

FEBRERO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/MÚSICA/DANZA

VIE 13 **NINA LAISNÉ CON**
SÁB 14 **FRANÇOIS CHAIGNAUD Y**
SALA A/
20:30H **NADIA LARCHER**

Último helecho

ESTRENO EN ESPAÑA

© Nina Laisné



© Nina Laisné

Último helecho

Una celebración subterránea en la encrucijada de las mitologías barrocas y sudamericanas. Un mundo telúrico revelado por la música y la danza.

En las intersecciones entre las mitologías de Sudamérica y las creencias vinculadas a los mundos subterráneos, *Último helecho* es la nueva colaboración entre la directora Nina Laisné y el bailarín-coreógrafo François Chaignaud tras su producción de 2017 *Romances inciertos, un autre Orlando*. En esta ocasión, se les une la cantante argentina Nadia Larcher y seis intérpretes procedentes del mundo de la música folklórica y la música antigua. En medio de una escenografía de carácter mineral, los cuerpos, imbuidos del espíritu de las Sibilas, despiertan al sonido de los sacabuches y experimentan un proceso de metamorfosis, guiados por el aliento del bandoneón. Juntos, dan vida a una fantasmagoría sensual, que oscila entre la profundidad misteriosa y la vitalidad fulgurante. La riqueza de las danzas y las músicas sudamericanas se entrelaza con los vestigios de un mundo barroco desaparecido. Una forma de expresión total, una creación utópica que da voz a repertorios poco conocidos en Europa y revela toda la potencia poética y resistente de estas tradiciones folklóricas. Una espeleología viva, en la que los cuerpos desentierran voces, danzas y memorias sepultadas.

NINA LAISNÉ

Graduada en 2009 por la Escuela de Bellas Artes de Burdeos, donde se especializó en fotografía y vídeo, Nina Laisné aprendió también a interpretar música tradicional argentina con el guitarrista Miguel Garau. Ahí fue cuando surgió su deseo de fusionar cine, música y arte contemporáneo. Laisné tiene especial interés en lo marginal, lo que avanza por los bordes de la historia oficial, así como en las tradiciones orales en situaciones posteriores a un desarraigo. Ya en 2020, con *Os convidados*, las imágenes de Laisné comienzan a sonar, evocando la música tradicional. En 2013, su película *En présence (Piedad Silenciosa)* logra un equilibrio entre la escritura visual y la musical, en torno a reminiscencias religiosas del folklore venezolano. Esta producción marca también el inicio de una fructífera colaboración con el músico Daniel Zapico, al que Laisné volverá para trabajar con música escrita siglos atrás. Con *Folk Songs* (2014) y *Esas lágrimas son pocas* (2015) Laisné adopta formas vinculadas al documental para rastrear las tradiciones musicales en los fenómenos migratorios.

Sus proyectos se han exhibido en numerosos países, tales como Portugal, Alemania, Suiza, Egipto, China, y Argentina. Es invitada con asiduidad a residencias creativas para producir nuevas piezas (Casa de Velázquez - Academia de Francia en Madrid-; FRAC Franche-Comté; Park in Progress en Chipre y España; Pollen en Monflanquin, etc). Sus producciones en vídeo se proyectan tanto en salas de cine como en festivales, entre ellos el FID de Marseille, el FIAC de Paris, Papay Gyro Nights Festival de Hong Kong (China), Festival Internacional de Cinema de Toluca (Mexico) o Digo Festival de Goiás (Brasil). Nina Laisné también colabora con muchos artistas escénicos, entre ellos el coreógrafo y bailar flamenco Israel Galván (*El Amor Brujo*), el titiritero Renaud Herbin (*Open the Owl*), o la coreógrafa española Luz Arcas (*Toná*).

