRA DE Mucha Muchacha **EN ESCENA** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Marina de Remedios y Los Voluble **FUERA DE ESCENA** Celso Giménez **AUDIOVISUALES Y ESPACIO SONORO** Los Voluble **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Carlos Marquerie **DIRECCIÓN DE VESTUARIO** Carlos Carvento **DISEÑO DE VESTUARIO** Rafa Garhes **CONEXIÓN FOLKLÓRICA** Kike Arias **PANDERO** Ángela Calvo y Arian Yahyaee **CANTE DE TRABAJO** Maria Rodés **CANT REDOBLAT** Francesca Joan **DISEÑO SONORO** Adolfo García **COORDINACIÓN TÉCNICA** Cristina Bolívar **JEFE TÉCNICO EN GIRA** Raúl Baena **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** Laura Cortés **FOTOGRAFÍA** Mario Zamora y Selena Martí **REGISTRO AUDIOVISUAL** Alván Prado

UNA COPRODUCCIÓN DE Mucha Muchacha con el Teatre Principal de Palma **CON LA COLABORACIÓN DE** Réplika Teatro, Centro Coreográfico Canal **CON EL APOYO DE** Goethe-Institut Madrid **CON LAS AYUDAS A LA CREACIÓN DE** Ayuntamiento de Madrid

DURACIÓN 1h15'

DIC/23

01/02	SALA A/ 21:00H	MÚSICA	NOCTURAMA	IRREDUCTIBLES	20€
08/09	SALA A/ 21:00H	TEATRO	SERGIO PERIS-MENCHETA/ BARCO PIRATA	Cielos	22€
13	SALA B/ 19:30H	TEATRO	LUZ ARCAS (LA PHÁRMACO)	Psicosis 4.48	22€
14	SALA B/ 19:30H	DANZA	LUZ ARCAS (LA PHÁRMACO)	Trilla	22€
16	SALA A/ 21:00H	DANZA/TEATRO	LUZ ARCAS (LA PHÁRMACO)	BEKRISTEN/CRISTIANOS	22€
22/23	SALA A/ 18:00H	ARTES DEL CIRCO	TRUCA CIRCUS	Sopla!	
26/27/ 28/29/ 30	SALA A/ 18:00H	ARTES DEL CIRCO/MÚSICA	LAPSO PRODUCCIONES	AD LIBITUM	



23-24

PROGRAMACIÓN

Escanee este código
y acceda a toda
la programación



@teatro.central



@teatro.central

www.teatrocentral.es