

ENERO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas

/ESCENA HÍBRIDA

DEL MIÉ 28

AL SÁB 31

SALA MANUEL
LLANES/

17:00H/18:00H/
19:00H/20:00H/
21:00H

**MARTA BARCELÓ/
TOLO FERRÀ/COMA14/
LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE/
FESTIVAL GREC**

La calidesa

© Ilde Sandrín

LA CALIDESA. SEIS HISTORIAS QUE PARTEN DE DIFERENTES SOLEDADES

La calidesa nos presenta seis historias sobre soledad y amistad. Seis situaciones de silencio y paisajes desiertos, personajes perdidos en lugares de vida no deseados a los que la presencia y el acompañamiento de otra persona han vertido algo de luz bajo la que poder continuar.

Estas seis cápsulas nos abrirán a realidades cotidianas, en una sociedad en la que lo cotidiano engloba ya al mundo entero: la emigración, el envejecimiento de la población mundial, la movilidad internacional, el modelo de la sociedad de consumo, la mercantilización del ser, etc.

Los temas inicialmente propuestos hablan de: cuidadoras inmigrantes que la lejanía impide que puedan cuidar de sus hijos, la soledad de los camioneros nocturnos, las amistades que duran toda una vida, las aplicaciones para alquilar compañía/mercantilización de la amistad y los menores inmigrantes no acompañados.

La soledad es silenciosa y avanza lentamente, a veces ni nos damos cuenta, pero va conquistando espacios, y para cuando reparamos en ella el daño ya es profundo y estructural.

La calidesa es una llamada a los cuidados, una alerta lanzada a nuestras vidas para que volvamos a conquistar los espacios compartidos y lancemos luz sobre posibles soledades propias o ajenas, para que valoremos y reforcemos la amistad, la compañía del otro, a nuestros compañeros de vida.

MARTA BARCELÓ - AUTORÍA

Licenciada en Arte Dramático (especialidad teatro de gesto) en el Institut del Teatre de Barcelona. Posteriormente, cursa también estudios de circo en The Circus Space (Londres).

Su trayectoria está muy ligada a la de su productora, Res de Res y En Blanc (ya desaparecida), donde trabajó durante veinte años como creadora, actriz, trapeceista, codirectora y autora de espectáculos de teatro gestual, circo y texto. Paralelamente, desde el 2005 trabaja ininterrumpidamente de guionista en series de ficción producidas para la televisión autonómica balear (*Vallterra, Treufoc, Pep...*).

En el 2013 el espectáculo *Remor*, del que es coautora, intérprete y codirectora, gana el Total Theatre Award en el festival Fringe de Edimburgo.

Ha ganado el Torneo de Dramaturgia de las Islas Baleares con el texto *Abans que arribi l'alemany* (2016) y los torneos del festival Temporada Alta de Girona (2016) y el Transatlántico de Buenos Aires (2017) con el texto *Tocar mare*.

Tiene el Premio Palanca i Roca de los Premios Ciutat d'Alzira (2020) por su obra *Anar a Saturn i tornar*.

Ha escrito la novela infantil *Lúnia*, (premio Guillem Cifre de Colonya) y piezas de teatro breve.

Actualmente es codirectora del C.I.N.E. (Centre d'Investigació Escènica de Sineu).

La obra *Zona Inundable*, donde, a partir de vivencias y testimonios personales, traslada al teatro un desastre natural, ha ganado Premi de Teatre Vila de Santanyí 2022 y ha sido nominada a los Premios MAX 2023.

Sus obras se han traducido al castellano, griego, italiano, inglés, polaco, rumano y alemán, y se han estrenado y se han hecho lecturas dramatizadas en Alemania, Italia, Nueva York, Rumanía y Grecia.

COMA14/TOLO FERRÀ - DIRECCIÓN, DRAMATURGIA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

COMA14 es un proyecto de creación escénica, liderado por Tolo Ferrà, que reúne a un gran número de artistas y técnicos de múltiples disciplinas para cada proyecto de creación.

Tolo es un director de teatro mallorquín, formado primero en interpretación con Antonio Malonda y Yolanda Monreal, y licenciado en la especialidad de Dirección Escénica por la RESAD. Entre 2001 y 2005 dirigió la compañía 7teatro producciones. Llevando a escena ocho espectáculos entre los que destacan *El álbum familiar*, de Alonso de Santos, *Maya ante el espejo* (Basado en *Dieta*, de Silvia Nanclares), o *Los Mercaderes de Historias*, espectáculo de calle para público infantil, basado en cuentos populares. En 2012 formó parte del equipo de mutisAEscena, productora con la que produjeron *No se elige ser un héroe*, de David Desola y *Éxodo* de Julio Salvatierra, en coproducción con 181grados.

Ha trabajado o colaborado como creador audiovisual o de ayudante de dirección en numerosos proyectos teatrales como *La Villana de Getafe*, de Lope de Vega, con la Joven CNTC o en *Tierra de Tiza*, de Vanesa Monfort, dirigida por Roberto Cerdá, entre otros.

Toda la experiencia adquirida le ha llevado a dar forma a este nuevo proyecto, COMA14 en pie desde 2018, con siete producciones en gira: *LA CALIDESA*, *CUENTO DE NAVIDAD* (*encapsulando A Dickens*), *La Reina dels Embulls*, *LA DISTANCIA* (*cápsulas de memoria*), *1940 Manuscrito encontrado en el olvido* (*Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez), *¿Dónde está cuando ya no está?* y *La Chef Pipa*.

