

ENERO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/DANZA/MÚSICA/TEATRO

VIE **23** **CLARA Y ARIADNA PEYA/**
SÁB **24** **LES IMPUXIBLES**

SALA A/
20:30H

Caramel

VIE23/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

© Marta Mas





Caramel es un bombón en forma de incomodidad. Cogerlo o no depende de lo preparadas que estén las personas de mirar lo que no les gusta. Es un sí a las drogas y un no al dolor profundo que no encuentra otra salida.

Caramel es un espacio donde ser desde la víscera. Es un espectáculo crudo y oscuro. Son personajes que se han comido a las personas.

Caramel está lleno de amor, pero cuesta verlo si no quieres ser incomodada, si no quieres ser tocada. No es complaciente, no es transformador.

Caramel son las voces de muchas personas y sus miedos, sus anhelos y sus demonios.

Caramel es misterioso y lleno de belleza.

Caramel es imperfecto y está vivo.

Colaboración inédita entre las hermanas Ariadna Peya y Clara Peya (Les Impuxibles) y Pablo Messiez: un espectáculo de creación que abre la puerta para reflexionar sobre por qué consumimos.

Premio Teatre Barcelona 2025 al Mejor Espectáculo de Escena Híbrida

BIOGRAFÍAS

CLARA PEYA

Clara Peya lleva más de una década rompiendo la norma gracias a una música comprometida que derriba cualquier barrera. Sin renunciar a nada, la artista defiende que el arte es la herramienta más poderosa de transformación social que existe. Fruto de ello, y con el piano como fiel compañero, consigue componer temas que trascienden, abogando siempre por la libertad y por visibilizar lo invisible.

El pop, la música de cámara, el jazz y la electrónica son un todo en su manera de crear y compartir su música, dejando claro que en el diálogo se consigue el verdadero crecimiento y enriquecimiento, tanto a nivel individual como colectivo. Reconocida con el Premio Nacional de Cultura 2019 por su trayectoria musical y compromiso social, Peya se ha convertido, sin duda, en una de las compositoras y pianistas más prolíficas, interesantes y transgresoras de la escena contemporánea actual de nuestro país, alguien que huye de los tópicos y una creadora única.

ARIADNA PEYA

Es una apasionada del movimiento y la creación. Con el tiempo ha desarrollado un lenguaje propio fuerte, pasional, cuidadoso y poético. Su trabajo está muy vinculado a la música y la mezcla de lenguajes escénicos. Es cofundadora, creadora e intérprete de Les Impuxibles. Coreógrafa y asesora de movimiento en series, anuncios y espectáculos. Directora y coreógrafa de videoclips como *Nana para mí* o *Cerebralmente* de Clara Peya.

Directora coreográfica del spot de La Marató de TV3 2023 y del *Qualsevol Nit pot sortir el Sol* de Som3.cat.

Directora coreográfica de teatro musical en proyectos como: *El despertar de la Primavera*, *Maremar* y *L'Alegria que passa* de Dagoll Dagom.

Coreógrafa de *La Torre dels Somnis* en el Gran Teatre del Liceu y Directora coreográfica de *La Gran Nit de Dagoll Dagom* en el Teatre Grec.

PABLO MESSIEZ

Buenos Aires, 1974. Es actor, autor, director y docente de teatro. Realizó los estudios de actuación en Buenos Aires con maestros como Cristina Banegas, Juan Carlos Gené, Rubén Szuchmacher y Ricardo Bartís. Desde 2008 trabaja y vive en Madrid. Entre sus trabajos como director destacan *El temps que estiguem junts* (Teatre Lliure); *Las canciones* (El Pavón Teatro Kamikaze) o *La voluntad de creer* (Teatro Español, Producciones Buxman).

En 2015 recibe el Premio Max a la mejor dirección por su montaje de *La piedra oscura* de Alberto Conejero para el Centro Dramático Nacional. También para el CDN dirige *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (2017) y *Los días felices*, de Samuel Beckett (2020). En 2021 participa en la dramaturgia y dirección del concierto *Género Impossible* de Silvia Pérez Cruz, junto con Elena Córdoba.

Actualmente dicta clases en el Máster de creación escénica de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por Juan Mayorga y prepara su próximo montaje, a estrenarse en 2023 en el Centro Dramático Nacional. Ha publicado los libros *Las palabras de las obras*, *El texto infinito*, *Asymmetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento* (en coautoría con Lucas Condoró); *Las Canciones*, *El temps que estiguem junts* y *La voluntad de creer*.

Peuple non est assemblée.





Caramel nace del deseo de intentar entender los distintos modos de relación con el consumo de sustancias y sus efectos.

Después de dos años de investigación, encuentros y charlas con personas e instituciones vinculadas al tema, se hace evidente que no es posible dar cuenta en una sola obra de las múltiples cuestiones que se despliegan según vamos observando el complejo mundo del consumo.

En un extremo, la mirada moralista y estigmatizante marcada por la arbitrariedad de lo que hoy por hoy es legal y lo que no. En el otro, la romantización del consumo, como opción reactiva ante el juicio hegemónico.

