



24  25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 17
SÁB 18
SALA
CHÁCENA/
20:30H

/TEATRO/MÚSICA

**MIREN IZA/MARÍA VELASCO/
TEATRO KAMIKAZE/
SIMEI GLOBAL**

Amadora

VIE17/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

© Vanessa Rabade

teatro Central



Pensamos sobre el futuro a través de nuestras madres. Virginia Woolf.

¿Por qué a las señoras que nos cuidan, que nos han dado la vida, que sostienen la mitad de la economía, que tienen todo tipo de remedios y soluciones para todo, se les ha estigmatizado de esta manera? Las señoras parecen ser un objeto de chiste. Alicia Reyero (Comando señoras).

Tengo miedo de convertirme en un lugar común a pesar de tener un nombre propio. Hay nombres que son un correctivo. Peores que el pecado original o que el dolor de muelas o el de oídos: Soledad, Angustias, Dolores, Socorro... Amadora no es mejor. (Extracto del texto de Amadora).

ARGUMENTO

Fregona, nanny, médica sin MIR, chamana, personal shopper o chica de los recados, documentalista, dietista, secretaria y chica para todo, esposa y madre, a Amadora la vida se le ha ido con el estribillo "no me puedo quejar". Lo que, al comienzo, hacía como favor, se ha convertido en mano de obra y deber.

De un día para otro el dolor llega a su vida y Amadora se siente como una niña a una señora pegada: señora cansada y dolorida. El dolor abre la puerta a nuevas experiencias, y se convierte en el acicate para salir de la autovía de la angustia. Amadora empieza por trastocar sus rutinas de hogar y termina por planear la fuga de una presa política.

ESTA OBRA ESTÁ DEDICADA A LAS MADRES QUE NOS PARIERON.

A LAS MUJERES A LAS QUE NOS ÍBAMOS A PARECER TODAVÍA MÁS A PARTIR DE LOS TREINTA Y TRES.

A LAS MUJERES QUE ESTÁBAMOS OBLIGADAS A QUERER CON INDEPENDENCIA DE QUE LAS ADMIRÁRAMOS.

A LAS MUJERES QUE NOS IBAN A DEJAR UNA CARGA MALDITA, DISFRAZADA DE INSTINTO... LA HERENCIA RECIBIDA.

MUJERES CON LAS QUE HABÍA OBLIGACIÓN DE RECONCILIARSE PARA SER CAPACES DE CUIDAR, INCLUSO DE AMAR, SIN HACERNOS EL HARAKIRI DOS O TRES VECES AL DÍA.

MARÍA VELASCO

TEXTO Y DIRECCIÓN

Es productora, escritora, dramaturga y directora. Con treinta y ocho años ha dirigido nueve obras. Cabe destacar *La Espuma de los días*, que obtiene cinco candidaturas a los Premios Max, y *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*. Con este último título, gana el Max a Mejor Autoría Teatral, continúa en gira.

Velasco también ha llevado a cabo creaciones colectivas con compañías de danza e interdisciplinares. Junto con Les Impuixibles y con Judith Pujol crea *Suite TOC Núm. 6*, Premio Butaca Nuevas Aportaciones Escénicas 2019. Con esta misma compañía y con Judit Colomer crea asimismo *FAM*, Premio Alicia de la Música a la Interdisciplina.

Eventualmente, también ha dirigido textos de otros autores contemporáneos. En 2019 es seleccionada para la *mise en espace* del texto *La obediencia de la mujer del pastor*, de Sergio M. Vila, en el Festival Reims Scènes d'Europe. En la temporada 2023/24 ha estrenado en el Centro Dramático Nacional, bajo su dirección, el texto por el que obtuvo el XXXI Premio Jardiel Poncela: *Primera sangre*.

Como autora sus textos han sido traducidos a varios idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, polaco, portugués, rumano, serbio, turco...) y han sido publicados por editoriales como Antígona o Invasoras. El compilatorio *Parte de Lesiones* (La Uña rota, 2022) recoge algunos de los títulos más significativos, todos ellos estrenados entre 2014 y 2021 en teatros como El Pavón Teatro Kamikaze, Teatro Español, Cuarta Pared, Sala Beckett o festivales: Festival de Otoño, Festival Grec o Escena Abierta. También ha desarrollado adaptaciones para el Teatro de la Zarzuela, teatro familiar y dramaturgias para danza con Kor'sia.

