

ENERO

24 25

andalucía
cultura
escénicas

© Juan Carlos Toledo

VIE 31
SÁB 01
SALA A/
20:30H

/DANZA

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

NORMA

VIE31/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

teatro Central

Originalmente, el vocablo norma significó en latín "escuadra empleada por carpinteros y albañiles". Sin embargo, en su evolución etimológica tomó la acepción de "regla, modelo, precepto, mandato o guía de comportamiento". El conjunto de leyes que regularon y constituyeron al pueblo romano se convirtieron en el caldo de cultivo de los sistemas normativos contemporáneos y las codificaciones civiles europeas.

Hoy, heredado de la idea romana, seguimos asumiendo que las normas componen las bases de nuestras sociedades, orientando las conductas, acciones y actividades de los individuos y los grupos. Y aunque la relevancia de la norma para la construcción social se ha mantenido desde siglos atrás como epicentro de la vida en comunidad, lo normativo, también permea una paradoja, la idea que subyace en la pertenencia o la exclusión a sus parámetros.

NORMA propone una reflexión crítica sobre el concepto de normalidad, explorando la interacción de las identidades, representadas a través del filtro del cuerpo. Inmersos en la era de la globalización, lo corporal se presenta como imagen/producto, mientras que el paradigma clásico pulula aún en nuestro imaginario como un viejo y poderoso fantasma del pasado. Nos convertimos en esclavos de sistemas en los que imperan la apariencia y la seducción y se reprime la esencia, dando lugar a la categorización, comparación, vergüenza, incluyendo nuevos prejuicios, estereotipos, discriminaciones, estigmas... en definitiva, una pluralidad de cuerpos que se exhiben desde el centro o el margen donde la norma se impone a la diferencia planteando nuevas cuestiones: ¿cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿qué nos hace sentir normales ante los demás? ¿A caso no somos todos seres únicos, irrepetibles y excepcionales?

En las culturas contemporáneas, cada vez más mixtas, complejas y aceleradas, parece ser determinante estar "dentro" a lo considerado normal, hecho que sugiere ciertas tensiones en las construcciones de nuestras identidades: dentro/ fuera; aceptación/rechazo... pero también privilegio o exclusión. Este proyecto plantea una investigación desde la dimensión simbólica del cuerpo: fragmentos de cuerpos, danzas de cuerpos, el cuerpo mutilado, el cuerpo diversofuncional, el cuerpo migrante, el cuerpo menstruante, el cuerpo travestido, el cuerpo biónico, el cuerpo animal. Cuerpos simplemente.

Como una cámara que deambula de un cuerpo a otro, de una carne a otra, desenfocada, descentrada, Ruiz aborda estas temáticas

cuestionando el misterio de la belleza y las ideas de orden, sistema, medida, monotonía, seguridad, equilibrio, proporción; confrontándolas a lo feo, la desproporción, el desorden, al caos, al desvío de los cánones, al exceso, lo torcido, a la carencia. Deformando, alterando y trastornando la forma se reta al público a mirarse en el espejo de otras identidades.

Con el uso de herramientas escénicas como la coreografía en donde la unidad se hace multiplicidad, la voz hablada o cantada, un paisaje sonoro entre lo analógico y lo digital, una escenografía exhibicionista, una dramaturgia viva, un vestuario mutante y una atmósfera entre lo onírico y lo sublime, *NORMA* genera una poética visual en constante flujo y oscilación en la que el contraste denota a la vez fuerza y sutileza. Un ritual escénico de cinco cuerpos diversos articulados alrededor de la oposición generada entre lo normativo y lo distinto, lo cotidiano y lo raro, lo corriente y lo inesperado, lo bello y lo feo. Una fantasía distópica de resistencia a lo normal desde el color, la luz, la piel, la ironía y el surrealismo. Un alegato en pro de la individualidad, lo exótico, lo fuera de lugar. La fiesta del rara avis.

