

FEBRERO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/DANZA

VIE 27 YINKA ESI GRAVES/

SÁB 28 POLIANA LIMA

SALA MANUEL
LLANES/
19:00H

A Place to Dance

ESTRENO ABSOLUTO

© Miguel Ángel Rosales

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

A Place to Dance es una pieza de danza que nace del encuentro entre la bailarina y coreógrafa brasileña Poliana Lima y la artista británica de danza flamenca Yinka Esi Graves. En el centro de este encuentro late el deseo de presentar el cuerpo en su dimensión colectiva y de posicionar la danza como un agente poderoso para crear espacios y transformarlos.

Graves y Lima, con sus múltiples herencias culturales, articulan su discurso coreográfico a través del diálogo y juego rítmico, en el que este es reconocido como una tecnología ancestral no hegemónica.

A Place to Dance es una apertura en el espacio y en el tiempo que propone que participemos en el potencial de la danza de transformar cualquier lugar en un lugar para bailar, en un lugar para pertenecer.

A Place to Dance es un acto donde se invita al público a participar bailando y a ver bailar.

Provocando una porosidad entre participación y observación todo ocurre en un escenario a 4 bandas.

Bailarinas, público, músicos y técnicos están en el mismo espacio. Lima y Graves desarrollan su coreografía a partir de un diálogo rítmico, en el que la sonoridad de sus cuerpos es recogida en directo y editada, creando así una banda sonora en constante desarrollo y mutación. La DJ Oumoukala hace la apertura y el cierre del acto que tiene duración de 1:45h. Esta presencia reitera el interés de ambas creadoras de sentir el cuerpo en su dimensión colectiva.

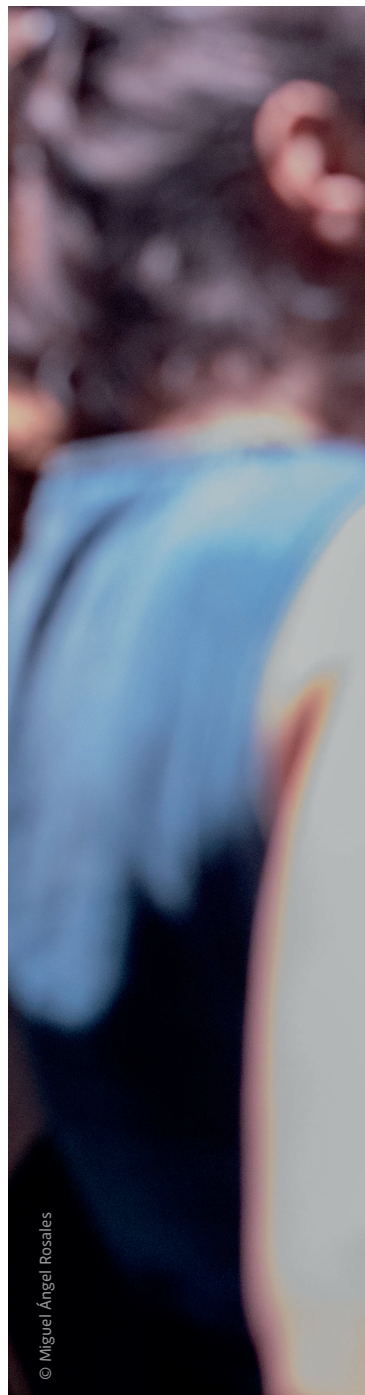
DIRECCIÓN, CREACIÓN Y DANZA POLIANA LIMA Y YINKA ESI GRAVES
ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO JUAN CARLOS LÉRIDA **DJ** OUMOUKALA
ESPACIO SONORO QUINO PIÑERO **DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ESPACIOS**
CUBE.BZ **DISEÑO DE VESTUARIO** CARMEN 17 Y STÉPHANIE COUDERT
COORDINACIÓN TÉCNICA CRISTINA BOLÍVAR **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN**
ANDRÉS DWYER **VÍDEO Y FOTOGRAFÍA** MIGUEL ÁNGEL ROSALES **DISEÑO**
GRÁFICO CINTIA RAMÍREZ **COMUNICACIÓN** CULTPROYECT **PRODUCCIÓN**
TRANS-FORMA PRODUCCIÓN CULTURAL - MARÍA GONZÁLEZ VIDAL (CÍA. YINKA
ESI GRAVES) / ASOCIACIÓN PCCVL – ISABELLA LIMA (CÍA POLIANA LIMA)

APOYO A LA CREACIÓN COMUNIDAD DE MADRID, MERCAT DE LES FLORS,
FESTIVAL DANCE UMBRELLA, CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDE
DUQUE

COLABORADORES GRANER CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES,
TEATRO CENTRAL Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE LA AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES, FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA ESCENA
PATRIMONIO, FUNDACIÓN MARÍA PAGÉS Y AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA

DURACIÓN 1H45'
ESPECTÁCULO PARA 2 INTÉRPRETES

ESTRENO ABSOLUTO



© Miguel Ángel Rosales



YINKA ESI GRAVES

Creadora, bailaora y coreógrafa

Yinka Esi Graves es una creadora británica, coreógrafa y bailaora flamenca. Su trabajo explora los vínculos entre el flamenco y otras formas contemporáneas desde una perspectiva personal situada en la diáspora africana donde el cuerpo es un espacio discursivo.

Con una larga trayectoria en el flamenco, estudió en la escuela de baile Amor de Dios de Madrid y más tarde en Sevilla con artistas como La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia y Juana Amaya. Como bailaora flamenca ha acompañado a artistas de renombre como Remedios Amaya y Concha Buika. El trabajo más reciente de Graves con las creadoras de danza y pensadoras Nora Chipaumire y la Dra. Ama Wray ha contribuido a definir aún más su trabajo, que abarca desde piezas escénicas hasta obras específicas in situ, como artista en solitario y como colaboradora.