En 2017 en La Bâtie-Festival de Genève (Suiza), creó el espectáculo *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruto de su encuentro con François Chaignaud y presentado en el 72 Festival de Avignon. Con más de cien representaciones desde su estreno, tras girar por Australia y Japón, el espectáculo continúa de gira por Francia y a nivel internacional. En 2018, Laisné y Chaignaud ruedan el cortometraje *Mourn, O Nature!*, inspirados por la ópera *Werther* de Massenet, para una exposición en el Grand Palais. En octubre de 2019, para su nueva exposición individual en FRAC Franche-Comté, Nina Laisné presentó *L'air des infortunés*, una película que revisita una impostura histórica con Cédric Eeckhout y Marc Mauillon. En 2020, Nina Laisné y Daniel Zapico fundan un nuevo sello discográfico, "Alborada". Su primera publicación, *Au monde*, está

basada en el valioso manuscrito de Vaudry de Saizenay (1699), que ambos artistas se han propuesto continuar escribiendo. Este álbum ha recibido numerosos premios incluyendo el prestigioso Diapason d'or, 4 Clés Télérâma y 5 Etoiles Pizzicato. En diciembre de 2021 en Bonlieu Scène nationale de Annecy, el dúo Laisné-Zapico creó *Arca ostinata*, una ópera en miniatura que reinventa el acercamiento a la tiorba a través de la rica historia de los instrumentos de cuerda pulsada, dentro de una escenografía en continua transformación. En la primavera de 2022, sale a la luz la segunda publicación del sello "Alborada": el disco del espectáculo *Romances inciertos, un autre Orlando*, grabado en estudio en el Arsenal de Metz, y también aclamado por la crítica (5 Étoiles Pizzicato y Ritmo). En abril de 2024, Nina Laisné estrena *Como una baguala oscura*, una nueva pieza en colaboración con el bailarín y coreógrafo argentino Nestor 'Pola' Pastorive, basada en la obra de la compositora y pianista Hilda Herrera.

Nina Laisné es artista asociada de 2 Scènes, Scène nationale de Besançon y Le Quartz, Scène nationale de Brest.

FRANÇOIS CHAIGNAUD

Tras graduarse en 2003 en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París, François Chaignaud ha colaborado con numerosos coreógrafos (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin). Desde la creación de su primera pieza en 2004, ha asumido una multitud de roles como bailarín, coreógrafo, cantante, actor, historiador y artista de cabaret. Su trabajo—que se sustenta en la aspiración de la danza como forma de expresión total, explorando la porosidad y potencialidad de los cuerpos—se caracteriza desde el principio por la articulación entre el canto y la danza (*Думи мої*, 2013). Licenciado en Historia, alimenta su arte con la investigación profunda. Esta profundidad histórica se refleja tanto en sus propias creaciones como en las numerosas colaboraciones que ha realizado, y que sigue realizando, entre ellas con el artista de cabaret Jérôme Marin (*Sous l'ombrelle*, 2011), Marie Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009), y el artista visual Théo Mercier (*Radio Vinci Park*, 2016).

Entre 2005 y 2016, Chaignaud crea con Cecilia Bangolea una serie de relevantes trabajos que se presentan en todo el mundo, tales como *Pâquerettes* (2008), *Sylphides* (2009), (*MJIMOSA* (coescrita e interpretada junto a Trajal Harrell y Marlene Monteiro Freitas, 2011), *Dub Love* (2013), y *DFS* (2016). En 2021, funda la organización "mandorle productions", que apoya su deseo de seguir una línea

de creaciones artísticas marcada por numerosas colaboraciones. Con Nina Laisné, crea *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017). La pieza se representa en la edición 72 del Festival de Avignon y entrelaza cantos y danzas alrededor de figuras andróginas procedentes del folkllore barroco español. En su constante relación con la música, Chaignaud estrena *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum* (2019) con Marie-Pierre Brébant, una pieza en la que interpreta el repertorio completo de Hildegard de Bingen. En 2020, codirige junto al pionero del butoh Akaji Maro el dueto *GOLD SHOWER*, estrenado en el Festival d'Automne de Paris. El mismo año interpreta *Un Bolero*, una coreografía desarrollada en diálogo con Dominique Brun, basada en la obra de Bronislava Nijinska. En los últimos años, Chaignaud ha desarrollado una práctica más allá de sus propias apariciones en escena. En 2018, creó *Soufflette* para catorce bailarines de la compañía noruega de ballet Carte Blanche, en 2022, creó *t u m u l u s*, un trabajo para trece intérpretes, con Geoffroy Jourdain (*Les Cris de Paris*) ya la pieza corta *Blasons* para la compañía de Madeira Dançando com a Diferença. En 2023 creó *Cortèges* en la Filarmónica de París con el compositor Sasha J. Blondeau, y *Mirlitons* con el beatboxer Aymeric Hainaux. En 2024, François Chaignaud y Geoffroy Jourdain continúan su colaboración con el espectáculo *In Absentia*. El mismo año, el Museo del Louvre y el Festival d'Automne de Paris encargan una obra a François Chaignaud y crea *Petites Joveuses* - una creación colectiva a modo de recorrido por el foso del Louvre medieval-. Junto a Nadia Larcher y Nina Laisné trabaja la pieza *Último Helecho*, estrenada en 2025. Con motivo del Festival d'Automne à Paris 2025 se le ha dedicado un retrato.

