



OPENING

24 25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 24
SÁB 25
SALA A/
20:30H

/TEATRO

LA CALÒRICA

Le congrès ne marche pas

teatro Central



La derrota de Napoleón y el final fracasado del período revolucionario son la prueba fehaciente de que la monarquía absoluta es el único sistema posible, es el orden natural de las cosas.

En otoño de 1814, las cuatro grandes potencias del Antiguo Régimen celebran en Viena la primera cumbre internacional de la historia con el objetivo de perpetuar su poder y asegurar una respuesta contundente en caso de que el pueblo vuelva a revolucionarse. Mientras, a miles de kilómetros de allí, un volcán acaba de entrar en erupción.

El ministro austríaco de asuntos exteriores Klemens von Metternich sabe que las revoluciones deben detenerse antes de que empiecen. Con este objetivo, ha invitado a los mandatarios de Rusia, Inglaterra y Prusia a pasar unos días en Viena. Ni se imagina que la noticia de la celebración del congreso atraerá la curiosidad de todos los gobiernos del mundo y que lo que debía ser una reunión sencilla se convertirá en una fiesta multitudinaria que se prolongará más allá de nueve meses. No es fácil separar las negociaciones territoriales de los conflictos amorosos, los debates ideológicos de las simples luchas de ego... Cuesta saber cuándo estamos celebrando y cuándo estamos trabajando. Mientras, las botellas de champán empiezan a terminarse, las bandejas de comida son cada vez más escasas y el retorno de un antiguo enemigo nos hace pensar, por un momento, que quizás las cosas podrían ser de otra forma. El delegado belga Charles - Joseph de Ligne escribe en una carta: "El congreso no avanza, baila".

Le Congrès ne marche pas es una comedia política sobre el poder y el exceso, sobre un orden que se celebra a sí mismo al borde de su inevitable caída. Sobre la apremiante necesidad de imaginar alternativas a pesar de todo. Asistimos a un acelerado viaje desde los salones vieneses del XIX a un sofisticado *vernissage* de ARCO, de las conquistas y decepciones de nuestros tatarabuelos a las nuestras, las de hoy. De Adam Smith a Antonio Gramsci pasando evidentemente por Margaret Thatcher.

LA CALÒRICA

En 2010 un grupo de amigos recién salidos del Institut del Teatre decide que ni el panorama de crisis ni la falta de recursos los disuadirá de hacer el teatro que quieren hacer, un teatro ambicioso, comprometido, que aborde con humor las problemáticas más serias y donde todos los lenguajes que intervienen en el hecho teatral estén tratados con la misma profundidad. Desde entonces, La Calòrica ha estrenado espectáculos como: *Feísima Enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (2010/2020), *l'EdittoBulgaro* (2012), *La Nau dels Bojos* (2013), *Bluf* (2014), *Sobre el fenómeno de los trabajos de mierda* (2015), *El Profeta* (2016), *Fairfly* (2017), *Las Aves* (2018), *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* (2021) o *Le Congrès ne marche pas* (2023) además de varias piezas cortas. Actualmente, la compañía está formada por Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius, Israel Solà, Júlia Truyol y Joan Yago.

REPARTO ROSER BATALLA, JOAN ESTEVE, XAVI FRANCÉS, AITOR GALISTEO-ROCHER, ESTHER LÓPEZ, TAMARA NDONG, JÚLIA TRUYOL, JOAN ESTEVE, CARLES ROIG, MARC RIUS **TEXTO** JOAN YAGO **DIRECCIÓN** ISRAEL SOLÀ **VOZ EN OFF FRANCESA** CORENTINE SAUVETRE **ESPACIO ESCÉNICO** BIBIANA PUIGDEFABREGAS **ILUMINACIÓN** RODRIGO ORTEGA PORTILLO **VESTUARIO** ALBERT PASCUAL **ESPACIO SONORO** GUILLEM RODRÍGUEZ Y DAVID SOLANS **CARACTERIZACIÓN** ANNA MADALA **COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO** VERO CENDOYA **TRADUCCIÓN Y ASESORÍA FONÉTICA EN FRANCÉS E INGLÉS** JULIA CALZADA **TRADUCCIÓN Y ASESORÍA FONÉTICA EN RUSO** GERARD ADROVER Y YULIA KARAGANOVA **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** PAU MASALÓ **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA** PAULA PAITUVÍ **AYUDANTE DE VESTUARIO** ELISABET ROVIRA RIBAS **ASESORÍA DE CANTO CORAL** LALA SANTANACH **JEFE DE PRODUCCIÓN** ROSER SOLER **COMUNICACIÓN LA CALÒRICA** MARTA FERNÁNDEZ MARTÍ **SOBRETITULACIÓN** JULIA CALZADA **JEFE TÉCNICO** JORDI LLUNELL **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA** CARLES PIERA **CONSTRUCCIÓN DE VESTUARIO** GUSTAVO ADOLFO TARÍ **CONSTRUCCIÓN DE LUCES DE PROSCENIO** PERE SÁNCHEZ **CONSTRUCCIÓN DE LOS MUÑECOS** EUDALD FERRÉ **PRÓTESIS** DAVID CHAPANOFF **DISEÑO DE CARTEL** EMILIO LORENTE **FOTOGRAFÍA DEL ESPECTÁCULO** SILVIA POCH Y SERGI PANIZO **TRÁILER** RAQUEL BARRERA

UNA COPRODUCCIÓN DE LA CALÒRICA, TEATRE LLIURE Y CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

DURACIÓN 1H30' APROX.

ENERO

17/18	SALA B/ 19:00H	PALABRA/ MOVIMIENTO	ALBERTO CORTÉS	<i>Analphabet</i>	22€
17/18	SALA CHÁCENA/ 20:30H	TEATRO/ MÚSICA	MIREN IZA/ MARÍA VELASCO/ TEATRO KAMIKAZE/ SIMEI GLOBAL	<i>Amadora</i>	22€
17/18/ 24/25	SALA HALL	INSTALACIÓN	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Frenia</i>	
24	SALA B/ 18:30H Y 20:00H	MEDIACIÓN/ TEATRO	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Saltar la tapia</i>	22€
25	SALA B/ 19:00H	TEATRO	JULIA MOYANO/ ROCÍO HOCES/ LA RARA	<i>PROYECTO FRENIA: Órgia</i>	22€
24/25	SALA A/ 20:30H	TEATRO	JOAN YAGO/ ISRAEL SOLÀ/ LA CALÒRICA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE LLIURE	<i>Le congrès ne marche pas</i>	22€
31/01	SALA B/ 19:00H	INDISCIPLINA	TANYA BEYELER/ PABLO GISBERT/ EL CONDE DE TORREFIEL	<i>La luz de un lago</i>	22€
31/01	SALA A/ 20:30H	DANZA	COMPañÍA ANTONIO RUZ	<i>NORMA</i>	22€



24-25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es