

ENERO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



© María Etxaide

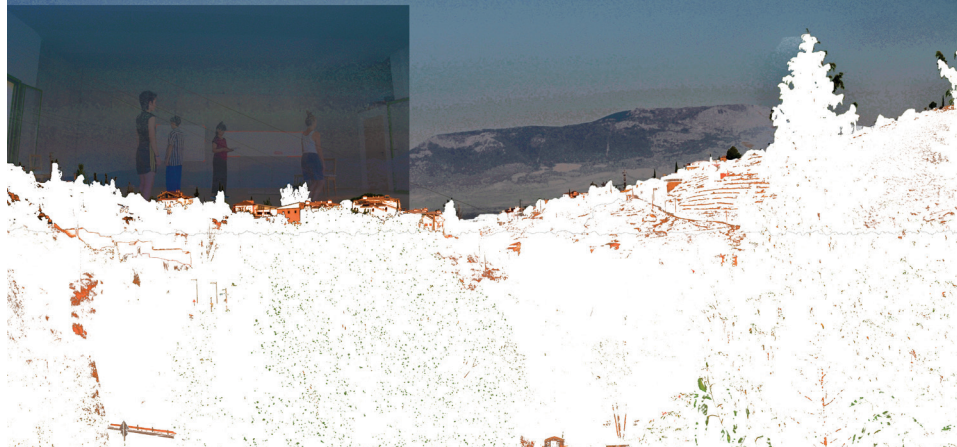
/INDISCIPLINA

VIE **23** **IRENE CANTERO/**
SÁB **24** **NATALIA JIMÉNEZ**

SALA
MANUEL
LLANES/
17:00H

COREOS COROS CORROS

ESTRENO ABSOLUTO



AUTORÍA DILUIDA IRENE CANTERO SANZ + NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO **ACOMPañAMIENTO ARTÍSTICO** ANA BUITRAGO + FEDERICA FRATAGNOLI **ESPACIO SONORO** ELOÍSA CANTÓN + ERNESTO ROSA **DISEÑO ILUMINACIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA** CRISTINA P. BOLÍVAR **VESTUARIO** ISABEL ARIAS DE SAAVEDRA **RECOLECTORE-PERFORMER** MARÍA ETXAIDE, HELENA MARANT Y LUZ JIMÉNEZ **SONIDO** PEDRO LEÓN **PRODUCCIÓN ADMINISTRATIVA** PATRICIA GARZÓN RODRÍGUEZ **APOYOS** LA GINETA /MONACHIL, GRANADA, TEATRO CENTRAL, SEVILLA, AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES, SEVILLA, FUNDACIÓN SGAE, ESPACIO VACÍO, SEVILLA, CENTRO PARRAGA, MURCIA, MUTIS ESPAZIOA, BILBAO, NUESTRAS FAMILIAS **PÚBLICO DILUIDO** FRANCESCA LANCHARRO, MARIA CASERO, ROCIO MARÍN, PABLO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, ANA SÁNCHEZ GONZALEZ, ELENA GUICHOT MUÑOZ, JUAN BERLANGA ANTOLÍN, GUILLERMO BERLANGA DOMÍNGUEZ, FRANCISCA MURILLO BUIZA, DAVID PAREJA CAMPOS , MIRANDA PAREJA PAZ

ESTRENO ABSOLUTO

DURACIÓN 2H15'-2H30' APROX. EN ESE LAPSO DE TIEMPO LA SALA PERMANECERÁ ABIERTA Y EL PÚBLICO PODRÁ ENTRAR, SALIR Y PERMANECER LAS VECES Y EL TIEMPO QUE DESEEN

COREOS COROS CORROS es una instalación sonora moviente, es una ocupación desbordada de un espacio escénico dado. Lo que se des-borda rebasa un límite, se excede o exalta. También pone de manifiesto la existencia de ese borde susceptible de des-hacerse, des-vanecerse, des-prenderse. La sala de teatro nos interesa por su ser posibilidad de tanto pero también la cuestionamos por esa misma contingencia. Por tanto queremos desposeerla de los códigos que la afirman como lo que es y probar a dotarla de otros que la propongan como lo que podría llegar a ser.

En esta instalación sonora moviente bailarinxs, músicos y espectadores comparten una experiencia contemplativa y de deleite.

COREOS es lenguaje y escritura desde los cuerpos en el espacio, desentrañando su carnalidad para encontrar sen/do.

EL CORO es la idea que más apoya para nosotres la necesidad de congregarse y llegar a la manifestación de la complicidad, también añade un componente más/co, en el sen/do de que favorece una atención contempla/va y permite la revelación.

Los CORROS son la unidad de reunión absolutamente necesaria para ser en comunidad, para actuar siempre desde esta como única solución para el cambio.

NATALIA JIMÉNEZ

Es bailarine, coreógrafe, improvisadore, docente y terapeuta Shiatsu. A lo largo de los años ha explorado acercamientos muy distintos para pensar desde el cuerpo. Se define en su práctica artística interesada en metodologías de traducción y memoria.

