

1617

teatro Central



En complicidad con el Teatro Circo de Murcia

DANZA/TEATRO

DICIEMBRE 2 Y 3. 21 h. SALA A

PEEPING TOM

Moeder (Madre)

PUESTA EN ESCENA **Gabriela Carrizo** AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA **Franck Chartier**

PRODUCCIÓN **Peeping Tom** PUESTA EN ESCENA **Gabriela Carrizo** AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA **Franck Chartier** CREACIÓN E INTERPRETACIÓN **Eurudike De Beul, María Carolina Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung, Yi-Chun Liu, Simon Versnel, Charlotte Clamens** ASISTENTE ARTÍSTICO **Diane Fourdrignier** COMPOSICIÓN SONORA Y ARREGLOS **Raphaëlle Latini, Renaud Crols, Glenn Vervliet, Peeping Tom** MEZCLAS AUDIO **Yannick Willox, Peeping Tom (en curso)** DISEÑO DE LUCES **Giacomo Gorini, Amber Vandenhoeck** VESTUARIO **Diane Fourdrignier, Kristof Van Hoorde (stage), Peeping Tom (en curso)** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Peeping Tom, Amber Vandenhoeck, Filip Timmerman** CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA **KVS-atelier, Peeping Tom** DIRECTOR TÉCNICO **Filip Timmerman** TÉCNICOS **Amber Vandenhoeck, Marjolein Demey, Hjørvar Rognvaldsson** RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN **Anastasia Tchernokondratenko** RESPONSABLE DE LA PRENSA Y COMUNICACIÓN **Karolien Polenus** DIRECTOR ADMINISTRATIVO **Quentin Legrand** COPRODUCCIÓN **Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), Taipei Performing Arts Center (Taiwan), KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruselas), Festival Grec de Barcelona / Mercat de les Flors (Barcelona), HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, Los Teatros de la Villa de Luxemburgo, la Maison de la Culture de Bourges, La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Festival Aperto/Fundación I Teatri (Reggio Emilia), La Bâtie Festival de Genève** DIFUSIÓN **Frans Brood Productions** *Moeder* cuenta con el apoyo del Theater im Pfalzbau

(Ludwigshafen, Alemania), y Taipei Performing Arts

Center (Taiwan)

socios principales en la trilogía *Vader, Moeder, Kinderen*.

Con el apoyo de las Autoridades Flamencas

FIGURANTES **Lúa del Cid Simón, Ana Rehling García,**

Pascual Garrido, Teresa Borrás, Marta Tito, Emilio Sánchez.

DURACIÓN APROXIMADA 70 minutos.



© Herman Sorgeloos



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Moeder (Madre), 2016, es la segunda entrega de una trilogía en torno a los miembros de la familia que comenzó con *Vader* (Padre) en 2014 y terminará con *Kinderen* (Hijos). El nuevo espectáculo de Peeping Tom conduce al espectador a una serie de lugares aparentemente familiares: una incubadora, un tanatorio, un estudio de grabación, un museo... Espacios donde se entremezclan lo público y lo privado; donde pasado, presente y futuro tratan desesperadamente de agarrarse a los tiempos cíclicos del personaje de la madre.

Partiendo del duelo por una madre ausente, los actores le confieren a la escena, y por tanto al espectador, una concepción más amplia de la ausencia, de la falta, con las angustias y las asociaciones que ello comporta.

En esta ocasión, la coreógrafa Gabriela Carrizo muestra el cuerpo como un almacén en el que un montón de recuerdos conscientes e inconscientes se funde, entra en colisión y define lo que somos. La pieza explota las conexiones inesperadas y absurdas que existen entre el sufrir, el llorar y el celebrar, entre el tener y el abandonar, entre la estructura y la locura. Aquí la vida y la muerte

pueden convertirse en arte y quedar expuestas a la mirada de todos. Algunos recuerdos individuales de la coreógrafa y de los artistas -matriz del espectáculo- hacen vislumbrar una memoria universal y colectiva. Dicha memoria libera igualmente reflexiones inoportunas sobre la responsabilidad y sobre lo que significa ser mujer, madre y padre.

Tras la puerta cerrada de una mente enajenada en una residencia de ancianos (Franck Chartier, *Vader*, 2014), *Moeder* marca una etapa natural en la evolución de Peeping Tom, explorando un espacio escénico más público y a la vez menos definido, al que un sofisticado diseño de luces confiere una mayor abstracción. En términos de tono y de temática, *Moeder* es una emanación natural en la obra de Peeping Tom, con un gran amor y mucha ternura por la humanidad.

En esta obra además, el humor y la empatía son medios para hablar de lo más personal y lo más reconocible: la familia y sus constelaciones, ese lugar de donde salen los pensamientos ocultos e inestables de los personajes.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

9 y 10 diciembre. Sala A. 21h
TEATRO

BLANCA PORTILLO/JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ
El cartógrafo

Dos de las figuras más destacadas de la escena contemporánea española estarán en nuestro escenario presentando un impresionante drama contra el olvido y a favor de la memoria. Por el momento, ¡Tú no te olvides de venir!

16 y 17 diciembre. Sala A. 21h
TEATRO/DANZA/MÚSICA

FACTORÍA ESCÉNICA INTERNACIONAL
Solo son mujeres

Un homenaje a todas las mujeres que perdieron la vida o fueron torturadas por el bando ganador durante y después del franquismo. Un guiño tan necesario como merecido a una memoria histórica no muy pasada. ¡Compra tu entrada ya!

16 y 17 diciembre. Sala B. 20h
DANZA/MÚSICA

TERESA NAVARRETE
Domando a Pinball

De cómo domar los impulsos o darles rienda suelta; de cómo aprender a vivir con ellos y disfrutar de ellos, es de lo que nos habla en su nueva pieza el dúo formado por Teresa Navarrete y Miguel Marín. Un espectáculo que, sin duda, no debes perderte.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

