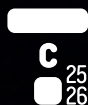


DICIEMBRE



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

/TEATRO

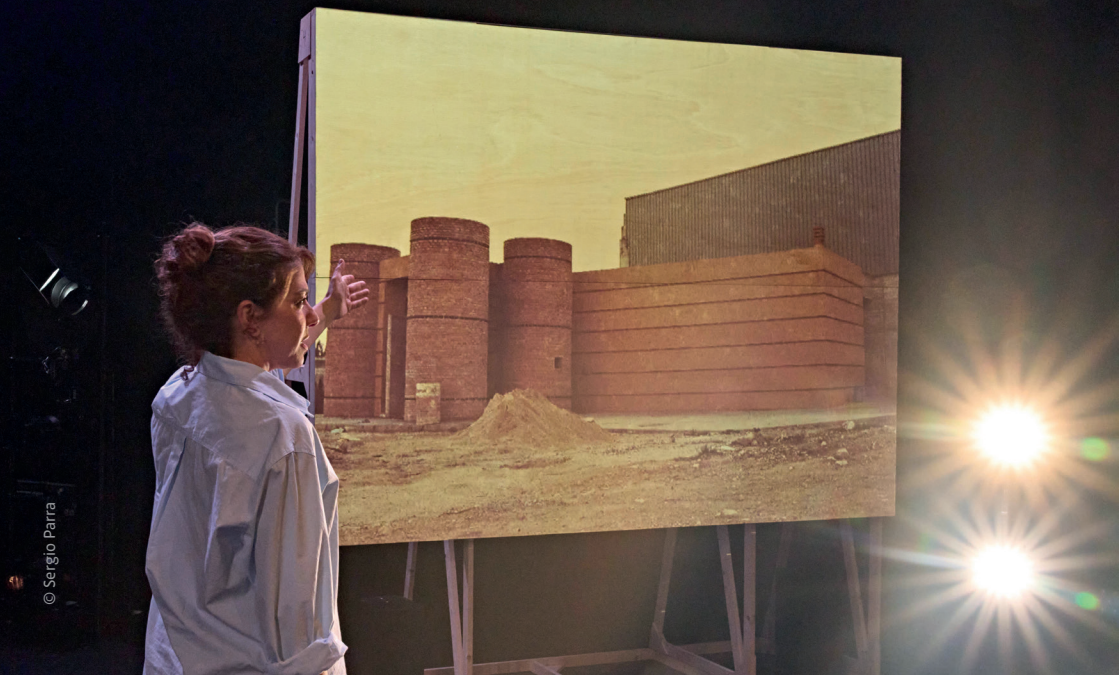
VIE 19 **LUCÍA CARBALLAL/**
SÁB 20 **COMPAÑÍA NACIONAL**
DE TEATRO CLÁSICO

SALA
MANUEL LLANES/
19:00H

La fortaleza

SÁB20/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

© Sergio Parra



Por favor, dejad de imaginar qué hay dentro de la Fortaleza

Me pidieron que escribiera y dirigiera una obra de teatro completamente nueva que, de alguna manera, dialogara con *El castillo de Lindabridis*, de Calderón de la Barca. Se trataba de confrontarme con un clásico, pero la pregunta que me movilizaba era, en realidad, qué significa «lo clásico» para mí. Cuál es esa estructura heredada que nos conforma y deforma al mismo tiempo.

Con esto en mente miré la obra de Calderón otra vez. El elemento que me interesaba era su premisa: una princesa, Lindabridis, acaba de enterrar a su padre, un rey que no ha dejado un sucesor claro entre sus hijos. Por eso ella debe viajar a un castillo, volar por el mundo, para encontrar un marido que le ayude a heredar el reino.

Sentí que había algo poderoso en esa peregrinación. Se abría ahí la cuestión de la pertenencia y los peligros de quedarse atrapado buscándola. Pensé entonces en mi padre. Mi padre murió hace muchos años. Fue un arquitecto reconocido y además un padre de los que hoy en día llamaríamos «ausentes». Su ausencia, sin embargo, fue lo que le hizo estar radicalmente presente en mi vida. Si observo sus edificios, curiosamente similares a fortalezas, me parece que hablan de un hombre acorazado. Entrar en ellos me permite hablar con él. Al menos fantasear con esa conversación.

Poco a poco, todas estas capas empezaron a superponerse de manera natural. Apareció un ángulo desde el que trabajar: quizá el pasado puede mirarse como a las cosas de los padres. Nos debatimos entre la necesidad de comprenderlas y el deseo de dejarlas atrás. A partir de ahí, *La fortaleza*.

He tenido la suerte de contar con las actrices Natalia Huarte, Mamen Camacho y Eva Rufo: las tres suman más de veinte espectáculos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Juntas hemos indagado en qué supone la tarea de custodiar el pasado, cuál es la altura y la nobleza de esa tarea, cuál es la servidumbre y la dureza de esa tarea. En definitiva, nos hemos preguntado de qué manera podrían pronunciarse todavía las palabras de nuestros padres. De qué manera abordar, desde nuestro contexto y con nuestro lenguaje, las cosas que pasaron en aquellos, viejos, tiempos.