ANTONIO RUZ

Coreógrafo y bailarín independiente, es actualmente uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Tras una formación en flamenco, danza española, ballet y una importante carrera como bailarín en grandes compañías como el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación en el campo del movimiento y la colaboración multidisciplinar; No Drama (2010), Ignoto (2011), Ojo (2012), Vaivén (2014), À L'espagnoles, fantasía escénica (2015), Beautiful Beach (2015), Double Bach (2016), Presente (2018). Estrecho colaborador de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola y Estévez-Paños Compañía, participa como coreógrafo en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco así como en la zarzuela El Barberillo de Lavapiés (2019) de Alfredo Sanzol. Colabora en diversos proyectos de la Fundación Psico Ballet – Maite León. En 2020 estrena Electra (2017) con Ballet



Nacional de España. Entre sus últimas creaciones figuran Gugurumbé (2020) en colaboración con Fahmi Alghai/Accademia del Piacere, Signos (2021) junto a la violista Isabel Villanueva, In Paradisum (2021) con la Compañía Nacional de Danza, La Noche de San Juan (2021), un ballet inédito de Roberto Gerhard co-producido por la Fundación Juan March y el Gran Teatro del Liceu, AÚN (2021), su primera película de danza en coproducción con ELAMOR, Pharsalia (2022) coproducido por los Teatros del Canal y el Museo Universidad de Navarra o Solaz (2024), una pieza concebida ad hoc para Matadero Madrid, con 20 bailarines en escena. Recientemente estrena Requiem_Mozart, como director escénico y coreógrafo invitado por la compañía alemana Tanz Kassel, al tiempo que impulsa y dirige La Normal Centro Coreográfico de Córdoba desde 2024, que nace en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA ANTONIO RUZ
DRAMATURGIA ROSABEL HUGUET **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO** ROBERTO MARTÍNEZ **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** OLGA GARCÍA - **AAI MÚSICA AIRE**
TEXTOS EXTRACTOS DE LOS LIBROS: DE LA INTERACCIÓN SUJETO-MUNDO Y MANUAL PARA SERES VIVOS, DE GREGORIO ASPETEGUÍA
INTÉRPRETES BEGOÑA QUIÑONES, CHELÍS QUINZÁ, CARLOS CARVENTO, ALICIA NAREJOS Y MANUEL MARTÍN **ASISTENTE DE COREOGRAFÍA** ELIA LÓPEZ
PRODUCCIÓN PAOLA VILLEGAS / GABRIEL BLANCO
 – **SPECTARE AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** ANDREA MÉNDEZ **FOTO Y VÍDEO** JUAN CARLOS TOLEDO **CON EL APOYO DE** IMAE CÓRDOBA, TEATRO CENTRAL SEVILLA, TANZBIENNALE HEIDELBERG Y TEATROS DEL CANAL MADRID

DURACIÓN 60' APROX.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO HABRÁ UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO INTERESADO TRAS LA REPRESENTACIÓN DEL DÍA 31 DE ENERO

FEBRERO

	PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL PARA ADOLESCENTES		LABORATORIO ANTROPOLOOPS	El programa como archivo sonoro	
07/08	SALAB/ 19:00H	DANZA	LUCÍA VÁZQUEZ	NORMCORE –lo normal–	22€
07/08	SALAA/ 19:30H	TEATRO	ANDRÉS LIMA/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ CHECKIN PRODUCCIONES	1936	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	ARTES DEL CIRCO	ANA DONOSO MORA/TRUCA CIRCUS	El Círculo	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	INDISCIPLINA	FC BERGMAN/TONEELHUIS	Werken en dagen	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	DANZA	MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI	LÂS ALEGRÍAS	22€
21/22	SALAA/ 20:30H	DANZA	RACHID OURAMDANE/COMPAGNIE DE CHAILLOT	Contre-nature	22€
28/01	SALA CHACENA/ 20:30H	TEATRO	XAVIER ALBERTÍ	El Maestro Juan Martínez que estaba allí	22€



24 25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es