



24 25

andalucía
cultura
escénicas

© Anne Van Aerscht

/DANZA

**ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER,
RADOUAN MRIZIGA,
AMANDINE BEYER /
ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI**

*Il Cimento dell'Armonia
e dell'Invenzione*

ESTRENO EN ESPAÑA con música en directo

teatro Central



En *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, Anne Teresa de Keersmaecker y Raouan Mriziga se proponen explorar *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi. Este nuevo espectáculo coreográfico tiene su punto de partida en la soberbia versión de la obra de Vivaldi grabada por la virtuosa violinista Amandine Beyer, antigua colaboradora de Rosas, y su emsemble Gli Incogniti. Aunque en esta ocasión podremos disfrutar de la versión con los músicos en vivo.

Las cuatro estaciones se encuentran entre las piezas musicales más emblemáticas, más conocidas y más interpretadas del mundo. Si se tiene en cuenta su estatuto de verdadero "éxito" del repertorio clásico, esta elección no es, sin duda, la más obvia. La obra de Vivaldi es también una notable oda a la naturaleza. De Keersmaecker y Mriziga, que ya colaboraron en *3ird5@w9rk* (2020), comparten un marcado interés por la observación de la naturaleza, la geometría y la representación de la abstracción. *Las cuatro estaciones* les ha inspirado nuevas reflexiones sobre unos modelos, estructuras y elementos presentes en la naturaleza y unas configuraciones celestes como posibles ángulos de partida para la coreografía. Ambos artistas comparten también su inquietud frente a la nefasta evolución de nuestro vínculo con la naturaleza, y frente al lugar y la responsabilidad del arte y de los artistas en este crítico período. La contemplación de las cuatro estaciones a través de la contemplación de la naturaleza tal y como se expresa en esta música saca claramente a la superficie toda la urgencia de esta crisis. ¿Qué sentido se le puede dar a esta creación en torno a las cuatro estaciones en una época en que estas están sufriendo las consecuencias del cambio climático hasta el punto de que la misma realidad de las cuatro estaciones distintas amenaza con desaparecer? Hace justamente tres siglos que Vivaldi compuso esta música, en el Mediterráneo, una región en la encrucijada de diferentes continentes. Las cuatro estaciones invitan a una reflexión sobre la dinámica geopolítica de la región y sobre los intercambios de conocimientos, de poder y de historias que esta simboliza.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione entrelaza múltiples estratos subyacentes para hacer emerger un lenguaje coreográfico único. Este espectáculo regresa a lo esencial, a la estructura de la célebre pieza de Vivaldi con todo el espectro de asociaciones y de emociones que evoca, creando un contrapunto coreográfico a ese universo musical. La danza se reposiciona constantemente frente a esta música, que llega a parecerse a la música pop en la medida en que es también parte integrante de nuestra memoria colectiva occidental. Al mismo tiempo, esta obra resalta el carácter contemplativo de *Las cuatro estaciones*, tanto en lo que tiene de familiar esta música como en lo que la naturaleza tiene también de familiar.



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Después de estudiar danza en la escuela Mudra de Bruselas y en la Tisch School of the Arts de Nueva York, Anne Teresa De Keersmaeker (nacida en 1960) creó su primera coreografía, *Asch*, en 1980. Dos años más tarde causó sensación con su pieza *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker coreografió *Rosas danst Rosas* y estableció en Bruselas su compañía de danza, Rosas. A partir de estas obras fundacionales, Anne Teresa De Keersmaeker continuó explorando, con rigor y prolijidad, las relaciones entre danza y música. Con Rosas ha creado un vasto corpus de espectáculos que se enfrentan a estructuras musicales y partituras de todas las épocas, desde la música antigua hasta la contemporánea, pasando por las expresiones populares. Su práctica coreográfica se basa en los principios formales de la geometría y los modelos matemáticos, el estudio del mundo natural y las estructuras sociales, abriendo singulares perspectivas sobre el despliegue del cuerpo en el espacio y el tiempo. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fundó en Bruselas la escuela P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), en asociación con La Monnaie/De Munt.