María Velasco ha recibido el Premio Nacional de Literatura Dramática 2024 por el texto *Primera sangre*.

MIREN IZA

MÚSICA

Miren Iza es cantante-compositora y psiquiatra. Bajo el nombre de Tulsa ha editado seis discos desde el año 2007. El último, *Ese Éxtasis*, fue considerado el mejor disco nacional del 2021 por el medio especializado Muzikalia.

Colaboraciones:

En la música. Ha colaborado con artistas como Verde Prato, Anari, Mценroe, León Benavente o Bunbury.

En el cine. En 2013 firmó junto a Raúl Santos el mediometraje musical *Ignonauta*. En 2015 compuso la banda sonora de la película de Jonás Trueba *Los exiliados románticos*, por la que obtuvo la Biznaga de plata en el festival de cine de Málaga. Como encargo de la Filmoteca española, en 2020 puso música a cortometrajes de mujeres cineastas como Cecilia Bartolomé o Josefina Molina en el ciclo "Mujeres en la EOC. Ante la ley".

En el teatro. En 2019 participó en *Las Bárbaras*, obra escrita por Lucía Carballal y dirigida por Carol López.

Ha recibido el Premio Nacional de Músicas actuales 2024 por el disco *AMADORA*.

IDEA ORIGINAL MIREN IZA (TULSA) **TEXTO Y DIRECCIÓN** MARÍA VELASCO **DRAMATURGIA** MIREN IZA Y MARÍA VELASCO **INTÉRPRETES** SOCORRO ANADÓN, CELIA BERMEJO Y CARMEN MAYORDOMO **MÚSICAS** CLARA COLLANTES (GUITARRA), MIGUEL GONZÁLEZ (BATERÍA), EDUARDO GIANELLO (TECLADOS-SINTES) **MÚSICA** MIREN IZA **ESCENOGRAFÍA** JOSE NOVOA **ILUMINACIÓN** PILAR VALDELVIRA **SONIDO** ÁNGEL LUJÁN MÉNDEZ **COREOGRAFÍA** JOSEFINA GOROSTIZA **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** JOAQUÍN ABELLA **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** PABLO RAMOS ESCOLA **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** JORDI BUXÓ Y AITOR TEJADA **DISTRIBUCIÓN** CATERINA MUÑOZ LUCEÑO **UNA PRODUCCIÓN DE** TEATRO KAMIKAZE, SIMEI, MIREN IZA Y MARÍA VELASCO

DURACIÓN 1H30' APROX.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO TRAS LA FUNCIÓN DEL VIE17/ENE

ENERO

17/18	SALA B/ 19:00H	PALABRA/ MOVIMIENTO	ALBERTO CORTÉS	<i>Analphabet</i>	22€
17/18	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO/ MÚSICA	MIREN IZA/ MARÍA VELASCO/ TEATRO KAMIKAZE/ SIMEI GLOBAL	<i>Amadora</i>	22€
17/18/ 24/25	SALA HALL	INSTALACIÓN	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Frenia</i>	
24	SALA B/ 18:30H Y 20:00H	MEDIACIÓN/ TEATRO	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Saltar la tapia</i>	22€
25	SALA B/ 19:00H	TEATRO	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Órgia</i>	22€
24/25	SALA A/ 20:30H	TEATRO	JOAN YAGO/ ISRAEL SOLÀ/ LA CALÒRICA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE LLIURE	<i>Le congrès ne marche pas</i>	22€
31/01	SALA B/ 19:00H	INDISCIPLINA	TANYA BEYELER/ PABLO GISBERT/ EL CONDE DE TORREFIEL	<i>La luz de un lago</i>	22€
31/01	SALA A/ 20:30H	DANZA	COMPañÍA ANTONIO RUZ	<i>NORMA</i>	22€



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es