¿Pero qué está pasando? ¿Cuál es la cuestión? ¿Cómo puede, una misma cosa ser a la vez liberación y cárcel? Herramienta de control del sistema y acción de rebeldía antisistema.

Está claro que en los casos de consumo problemático la cuestión no está en las sustancias, sino en la relación que se establece con ellas. Y que esta relación estará determinada por la combinación de diversos factores como la clase, el género, o la herida provocada por un trauma.

Sin embargo, si hablamos de drogas, el estigma suele aparecer de inmediato. Es fácil echarle la culpa a lo prohibido. Pero en cuanto miramos la lista de fármacos permitidos, milagrosamente el

estigma desaparece. Estamos del lado del bien. La Ley del negocio, como un animal, marcando el territorio.

Pero qué pasa si en vez de poner el foco en la sustancia, observamos la verdadera zona de peligro: la compulsión. Todas esas acciones que realizamos sin pensar del todo si nos apetece, o sabiendo incluso que no nos apetece nada.

¿Dónde nace esta docilidad? ¿Qué la provoca?

¿No es acaso el propio sistema capitalista el que se nutre, promueve y facilita la confusión entre compulsión y deseo?

¿Qué de lo que tienes necesitas? ¿Qué de lo que quieres? ¿Quieres más?

Es en el devenir de un deseo en compulsión en donde la práctica del consumo se vuelve problemática. ¿No se tratará entonces de buscar cómo reconocer el origen de la práctica compulsiva para poder desactivarla, en vez de prohibir el consumo o estigmatizar a quienes recurren a él buscando algún alivio o diversión?

Nuestro deseo es que la obra sea pregunta. Ni callar, ni juzgar. Procurar entender para poder cuidarnos y que sea cierto.

— Pablo Messiez y Les Impuxibles

DIRECCIÓN LES IMPUXIBLES (CLARA Y ARIADNA PEYA) **TEXTOS** PABLO MESSIEZ **DIRECCIÓN COREOGRÁFICA** ARIADNA PEYA **MÚSICA ORIGINAL** CLARA PEYA **DRAMATURGIA** MARC CARTANYÀ **INTÉRPRETES** JOEL MESA, MABEL OLEA, YASSER D'OQUENDO, CLARA PEYA, ARIADNA PEYA, SANDRA PUJOL Y JOAN SOLÉ **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** RITA MOLINA VALLICROSA **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN** JUDIT COLOMER **DISEÑO DE SONIDO** CARLES BERNAL **DISEÑO DE VESTUARIO** JOAN ROS **DIRECCIÓN TÉCNICA** JORDI BERCH, MARIONA UBIA **PRODUCCIÓN TÉCNICA** CONTRACORRENT **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** MIREIA GRÀCIA BELL-LLOCH, JÚLIA SIMÓ PUYO **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** MARIA G. ROVELLÓ **COMUNICACIÓN Y PRENSA** L'ECLÍPTICA (MARTA VILANOVA Y CRISTINA CASTILLA) **FOTOGRAFÍA DE CARTEL** XEVI ABRIL **ASESORA EN ACCESIBILIDAD** ÈLIA FARRERO **ASESORAS DE CONTENIDOS** MÍRIAM VÁZQUEZ, AURA ROIG (METZINERES), GASTÓN AUGUSTE, CLARA SERRA, GERARD MATÍN-FUNÉS, SANDRO BEDINI Y OTRAS PERSONAS QUE PREFIEREN MANTENERSE EN EL ANONIMATO **PRODUCCIÓN** LES IMPUXIBLES, TEATRE LLIURE, FESTIVAL TEMPORADA ALTA Y CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS **CON EL APOYO DEL** INSTITUT CATALÀ D'EMPRESSES CULTURALS, GRANER, NAU IVANOW Y FABRA I COATS **AGRADECIMIENTOS** CÍRCULO DE MUJERES DEL ESPAI ARIADNA, FUNDACIÓ LA PLANA

DURACIÓN 1H 20'

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO TRAS LA REPRESENTACIÓN DEL VIERNES 23 DE ENERO.



ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



ENE/26

09/10	SALA A/ 20:30H	TEATRO	IVÁN MORALES/LOS MONTOYA/ TEATRE LLIURE	<i>El día del Watusi</i>	23€
16/17	SALA A/ 20:30H	DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	<i>Canine Jaunâtre 3</i> (Estreno en España)	25€
23/24	SALA MANUEL LLANES/ 17:00H	INDISCIPLINA	IRENE CANTERO/ NATALIA JIMÉNEZ	<i>COREOS COROS CORROS</i> (Estreno Absoluto)	23€
23/24	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA/ TEATRO	CLARA Y ARIADNA PEYA/ LES IMPUXIBLES (TEXTOS PABLO MESSIEZ) VIE23/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>Caramel</i>	23€
28/29/ 30/31	SALA MANUEL LLANES/ 17:00H 18:00H 19:00H 20:00H 21:00H	ESCENA HÍBRIDA	MARTA BARCELÓ/ TOLO FERRÀ/COMA14/ LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE/ FESTIVAL GREC	<i>La calidesa</i>	23€
31	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA	VANESA AIBAR	<i>Aibar/rabiA</i> (Estreno Absoluto)	23€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



C
25
26

PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es