RADOUAN MRIZIGA

El coreógrafo y bailarín Radouan Mriziga (Marruecos, 1985) estudió danza en Marrakech y Túnez, y en P.A.R.T.S. en Bruselas, donde se graduó en 2012. Desde entonces, ha trabajado en numerosas producciones, incluyendo *Half Eleven Summer Night* de Bart Meuleman (Toneelhuis), *Re:Zeitung* (P.A.R.T.S. Foundation and De Munt) para la que una generación de jóvenes profesionales de la danza reelaboraron Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker's *Zeitung*, *Primitive* de Claire Croizé, *People in a Field* de Simon Tanguy y *Becoming* de Youness Khoukhou. A partir de 2014 comienza a crear sus propios espectáculos para los que recibe subvenciones del Moussem Nomadic Arts Centre hasta 2019. Después de su primer solo, 55, crea una pieza grupal, titulada 3600, en 2016, seguida de 7 en 2017. En 2017, Radouan Mriziga es artista residente en el Kaaithheater de Bruselas. En 2019, crea un espectáculo para jóvenes bailarines, 8.2., en colaboración con Moussem, *het paleis* y *fABULEUS*. En 2021, Radouan Mriziga es artista residente en deSingel en Antwerp. Sus trabajos más recientes incluyen *Atlas*, *Libya*, *Akal*, *Ayur* y *Tafukt*. *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention* es la segunda colaboración de Radouan Mriziga con Anne Teresa De Keersmaecker. Ambos coreógrafos trabajan juntos previamente en *3ird5@w9rk* (2020), creado para el jardín de La Maison des Arts de Bruselas.

AMANDINE BEYER

Desde el inicio de su carrera hace más de veinte años, Amandine Beyer ha ofrecido conciertos en todo el mundo, tocando en prestigiosas salas como la Philharmonie de Paris, el Carnegie Hall de New York, el Wigmore Hall de Londres, Bozar en Bruselas, el Oji Hall de Tokyo... Ha sido invitada regularmente como solista y directora por conjuntos como Freiburger Barock Orchester, Akademie für Alte Musik, Arion Orchestra de Montréal, European Union Baroque Orchestra, Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles, Ensemble 415 de Chiara Banchini, Finnish Baroque Orchestra....

En 2006, Amandine Beyer funda su propio grupo Gli Incogniti, con el que aborda la música de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn, Mozart... Gli Incogniti ha tocado en los más prestigiosos festivales y salas de concierto tanto en Francia (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Élysées, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes...) como internacionales (Boston Festival, Bergen International Festival en Noruega, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges,

Flagey y Bozar en Bruselas, Philharmonie de Liège, Philharmonie du Luxembourg...).

En 2011 Amandine Beyer graba las *Sonates & Partitas* de J.S. Bach (Zig-Zag Territoires/Outthere Music) que obtiene un enorme éxito de crítica y público. Poco después es llamada por la coreógrafa Anne-Teresa de Keersmaecker para crear el espectáculo *Partita 2*. Tras cinco representaciones en la Cour d'Honneur del Palacio de los Papas de Avignon que clausurarán el Festival IN, se inicia una gira internacional con más de 80 representaciones por todo el mundo.

Esta colaboración continúa en 2018 con la participación de su grupo Gli Incogniti en el proyecto *The Six Brandenburg Concertos*, que se representará en la Ópera de París, la Monnaie de Bruxelles, Berlín, New-York, Liège, Lille, Luxembourg... En 2022, colaborarán una vez más con *Mystery Sonatas / for Rosa* que pone en escena la integral de las *Sonatas del Rosario* del compositor austriaco Heinrich Ignaz Franz Biber.

