

OPERA

24 25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 31
SÁB 01
SALA B/
19:00H



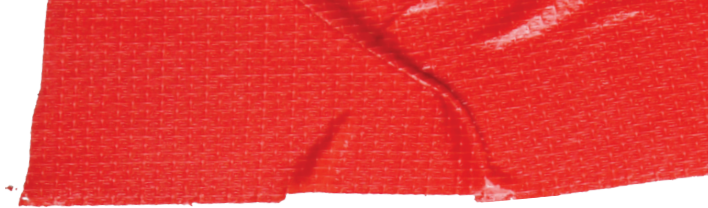
/INDISCIPLINA

**TANYA BEYELER/
PABLO GISBERT/
EL CONDE DE TORREFIEL**

La luz de un lago

© Andrea Macchia

teatro Central



La luz de un lago sumerge al espectador en el imaginario de una película que se sostiene a través de una estética refinada y abstracta articulada sobre el escenario a través de la palabra y la coreografía de los cuerpos y la escenografía en escena.

La trama de *La luz de un lago* está tejida por los fragmentos de vida de personajes que viven en lugares y tiempos diferentes. Las historias aparecen y desaparecen, están como en una matrioska narrativa, un *mise en abyme* en las profundas aguas del tiempo: una pareja que se conoce en un concierto en Manchester, dos amantes secretos en Atenas, una transexual en París y un estreno en la Ópera Fenice de Venecia.

La luz de un lago habla de amor, del trabajo y de violencia en un mundo que colapsa visualmente entre espejismos, trampantojos y alucinaciones.

Con una puesta en escena innovadora que desafía los límites del lenguaje y las convenciones teatrales, *La luz de un lago* invita al público a asistir a una cadena de imágenes invocadas pero esquivas, utilizando muros escenográficos, texto proyectado, voz en *off* y una composición sonora inmersiva y sugerente.

A lo largo de la obra se refleja la lucha constante por encontrar la claridad en un mundo lleno de trampantojos y encandilamientos. Como es habitual en las propuestas artísticas de El Conde de Torrefiel, visión y escucha entran en colisión, en una turbulenta oscilación donde se abre una grieta en el significado que da paso a la posibilidad de un lugar para la imaginación del espectador: la única imagen posible y verdadera en escena.

EL CONDE DE TORREFIEL

Los trabajos escénicos de El Conde de Torrefiel se caracterizan por puestas en escena donde coreografía, texto y sonido convergen para crear paisajes insólitos, narrativas visuales y donde la experiencia del tiempo es perturbada y las tensiones entre lo individual y lo colectivo afloran y para materializarse en escena de manera sorprendente.

Sus trabajos proponen un teatro hecho de ausencias y de latencias, donde el texto y el sonido juegan un rol fundamental en la composición de la imagen en la escena. La imaginación se convierte en un vehículo para reinventar la realidad y explorar dimensiones de la ficción que oscilan entre lo trágico y lo lúdico, lo audaz y lo sutil.

Desde sus inicios en 2010, con la obra *La historia del rey vencido por el aburrimiento*, El Conde de Torrefiel ha creado más de veinte espectáculos teatrales, desarrollando un lenguaje escénico contemporáneo, profundo y distintivo. Su práctica artística abarca múltiples formatos, desde el video-arte hasta la instalación y el *site specific*, que extiende también a la publicación de textos en castellano y francés. La compañía ha colaborado puntualmente con artistas de diversas disciplinas, especialmente en el ámbito de la danza, integrando las perspectivas de sus directores, Pablo Gisbert y Tanya Beyeler, quienes ofrecen su labor como dramaturgos.

Las creaciones de El Conde de Torrefiel han sido presentadas en salas y festivales como el Festival de Teatro de Avignon, el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas, Théâtre de Lausanne-Vidy, Festival steirisches herbst, Donaufestival y Wiener Festwochen en Austria, Festival d'Automne de Paris, Festival de Otoño, Centro Cultural Conde Duque y Teatros del Canal en Madrid, el Mercat de les Flors y Festival Grec de Barcelona, La Triennale di Milano, Short Theater de Roma, Voorloft en Gante, De Singel de Amberes, Internationaal Festival de Amsterdam, entre otros.



IDEA Y CREACIÓN EL CONDE DE TORREFIEL **DIRECCIÓN, TEXTO Y DRAMATURGIA** TANYA BEYELER Y PABLO GISBERT **EN ESCENA** MIREIA DONAT MELÚS, MAURO MOLINA, ISAAC TORRES **DISEÑO ESCENOGRAFÍA** EL CONDE DE TORREFIEL & ISAAC TORRES **ESPACIO Y MATERIALES** EL CONDE DE TORREFIEL & LA CUARTA PIEL **COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA** ISAAC TORRES **DISEÑO DE LUCES** MANOLY RUBIO GARCÍA **DISEÑO DE SONIDO** REBECCA PRAGA, URIEL IRELAND **CREACIÓN DE VÍDEOS** CARLOS PARDO, MARÍA ANTÓN CABOT **TÉCNICOS EN GIRA** URIEL IRELAND, GUILLEM BONFILL, ROBERTO BALDINELLI **PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN** ULI VANDENBERGHE **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** CIELO DRIVE SL ALESSANDRA SIMEONI

CON EL APOYO DE ICEC - GENERALITAT DE CATALUNYA (PRODUCTION), FESTIVAL TNT, TERRASSA, TEATRE PRINCIPAL DE LLORET DE MAR **UNA COPRODUCCIÓN DE** FESTIVAL GREC – BARCELONA, CC CONDE DUQUE – MADRID, THÉÂTRE ST. GERVAIS – GENÈVE, TEATRO MUNICIPAL DE PORTO – RIVOLI, FESTIVAL D'AUTOMNE – PARIS, FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI, FESTIVAL CONTEMPORANEA – PRATO, VIERNULVIER - GENT **AGRADECIMIENTOS** MARTA AZPARREN Y LA INSPIRACIÓN QUE NOS HA BRINDADO SU LIBRO "CINE CIEGO", LA CUARTA PIEL, REGINA GISBERT, TELAS CON ALMA, SERGI CABALLERO, LOS REYES DEL MAMBO, SALVA GISBERT Y AMALIA DONAT, DAVID MALLOLS, CAL GRAS D' AVINYÒ

DURACIÓN 1H30' APROX.

DE 27 A 29 DE ENERO / TALLER "TODAS LAS FICCIONES QUE SE GENERAN AQUÍ" EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA DE ANDALUCÍA. IMPARTE: TANYA BEYELER.

FEBRERO

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		LABORATORIO ANTROPOLOOPS	El programa como archivo sonoro	
07/08	SALAB/ 19:00H	DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	NORMCORE –lo normal–	22€
07/08	SALAA/ 19:30H	TEATRO	ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	1936	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS	El Círculo	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	Werken en dagen	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	LÂS ALEGRÍAS	22€
21/22	SALAA/ 20:30H	DANZA	RACHID OURAMDANE/COMPAGNIE DE CHAILLOT	Contre-nature	22€
28/01	SALA CHACENA/ 20:30H	TEATRO	XAVIER ALBERTÍ	El Maestro Juan Martínez que estaba allí	22€



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es