Lucía Carballal

LUCÍA CARBALLAL

Dirección y versión

Dramaturga, directora teatral y guionista. Cursó estudios de Dramaturgia en la RESAD y en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se licenció en dicha especialidad en 2008. Posteriormente fue estudiante invitada en los estudios de Escritura Escénica de la Universität der Künste de Berlín y obtuvo el Máster en Guion de Cine y Televisión en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre sus textos teatrales destacan *Los pálidos*, estrenado en Centro Dramático Nacional en 2023 con dirección de la propia autora y elegido por la prensa especializada como uno de los mejores espectáculos de 2023; *Las bárbaras*, estrenado en Centro Dramático Nacional, *La resistencia*, estrenado en Teatros del Canal y candidato a los Premios Max 2020 en la categoría de mejor autoría teatral, *Una vida americana*, representado en el Teatro Galileo y finalista en los Premios Max a mejor autoría teatral, *Los temporales*, estrenado en Centro Dramático Nacional, *A España no la va a conocer ni la madre que la parió* en co-autoría con Víctor Sánchez Rodríguez, estrenado en el Festival Russafa Escénica de Valencia y ganador del Premio EURODRAM y *Mejor historia que la nuestra* estrenado en el Teatro Lara, finalista del Premio Calderón de la Barca y merecedora de un accésit del Premio Marqués de Bradomín.

Además, ha realizado la dramaturgia del proyecto *Storywalker: de Qingtian a Usera*, creando 9 ficciones sonoras en torno a la comunidad china de Madrid y en estrecha colaboración con sus integrantes. Ha escrito guiones de cine y televisión y ha impartido numerosos cursos de escritura escénica y audiovisual en el Centro Dramático Nacional, la Sala Beckett, el Teatro de la Abadía, la ECAM y La Casa Encendida, entre otros. La editorial La uña rota ha publicado la obra *Los pálidos* y previamente *Las últimas*, que recopila cinco de sus textos anteriores.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La Compañía Nacional de Teatro Clásico es una unidad de producción del INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) que depende del Ministerio de Cultura y Deporte.

Creada por Adolfo Marsillach en 1986, es la institución de referencia en la recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.

A lo largo de su historia la Compañía ha llevado a cabo más de un centenar de producciones que han viajado, no solo por todo el Estado español, sino también por muchos lugares de Europa y América, afianzando con su presencia en ellos, la voluntad de difusión de nuestro patrimonio dramático.

Laila Ripoll dirige la Compañía desde enero de 2025. Anteriormente fue dirigida por Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, Andrés Amorós, José Luis Alonso de Santos, Eduardo Vasco, Helena Pimenta y Lluís Homar.

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE EL CASTILLO DE LINDABRIDIS DE CALDERÓN DE LA BARCA

TEXTO Y DIRECCIÓN LUCÍA CARBALLAL **CON** MAMEN CAMACHO, NATALIA HUARTE, EVA RUFO **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** PABLO CHAVES MAZA (AAPEE) **ILUMINACIÓN** PILAR VALDELVIRA (AAI) **SONIDO** BENIGNO MORENO **VIDEOESCENA** ELVIRA RUIZ ZURITA **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** AITANA SAR **PRODUCCIÓN** COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DURACIÓN 1H 30'

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO TRAS LA REPRESENTACIÓN DEL SÁBADO 20 DE DICIEMBRE. Modera el encuentro ALFONSO ZURRO, director de la compañía TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA



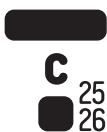
ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



ENE/26

09/10	SALA A/ 20:30H	TEATRO	IVÁN MORALES/LOS MONTOYA/ TEATRE LLIURE	<i>El día del Watusi</i>	23€
16/17	SALA A/ 20:30H	DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	<i>Canine Jaunâtre 3 (Estreno en España)</i>	25€
23/24	SALA MANUEL LLANES/ 17:00H	INDISCIPLINA	IRENE CANTERO/ NATALIA JIMÉNEZ	<i>COREOS, COROS Y CORROS (Estreno Absoluto)</i>	23€
23/24	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA/ TEATRO	CLARA Y ARIADNA PEYA/ LES IMPUXIBLES (TEXTOS PABLO MESSIEZ) VIE23/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>Caramel</i>	23€
28/29/ 30/31	SALA MANUEL LLANES/ 17:00H 18:00H 19:00H 20:00H 21:00H	ESCENA HÍBRIDA	MARTA BARCELÓ/TOLO FERRÀ/ COMA14/LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE/ FESTIVAL GREC	<i>La calidesa</i>	23€
31	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA	VANESA AIBAR	<i>Aibar/rabiA (Estreno Absoluto)</i>	23€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es