Paralelamente, Amandine Beyer desenvuelve una importante actividad camerística con músicos como Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout o Andreas Staier, que abarca desde el repertorio barroco al romántico con compositores como Schubert o Beethoven. En 2015 crea el Kitgut Quartet, cuarteto de cuerdas con instrumentos históricos. Su primer disco *T'is too late to be wise*, consagrado a Haydn y música inglesa (Purcell, Locke), es publicado en 2019 por Harmonia Mundi y elogiosamente recibido por la crítica.

Desde la grabación en 2008 de *las Cuatro Estaciones* de Vivaldi que da a conocer el grupo al gran público, la discografía de Amandine Beyer y de Gli Incogniti es recibida calurosamente por la crítica y recompensada con numerosas distinciones (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama). Esta temporada, en el espacio de pocos meses dos discos han sido publicados por Harmonia Mundi. En septiembre de 2022 *Il Mondo al Rovescio*, dedicado a los conciertos a varios instrumentos de Vivaldi y más tarde en febrero de 2023, el disco *Mystery Sonatas*, con la integral de las *Sonatas del Rosario* de Biber.

Tras sus estudios en la clase de Chiara Banchini en la Schola Cantorum Basiliensis, Amandine Beyer la sucede como profesora de violín barroco en 2010. Apasionada de la enseñanza y la transmisión, crea en 2017 una Academia de música de cámara y trabajo corporal con Gli Incogniti. Ha sido invitada regularmente para impartir masterclasses por todo el mundo (Italia, Alemania, Taiwan, USA, Canada...).

GLI INCOGNITI

Fundado en 2006 por la violinista Amandine Beyer, el grupo toma su nombre de la Accademia degli Incogniti un activo círculo literario liberal de la Venecia del siglo XVII.

Especialista del repertorio barroco instrumental, explorando también el repertorio clásico, Gli Incogniti es un invitado habitual de los más importantes teatros del mundo: Philharmonie de París, Théâtre des Champs-Élysées Auditorium de Radio France, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie de Essen, Oji Hall de Tokyo, Philharmonie de Luxemburgo, BOZAR Bruselas... Participa también en grandes festivales entre los que se pueden citar el Boston Festival en USA, el Printemps des Arts de Montecarlo, el MA Festival Brugge, el Festival Internacional de Bergen en Noruega, el Festival de Torroella en España, los festivales de Saintes, Saint-Denis, Montpellier...

El grupo colabora de forma regular con grandes solistas como Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel... pero también con ROSAS, la compañía de la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaecker o los cantantes tradicionales de La Manufacture verbale.

Gli Incogniti graba en exclusividad para Harmonia Mundi: Vivaldi, Pachelbel, CPE Bach, Haydn... Sus discos han recibido una gran cantidad de premios de la prensa especializada y del público.

Apasionados por la pedagogía y la transmisión, Gli Incogniti organiza desde 2017 una Academia de música de cámara y trabajo corporal, destinado a grupos barrocos, estudiantes o jóvenes profesionales.

Gli Incogniti está sostenido por la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine y el departamento de la Gironde. Recibe ayudas regulares de la Adami, la Spedidam y del CNM Export para sus actividades de conciertos y discográficas, y de la Caisse des dépôts para su Academia.





IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE, 2024 ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER / ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI

COREOGRAFÍA ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA **CREADO CON Y BAILADO POR** BOŠTJAN ANTONČIČ, NASSIM BADDAG, LAV CRNČEVIĆ, JOSÉ PAULO DOS SANTOS **MÚSICA** ANTONIO VIVALDI, LE QUATTRO STAGIONI, AMANDINE BEYER, GLI INCOGNITI **MÚSICOS EN DIRECTO** GLI INCOGNITI: AMANDINE BEYER, VIOLÍN SOLO Y DIRECCIÓN MUSICAL, ALBA ROCA, YOKO KAWAKUBO, VIOLINES, MARTA PARAMO, VIOLA, MARCO CECCATO, VIOLONCELO, FRANCESCO ROMANO, TIORBA, BALDOMERO BARCIELA VARELA, VIOLONE, ANNA FONTANA, CLAVECIN **ANÁLISIS MUSICAL** AMANDINE BEYER **POEMAS** ASMAA JAMA, WE, THE SALVAGE, ANTONIO VIVALDI, LE QUATTRO STAGIONI **ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN** ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA **DISEÑO DE VESTUARIO** AOUATIF BOULAICH **DIRECTOR DE ENSAYO** ELENÍ ELLADA DAMIANOU **ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA** MARTINE LANGE **COORDINACIÓN Y PLANIFICACIÓN ARTÍSTICA** ANNE VAN AERSCHOT **TOUR MANAGER** JOLIYN TALPE **DIRECTOR TÉCNICO** THOMAS VERACHTERT **PERSONAL TÉCNICO** DAG JENNES, INÈS MAES **COORDINADORA DE VESTUARIO** ALEXANDRA VERSCHUEREN ASISTIDA POR CHIARA MAZZAROLO Y ELS VAN BUGGENHOUT **VESTUARIO** ELLA DE VOS **PRODUCCIÓN** ROSAS **COPRODUCCIÓN** BERLINER FESTSPIELE, CHARLEROI DANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE WALLONIE-BRUXELLES, CONCERTGEBOUW BRUGGE (BRUJAS), DE MUNT/LA MONNAIE (BRUSELAS), FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, FESTIVAL DE MARSEILLE, IMPULSTANZ (VIENA), SADLER'S WELLS (LONDRES), THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS **ESTRENO** 11 MAYO 2024, PRESENTADO POR DE MUNT/LA MONNAIE, KAAITHEATER Y KUNSTENFESTIVALDESARTS **CON EL APOYO DE** DANCE REFLECTIONS DE VAN CLEEF & ARPELS

ESTA PRODUCCIÓN SE REALIZA CON EL APOYO DEL TAX SHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL BELGA, EN COLABORACIÓN CON CASA KAFKA PICTURES. ROSAS CUENTA CON EL APOYO DE LA COMUNIDAD FLAMENCA Y LA COMISIÓN DE LA COMUNIDAD FLAMENCA (VGC)

GLI INCOGNITI ESTÁ SOSTENIDO POR LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, LA REGIÓN NOUVELLE-AQUITAINE Y EL DEPARTAMENTO DE LA GIRONDE. RECIBE AYUDAS REGULARES DE LA ADAMI, LA SPEDIDAM Y DEL CNM EXPORT PARA SUS ACTIVIDADES DE CONCIERTOS Y DISCOGRÁFICAS, Y DE LA CAISSE DES DÉPÔTS PARA SU ACADEMIA.

DISTRIBUCIÓN FRANS BROOD PRODUCTIONS

DURACIÓN 1H30' APROX.

ENERO

17/18	SALA B/ 19:00H	PALABRA/ MOVIMIENTO	ALBERTO CORTÉS	<i>Analphabet</i>	22€
17/18	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO/ MÚSICA	MIREN IZA/ MARÍA VELASCO/ TEATRO KAMIKAZE/ SIMEI GLOBAL	<i>Amadora</i>	22€
17/18/ 24/25	SALA HALL	INSTALACIÓN	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Frenia</i>	
24	SALA B/ 18:30H Y 20:00H	MEDIACIÓN/ TEATRO	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Saltar la tapia</i>	22€
25	SALA B/ 19:00H	TEATRO	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Órgia</i>	22€
24/25	SALA A/ 20:30H	TEATRO	JOAN YAGO/ ISRAEL SOLÀ/ LA CALÒRICA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE LLIURE	<i>Le congrès ne marche pas</i>	22€
31/01	SALA B/ 19:00H	INDISCIPLINA	TANYA BEYELER/ PABLO GISBERT/ EL CONDE DE TORREFIEL	<i>La luz de un lago</i>	22€
31/01	SALA A/ 20:30H	DANZA	COMPañÍA ANTONIO RUZ	<i>NORMA</i>	22€



24-25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es