La co-creación de Yinka, *Clay* (2016), con la coreógrafa Asha Thomas marcó el comienzo de un enfoque más investigativo y experimental de su creación. Yinka también se nutre de sus colaboraciones en producciones como *Cuerpos Celestes* y *Origen*, de Cia Marco Vargas y Chloé Brûlé, y *Mailles*, de Dorothée Munyaneza, con la que ha girado por festivales de todo el mundo.

La primera obra en solitario de Graves, *The Disappearing Act*, se estrenó en el Festival Flamenco de Nîmes (Francia 2023) y posteriormente ha girado por festivales internacionales como El Grec, La Batie, FIT de Cádiz, Festival de Avignon entre otros, y continúa de gira en 2026. Esta pieza es la culminación de la exploración multidisciplinar de Yinka sobre la invisibilidad. En el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2022, Yinka presentó *The Disappearing Act: On Erasure*, una conferencia ilustrada basada en el corpus teórico de la pieza escénica.

Este mismo año Graves empieza a desarrollar su siguiente proyecto escénico que versa sobre los conceptos de subversión y catarsis, con estreno previsto en 2027.







POLIANA LIMA

Creadora, bailarina y coreógrafa

Poliana Lima es coreógrafa, bailarina y docente. Formada en sociología por la UNICAMP (Brasil) y en danza en diferentes escuelas, además de haber crecido en una cultura dónde la danza está muy presente. Poliana sintetiza estos caminos en el cuerpo y los toma como objeto central de su expresión e investigación. Creativamente, explora las posibilidades de crear poéticas en escena capaces de comunicarse con el público de forma sencilla y profunda. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, a los que se suma la relación entre creación y pedagogía, que considera parte fundamental de su trabajo como artista.

En los últimos 15 años Poliana ha creado 8 obras de larga duración y 6 obras cortas y proyectos de danza. Ha sido artista asociada de Condeduque-Madrid (2018-20), y ha recibido el apoyo de Teatros del Canal, CND - Pantin, Festival Dias da Dança - Oporto, Aerowaves entre otros.

En el año 2011 realiza su primera creación, la pieza corta *Palo en la Rueda*. Un año más tarde comienza a colaborar con la coreógrafa lituana Ugnė Dievaitytė y el resultado de esa unión artística son las piezas *Es Como Ver Nubes'* y *Flesh*, piezas con las que recorren diversos festivales nacionales e internacionales tales como el Fringe Edinburgh Festival, el Spring Forward Aerowaves, Dansa València, el Festival New Baltic Dance, Madrid en Danza y Theatre Korzo. En 2013 participa en el proyecto europeo "Performing Gender" creando la performance *Cuerpo-Trapo* para el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia.

En 2014 presenta *Atávico*, su primer ensemble, que es galardonado con el primer premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid, además del Premio del Público, Premio de la Crítica, la Beca Danceweb 2015 (Impulstanz Viena) y la residencia en Tanzhaus, Zürich.

En 2017 Poliana Lima estrena su solo *Hueco* en los Teatros del Canal de Madrid y en el Festival BAD Bilbao, y en junio de 2018 empieza su gira nacional e internacional. Entre 2018 y 2020 Poliana fue artista asociada del Centro Cultural Condeduque Madrid donde ha estrenado la pieza intergeneracional *Aquí, Siempre*.

En 2020 estrena *Las cosas se mueven pero no dicen nada* en los Teatros de Canal, en coproducción con el Festival Días da Dança en Oporto y el Centre National de la Danse en París. Entre el 2020 y 2021, a pesar de la pandemia, realiza la gira de la pieza en Francia, Grecia, Croacia, Eslovenia y Serbia además de ser seleccionada en Aerowaves 2021.

En 2022 Poliana inaugura su trilogía *El cuerpo común* sobre el cuerpo, identidad y linajes culturales con el estreno de *Oro Negro* en el Festival de Otoño de Madrid. En 2024 estrena la segunda entrega, el sexteto *The Common Ground'* en colaboración con Condeduque, Madrid y Dansa Metropolitana, Barcelona.

Actualmente compagina su labor como docente en su estudio EspacioTiempo, en Madrid, junto a Lucas Condró, mientras prepara sus próximos proyectos: *A Place to Dance* en colaboración con la coreógrafa, investigadora y bailaora Yinka Esi Graves con el apoyo del Teatro Central, Sevilla y del Mercat de Les Flors, Barcelona, así como una colaboración con el artista visual Manuel Conde (Radiante Light Art Studio) que se estrenará en septiembre de 2026.



ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.

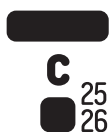
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops, un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada 2025/26.



MAR/26

06/07	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	ISABEL VÁZQUEZ	<i>Zambra de la buena salvaje</i>	23€
06/07	SALA A/ 20:30H	TEATRO	LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE	<i>Todos los ángeles alzaron el vuelo</i>	23€
VIE06/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
13/14	SALA A/ 20:30H	DANZA	MARCOS MORAU/ LA VERONAL	<i>Totentanz. Morgen ist die frage</i>	23€
20/21	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	TEATRO	VICTORIA SZPUNBERG/ ANDREA JIMÉNEZ/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>Vulcano</i>	23€
SÁB21/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
20/21	SALA A/ 20:30H	TEATRO/ DANZA	GABRIELA CARRIZO/ PEEPING TOM & THÉÂTRE NATIONAL DE NICE	<i>Chroniques</i>	23€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es