

1617

teatro Central

TEATRO

ENERO 21 Y 22 20 h.

IRENE ESCOLAR

Leyendo a Lorca

Dirección e interpretación: IRENE ESCOLAR

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN Buxman Producciones CON EL APOYO DEL Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid AGRADECIMIENTOS Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sybilla, Marta Alonso, Manolo Llanes, El Pavón Teatro Kamikaze, Jordi Buxó, Festival de Otoño a Primavera, Carlos Aladro, Laura García Lorca, Fundación Federico García Lorca, Àlex Rigola, Nao Albet, Lluís Pasqual y Teatro de La Abadía (por el uso de la canción El pastor bobo, perteneciente al montaje El público, dirigido por Àlex Rigola).

Duración aproximada 70 minutos



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

“Señoras y señores:

Siempre que hablo ante mucha gente me parece que me he equivocado de puerta. Unas manos amigas me han empujado y me encuentro aquí. Y hoy no tengo más espectáculo que una poesía amarga, pero viva, que creo podrá abrir sus ojos a fuerza de latigazos que yo le dé. De todos modos hay que ser claro. Yo no vengo hoy para entretener a ustedes. Ni quiero, ni me importa, ni me da la gana.

Más bien he venido a luchar. A luchar cuerpo a cuerpo con una masa tranquila porque lo que voy a hacer no es una conferencia, es una lectura de poesías, carne mía, alegría mía y sentimiento mío, y yo necesito defenderme de ese enorme dragón que tengo delante, que me puede comer con sus trescientos bostezos de sus trescientas cabezas defraudadas.

Y esta es la lucha; porque yo quiero con vehemencia comunicarme con vosotros ya que he venido, ya que estoy aquí, ya que salgo por un instante de mi largo silencio poético y no quiero daros miel, porque no tengo, sino arena o cicuta o agua salada. Lucha cuerpo a cuerpo en la cual no me importa ser vencido.

Así pues, antes de leer en voz alta y delante de muchas criaturas unos poemas, lo primero que hay que hacer es pedir ayuda al duende, que es la única manera de que todos se enteren sin ayuda de inteligencia ni aparato crítico, salvando de modo instantáneo la difícil comprensión de la metáfora y cazando, con la misma velocidad que la voz, el diseño rítmico del poema.

Porque la calidad de una poesía de un poeta no se puede apreciar nunca a la primera lectura, y más esta clase de poemas que voy a leer que, por estar llenos de hechos poéticos dentro exclusivamente de una lógica líri-

ca y trabados tupidamente sobre el sentimiento humano y la arquitectura del poema, no son aptos para ser comprendidos rápidamente sin la ayuda cordial del duende.

De todos modos, yo, como hombre y como poeta, tengo una gran capa pluvial, la capa del “tú tienes la culpa”, que cuelgo sobre los hombros de todo el que viene a pedirme explicaciones a mí, a mí que no puedo explicar nada, sino balbucir el fuego que me quema.

Todo el teatro sale de las humedades confinadas. Todo el teatro verdadero tiene un profundo hedor de luna pasada. Cuando los trajes hablan, las personas vivas son ya botones de hueso en las paredes del calvario. Yo hice el túnel para apoderarme de los trajes y, a través de ellos, haber enseñado el perfil de una fuerza oculta cuando ya el público no tuviera más remedio que atender, lleno de espíritu y subyugado por la acción.

Y demostrar que si Romeo y Julieta agonizan y mueren para despertar sonriendo cuando cae el telón, mis personajes, en cambio, queman la corona y mueren de verdad en presencia de los espectadores. Los caballos, el mar; el ejército de las hierbas lo han impedido. Pero algún día, cuando se quemen todos los teatros, se encontrará en los sofás, detrás de los espejos y dentro de las copas de cartón dorado, la reunión de nuestros muertos encerrados allí por el público. ¡Hay que destruir el teatro o vivir en el teatro! No vale silbar desde las ventanas. Y si los perros gimen de modo tierno hay que levantar la cortina sin prevenciones. Yo conocí a un hombre que barría su tejado y limpiaba claraboyas y barandas solamente por galantería con el cielo”.

Poeta en Nueva York

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

27 y 28 de enero. Sala A. 21h

TEATRO

BUXMAN Y KAMIKAZE PRODUCCIONES

Todo el tiempo del mundo

A partir de la historia de mi abuelo, que como el señor de la obra se llamaba Flores y tenía una zapatería de señoras en la que pasé más de una tarde de mi infancia, comencé la escritura de este texto sobre el tiempo y los relatos... Grande, como siempre, Pablo Messiez. ¡Te esperamos!

27 y 28 de enero. Sala B. 20h

TEATRO

REMIENDO TEATRO

La Grieta, entre animales salvajes

La webserie La Grieta vuelve convertida ahora en espectáculo al escenario del Central. Un fin de semana que se promete idílico y relajante se va volviendo hostil y claustrofóbico poniendo a prueba los códigos morales de sus personajes. Una metáfora de la vida que no te debes perder.

3 y 4 de febrero. Sala A. 21h

TEATRO

BUXMAN Y KAMIKAZE PRODUCCIONES

Idiota

Un empresario arruinado acude a la llamada del dinero fácil prestándose como voluntario a un experimento psicológico... ¿las situaciones extrema presión agudiza el ingenio? Esta es la cuestión sobre la que gira Idiota. Un equipo insuperable y un texto brillante. ¿Necesitas más para venir?



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222
elcorteingles.es