Desde 2020 dirige y gestiona las jornadas de artes del movimiento y el cuerpo SEMANA SANA. Es cofundadora de Group La Bolsa, donde dialoga e investiga sobre prácticas performativas de la creación en vivo. Actualmente su investigación está influenciada por su actual formación en Deeplistening de Pauline Oliveros. Recibe la beca de ampliación de estudios en creación coreográfica con el programa Physical Inquiries&Somatics Practices de Movement Research en Nueva York (EEUU).

Como coreógrafa ha estrenado un total de 14 obras coreográficas. Establece colaboraciones interdisciplinarias que le ofrecen una actitud más versátil, ensanchada y deseante hacia la escena. y acompaña numerosos proyectos escénicos del panorama de creación contemporánea.

IRENE CANTERO

A una parte de mis prácticas la llamo fisiologías deambulatorias. A veces me defino a mi misma como una linterna. Esa es una larga historia –pero no tiene que ver con la luz de la razón o con la inteligencia, es mucho más literal, parte de mi oficio es iluminar a otros–. Ahora estoy sumiéndome en una investigación que es cómo y qué al mismo tiempo ¿eso es que es meta? no sabría decirlo o no solo contiene casos de estudio que abren a otros contenidos, conservan el cómo y el qué se difracta en otros medios, preguntas, herramientas... De todo eso aun no tengo claro si me interesa más la cosa en sí o su rastro sobre rastros/restos/trazas pienso mucho mientras acompaño a Tristana en sus paseos. En ese durante conseguimos estar las dos en un estar estando bien intenso en esto pensaba un día mientras escribía sobre continuidades ¿es ese estar con la materia de forma continuada mi anhelo? ¿es no separarse de? anhelo otro estar el estar de un bajo continuo, el sonido del ascensor que se transforma en un agudo sostenido, pero no muy agudo, todo tenue, con la geometría de los brazos claramente delineada. ¿es lo no lineal discontinuo en esencia? o ¿puede lo no lineal ser continuo?

ELOÍSA CANTÓN

Soy artista, educadora y activista de la escucha y lo sonoro. Entiendo mi vida como un laboratorio desde el que experimentar e investigar. Actualmente mi trabajo se centra en desdibujar las líneas imaginarias que separan al cuerpo del sonido, a las prácticas artísticas de la educación y al público del artista, utilizando la escucha, el silencio y la voz como herramientas sociales y vitales.

Crecí en el seno de una familia obrera donde aprendí la cultura del aprovechamiento y la reutilización. Estos saberes, entre otros, estimularon el desarrollo de mi pensamiento creativo y divergente.

Curso estudios de violín en el conservatorio, pero al no conectar con la educación formal comienzo a explorar otras formas y prácticas desde la música y el cuerpo (folk, improvisación libre, Deep listening, canto, danza contemporánea, clown...) que a lo largo de los años han modelado un lenguaje artístico propio y plural. Una versatilidad que me ha llevado a colaborar con artistas de disciplinas y contextos muy diferentes y a actuar en escenarios de todo el mundo: Festival de teatro Hispano de Miami, Festival de Avignon, Aichi triennale de Japón, Teatro Real de Madrid, entre otros.

Como educadora y facilitadora desarrollo proyectos sociales/educativos/artísticos en colaboración con entidades públicas y privadas: Proyecto Smooth con la Universidad de Cádiz, Red PLANEA de arte y escuela, Seminario A Tempo o Saltar la tapia.

ERNESTO ROSA

Es artista sonoro. Sus principales intereses creativos se centran en la percepción acústica de la cotidianidad y en la aproximación a paisajes sonoros de convivencias posibles e imaginadas. Su práctica se caracteriza por una constante exploración táctil, para lo que combina múltiples técnicas: desde la síntesis, hasta la grabación de campo, pasando por el sampling o el glitching.

Su obra ha sido compartida en diversos formatos: instalación sonora (en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en Galería Sitio...), performance (Festival Contenedores; feria de arte NADA; Big Bang Festival, Ciclo Inclasificable...) y publicaciones discográficas (en compilaciones de sellos de música experimental como Oigovisiones Label, República Ibérica Ruidista, Gràcia Territori Sonor y, como parte del colectivo afuera, en Donations Records).



ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



ENE/26

09/10	SALA A/ 20:30H	TEATRO	IVÁN MORALES/LOS MONTOYA/ TEATRE LLIURE	<i>El día del Watusi</i>	23€
16/17	SALA A/ 20:30H	DANZA	MARLENE MONTEIRO FREITAS/ BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	<i>Canine Jaunâtre 3</i> (Estreno en España)	25€
23/24	SALA MANUEL LLANES/ 17:00H	INDISCIPLINA	IRENE CANTERO/ NATALIA JIMÉNEZ	COREOS COROS CORROS (Estreno Absoluto)	23€
23/24	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA/ TEATRO	CLARA Y ARIADNA PEYA/ LES IMPUXIBLES (TEXTOS PABLO MESSIEZ) VIE23/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>Caramel</i>	23€
28/29/ 30/31	SALA MANUEL LLANES/ 17:00H 18:00H 19:00H 20:00H 21:00H	ESCENA HÍBRIDA	MARTA BARCELÓ/ TOLO FERRÀ/COMA14/ LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE/ FESTIVAL GREC	<i>La calidesa</i>	23€
31	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA	VANESA AIBAR	<i>Aibar/rabiA</i> (Estreno Absoluto)	23€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es