

TEATRO

ENERO 13 Y 14. 21 h.

## Incendios

TEXTO **Wajdi Mouwad**

DIRECCIÓN **Mario Gas** REPARTO: Hermile Lebel, El médico, Abdessamad, Malak **RAMÓN BAREA** Simon, Wahab. El guía **ÁLEX GARCÍA** Jeanne **CARLOTA OLCINA** Ralph, Antoine, Miliciano, El conserje, El hombre, Chamseddine **ALBERTO IGLESIAS** Nawal joven **LAIA MARULL** Nihad **GERMÁN TORRES** Juhane, Nazira, Nawal **NURIA ESPERT** Elhame, Sawda **LUCÍA BARRADO**

TRADUCTOR **Eladio de Pablo** ESCENOGRAFÍA **Carl Filion** VESTUARIO **Antonio Belart** VIDEOESCENA **Álvaro Luna** ESPACIO SONORO **Orestes Gas** ILUMINACIÓN **Felipe Ramos** FOTOGRAFÍA **Ros Ribas** ESCENOGRAFÍA ASOCIADA **Anna Tusell** AYUDANTE DE VESTUARIO **Cristina Martínez** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Montse Tixé** REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA **Mambo** REALIZACIÓN VESTUARIO **Sastrería Cornejo** REALIZACIÓN DE ATREZZO **Luis Rosillo** GERENTE EN GIRA **Alicia Moreno** AYUDANTE **Mélanie Werder** D. TÉCNICA Y MAQUINARIA **Iñigo benítez** TÉCNICO DE ILUMINACIÓN **José L. Vázquez** SONIDISTA Y VÍDEO **Enrique Mingo** REGIDORA **Eloisa Díaz**

PRODUCTORES DELEGADOS **Paco Pena y Alicia Moreno** GERENTE YSARCA **Elisa Ibarrola** SUBDIRECTORA YSARCA **Pilar García de Yzaguirre** PRODUCTORA EJECUTIVA **Pilar de Yzaguirre/ Ysarca S.L** AGENTE DE W. MOUAWAD EN ESPAÑA **Ysarca S.L/ Pilar de Yzaguirre**.

PRODUCE **Ysarca** COPRODUCE **Teatro de la Abadía** CON LA COLABORACIÓN DE **Teatro del Invernadero**.

Duración aproximada **3 horas (con descanso)**



## WAJDI MOUAWAD

En el transcurso de los últimos años, Wajdi Mouwad se ha destacado tanto en Canadá como en Europa gracias al vigor de su palabra y la singularidad nítida de su estética teatral. Ya sea a través de sus obras (más de una quincena hasta ahora como *littoral*, *Incendies*, *Forêts* y *Ciels*), sus adaptaciones (como *Voyage au bout de la nuit* de Céline y *Don Quichotte* de Cervantes) sus puestas en escena (*Macbeth*, *Les Troyennes* y *Les Trois Soeurs*, por mencionar algunas) y dos novelas *Visage Retrouvé* y *Anima*, Wajdi Mouawad ha jugado con la idea de que *El arte es un testimonio de la existencia humana a través del prisma de la belleza*.

Las obras de Wajdi Mouawad son actualmente traducidas en más de veinte lenguas y han sido presentadas a través del mundo notablemente en Inglaterra, Alemania, Italia, España, Japón, México, Australia y Estados Unidos.

## SINOPSIS

Una mujer acaba de morir. Se llamaba Nawal Marwan. Y hoy, en la lectura del testamento, ella abre la puerta a su silencio y a sus secretos, a los misterios dolorosos de una familia. Ha dejado a sus gemelos, Jeanne y Simon, un cuaderno rojo, una chaqueta de tela verde y dos sobres que comportan una petición llena de consecuencias, como otras tantas cajas de Pandora, orígenes de males y maravillas, cuyo contenido arrastrará a los gemelos hacia un pasado desconocido, hacia un continente lejano, hacia un segundo nacimiento. "La infancia es un cuchillo clavado en la garganta. No se lo arranca uno fácilmente" escribe Wajdi Mouawad. *Solamente las palabras tienen el poder de arrancarlo y calmar así la quemadura*.

### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

20 y 21 de enero. Sala A. 21h  
DANZA/ARTES PLÁSTICAS

**DIMITRIS PAPAIOANNOU**

*Still Life*

Pionero de la danza contemporánea en Grecia llega a Sevilla para presentar su último espectáculo en España. Una oportunidad única de ver a este genio en directo. ¡No te lo pierdas!

27 y 28 de enero. Sala A. 21h  
TEATRO

**BUXMAN Y KAMIKAZE PRODUCCIONES**

*Todo el tiempo del mundo*

A partir de la historia de mi abuelo, que como el señor de la obra se llamaba Flores y tenía una zapatería de señoras en la que pasé más de una tarde de mi infancia, comencé la escritura de este texto sobre el tiempo y los relatos... Grande, como siempre, Pablo Messiez. ¡Te esperamos!

27 y 28 de enero. Sala B. 20h  
TEATRO

**REMIENDO TEATRO**

*La Grieta, entre animales salvajes*

La webserie *La Grieta* vuelve convertida ahora en espectáculo al escenario del Central. Un fin de semana que se promete idílico y relajante se va volviendo hostil y claustrofóbico poniendo a prueba los códigos morales de sus personajes. Una metáfora de la vida que no te debes perder.



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 – 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