Nada de esto sería posible sin la profesionalidad de quienes forman o han formado parte de coma14:

Marta Barceló, Antònia Vicens, Itziar Pascual, Denise Despeyroux, Rulo Pardo, Iñaki Rubio, Jorge Muriel, Julie Reier, Antoni Mairata, Mariano Marín, Susana de Uña, Marta Alonso, Roberto Cerdà, Iván Palomares, Xisca Ferrà, Miguel Álvarez, Rafael Sánchez, Vera González, Marta Gómez, Leticia Alejos, Odin Kaban, Lourdes Arina, Patxi Freytez, Lidia Otón, Pedro Almagro, Núria Hernando, Enrique Chueca, Jorge Navarro de Lemus, Amaya Cortaire, Elena C. Galindo, Raquel Alonso, Victoria Kersul, Antonia Ferrà, Álvaro Ruiz, Aina Zuazaga, Pedro Mas, Rosa Forteza, Héctor Seoane, Mariona Hauff y muchas más personas que han colaborado a lo largo de estos años y producciones.

<http://www.coma14teatro.com/>

SOCIÉTÉ MOUFFETTE

Compañía de artes escénicas dedicada a la creación, producción y distribución de espectáculos.

Fundada en 2013 por Vera González, sus proyectos siempre están en búsqueda de nuevos lenguajes

dentro del espectro visual y la plástica escénica, de otras formas de comunicación entre el público y el hecho teatral, de otras poéticas de la dramaturgia.

Con su primer espectáculo *OIDIA*, ganó el premio CENIT a la mejor puesta en escena y el MQVE-AWARD 2015 (More Quality Visual Theatre for Europe).

El proyecto multidisciplinar *LA DISTANCIA* (*cápsulas de memoria*) es la primera coproducción con la compañía mallorquina COMA14, a la que seguirán:

LA CALIDESA coproducción con el Festival GREC y estrenado en Teatre Lliure en julio 2025.

CUENTO DE NAVIDAD (*Encapsulando a Dickens*), PREMIO MAX al Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar, finalista al MAX a Mejor versión o adaptación de obra teatral, premio FETEN 2024 a la Mejor Adaptación Literaria y Premio Drac D'or al Mejor espectáculo público familiar.

www.societemouffette.com

Son tres los espectáculos en coproducción entre las compañías COMA14 (Baleares) y Société Mouffette (Madrid), una unión de artistas que comparten la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y la experimentación con recursos audiovisuales.

Con *CUENTO DE NAVIDAD* *encapsulando a Dickens* han ganado el Premio MAX 2025 al Mejor Espectáculo para público infantil/familiar, consolidando su colaboración para futuros proyectos.

AUTORÍA MARTA BARCELÓ **DIRECCIÓN Y VÍDEOESCENA** TOLO FERRÀ **DRAMATURGIA** VERA GONZÁLEZ Y TOLO FERRÀ **ESCENOGRAFÍA Y PLÁSTICA ESCÉNICA** AMAYA CORTAIRE **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** JUANJO LLORENS **MÚSICA, DISEÑO SONORO Y PROGRAMACIÓN** IÑAKI RUBIO **GRAFISMO** YOLANDA LEE **CONSTRUCCIÓN ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA** AMAYA CORTAIRE Y ELENA C. GALINDO **FOTOGRAFÍAS** ILDE SANDRÍN **VOZ LA CALIDESA** VERA GONZÁLEZ **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** VERA GONZÁLEZ Y TOLO FERRÀ **UNA PRODUCCIÓN DE** COMA14, SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE Y FESTIVAL GREC

CONSTRUCCIÓN CARPINTERÍA EMILIO J. SÁNCHEZ **CONEXIONES ELECTRÓNICAS** JORGE COBREROS Y JUAN P. DESARROLLO Y **CONSTRUCCIÓN ILUMINACIÓN LED** ALFREDO. ELECTROPOLO **VOCES INTÉRPRETES** TILDA ESPLUGA, PEDRO MAS, NEUS CORTÉS, DARIO, AINA FRAU, AINA SEGURA, SABRINA, ONA, MARTA BARCELÓ, ALEX PALOMO, CARMELIU, HÉCTOR SEOANE, YASSIR LABZAE Y RITA ROSELLA **IMAGEN INTÉRPRETES** YASSIR LABZAE, VERA GONZÁLEZ, PAU, ONA Y RITA ROSELLA **AGRADECIMIENTOS** ARTURO Y ROSA, ZENIT AUDIO, EQUIPO TÉCNIC Y DE PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL GREC, AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES Y A LOS TÉCNICOS DEL TEATRO DEL BOSQUE

DURACIÓN 45'



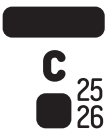
ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.

🔊

FEB/26

06/07	SALA A/ 20:30H	DANZA	LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO	Tierras raras	23€
07	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	PERFORMANCE	ABRAHAM BOBA	163 CENTÍMETROS	23€
13/14	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA	NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD, NADIA LARCHER	Último helecho (Estreno en España)	23€
20/21	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	TEATRO	ORIOI PLA	Travy	23€
SÁB21/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
20/21	SALA A/ 20:30H	INDISCIPLINA	MIET WARLOP	One song. Histoire(s) du théâtre IV	23€
27/28	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	YINKA ESI GRAVES/ POLIANA LIMA	A Place to Dance (Estreno Absoluto)	23€
27/28	SALA A/ 20:30H	TEATRO	MIGUEL DEL ARCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	La Patética	23€
VIE27/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129
f @teatro.central www.teatrocentral.es