François Chaignaud fue distinguido como "Personnalité choréographique" por el French Syndicate of Critique en 2021. Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, es artista asociado en Chaillot - Théâtre national de la Danse en Paris -, así como en la Maison de la danse y la Biennale de la danse de Lyon.

NADIA LARCHER

Nadia Larcher es cantante y compositora de música popular argentina. Su formación musical es enteramente autodidacta. Aprendió a cantar de sus abuelos, y desde muy temprana edad, se vinculó con el folkllore de su región, a los diez años comenzó una intensa actividad musical en el noroeste argentino.

En 2011, se graduó como profesora de Lengua y Literatura. Ese mismo año, junto a Ignacio Lovell y Carolina Cabrera, dirige *El país de la Vidala* (2011), un

documental en el que investiga y recorre el territorio del noroeste de Argentina para adentrarse en una de las formas musicales más antiguas: la vidala.

En 2013, Larcher se traslada a Buenos Aires y crea "Proyecto Pato", un grupo dedicado al estudio y la interpretación de la obra de Luis Víctor Gentilini, un compositor de Catamarca. Con este grupo graba dos álbumes – *Sobre canciones de Luis Víctor Gentilini* (2016) y *Piedra Sola* (2019) – siendo éste último una grabación de canciones inéditas inspiradas en el primer libro de Atahualpa Yupanqui del mismo nombre.

Durante sus primeros años en Buenos Aires, Larcher también colabora con el compositor Ignacio Vidal, formando el dúo Seraarrebol y grabando una pieza única titulada *Halo Bestia* (2017).

A finales de 2016, Larcher es invitada por el músico y compositor Andrés Pilar a unirse al octeto musical Don Olimpio. En 2017, graban su primer álbum, *Dueño no tengo*. En 2020, el segundo, *Mi fortuna* (2019), ganó el prestigioso premio 'Best Folk Group Album' en los Premios Gardel. Su tercera grabación, *Vengo* (2022), acaba de lanzarse.

En diciembre de 2017, Larcher colabora con Tango Sin Fin para presentar *Estaciones Sinfónicas: Verano*, que se estrenó en el Auditorio Nacional Nestor Kirchner. Presentando el nuevo panorama de la música argentina compuesta por mujeres contemporáneas, *Estaciones Sinfónicas: Verano* fue aclamado 'Concierto del Año' por la crítica musical argentina.

En 2018, Larcher recibe una beca creativa del Fondo Nacional de las Artes para comenzar un proyecto basado en la obra del poeta de Catamarca Luis Franco.

En 2020, Larcher presenta su más reciente creación: *Triángula*. Junto a las compositoras Noelia Recalde y Micaela Vita, que elaboran un repertorio de creaciones propias y graban su primer álbum en vídeo con el mismo nombre. Al comienzo de 2022, Larcher dirigió y arregló una sección del proyecto "Discos Esenciales" del Centro Cultural Kirchner para rendir homenaje, junto al músico argentino Andrés Beeuwsaert, a la obra de Luis Alberto Spinetta.

Larcher ha colaborado con algunas de las figuras más importantes de la música argentina contemporánea, incluyendo a Juan Falú, Juan Quintero, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Lito Vitale, y Diego Schissi. Actualmente está de gira con su espectáculo *Trece*, basado en composiciones propias, al mismo tiempo que participa en colaboraciones con artistas de Estados Unidos y Europa.







IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA NINA LAISNÉ **COREOGRAFÍA, COLABORACIÓN ARTÍSTICA Y PERFORMANCE** FRANÇOIS CHAIGNAUD **ASESORAMIENTO MUSICAL, COLABORACIÓN ARTÍSTICA Y PERFORMANCE** NADIA LARCHER **SACABUCHE TENOR, SERPENTÓN Y FLAUTA** RÉMI LÉCORCHÉ **SACABUCHE TENOR Y PERCUSIÓN** NICOLAS VAZQUEZ **SACABUCHE BAJO Y HUACRAPUCO** JOAN MARÍN **BANDONÉON** JEAN-BAPTISTE HENRY **TIORBA Y SACHAGUITARRA** DANIEL ZAPICO **PERCUSIONES TRADICIONALES** VANESA GARCÍA **COREÓGRAFO ASOCIADO** NÉSTOR 'POLA' PASTORIVE **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** ABIGAIL FOWLER **DIRECCIÓN GENERAL** SARA RUIZ MARMOLEJO **DIRECCIÓN ESCENA** HERVÉ BAILLY **TÉCNICO DE LUCES** ABIGAIL FOWLER **TÉCNICO DE SONIDO** CAMILLE FRACHET, ARTHUR FRICK **VESTUARIO** CARA BEN ASSAYAG **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA** JULIE REILLES **INGENIERO ESTRUCTURA** ARTEOH-BENOÎT BROBSTET AUGUSTIN **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA** THÉÂTRE DE LIÈGE, LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON **CONSTRUCTOR** GABY SITTLER **UTILERO** FRANCE CHEVASSUT **PINTORES** SYLVIE MITAULT, ALAN DA SILVA, NINA LAISNÉ **DISEÑO Y CREACIÓN DE VESTUARIO** SARAH DUVERT, FLORENCE BRUCHON **CREACIÓN DE VESTUARIO** THÉÂTRE DE LIÈGE, OPÉRA DE LIMOGES **TINTORERÍA** AMANDINE BRUN-SAUVANT **EBANISTA** MATHIEU PAESMANS **POSTIZOS** REBECCA FLORES MARTINEZ, SARAH DUVERT **PELUQUERAS** COLINE BOURDEREET CAROLINE PORTE **BECARIOS** ORANE BERNARD, PAULINE COUTURON, PLUME DUCRET ETLÉA WARIN-D'HOUDETOT **LEGADO COREOGRÁFICO** RODRIGO JESUS COLOMBA, MAXIMILIANO COLUSSI, GUSTAVO GOMEZ, CARLOS GONZÁLEZ, IVANA HERRERA, PABLO LUGONES, PETETE, NELSON VEGA Y YANINA OLMOS, JORGE VÁZQUEZ Y ALEXIS MIRENDA **PRODUCCIÓN** ZORONGO, MANDORLE PRODUCTIONS **PRODUCCIÓN EN GIRA** BUREAU PLATÔ-SÉVERINE PÉAN

ZORONGO ESTÁ SUBVENCIONADO POR EL MINISTÈRE DE LA CULTURE –DRAC, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ Y LA CIUDAD DE BESANÇON **NINA LAISNÉ ES ARTISTA ASOCIADA A** QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST Y GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON **MANDORLE PRODUCTIONS ESTÁ SUBVENCIONADO POR** EL MINISTÈRE DE LA CULTURE –DRAC, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES Y LA REGIÓN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES **FRANÇOIS CHAIGNAUD ES** ARTISTA ASOCIADO A CHAILLOT –THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, **ASÍ COMO A** LA MAISON DE LA DANSE Y A LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON

ESTE ESPECTÁCULO CUENTA CON EL APOYO DE TAXSHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL DE BÉLGICA Y DE INVERTAXSHELTER; DEL PROYECTO INTERREG FRANCO-SUISSE N°20919 -LACS –ANNECY-CHAMBÉRY-BESANÇON-GENÈVE-LAUSANNE; DE DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS; DE LA MÉNAGERIE DE VERRE (RESIDENCIAS), CND, PANTIN

ESPECTÁCULO PARA 8 INTÉRPRETES

DURACIÓN 1H 10'

ESTRENO EN ESPAÑA



**AMBAassade
DE FRANCE
EN ESPAGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*





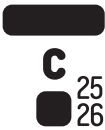
ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.

🔊

FEB/26

06/07	SALA A/ 20:30H	DANZA	LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO	Tierras raras	23€
07	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	PERFORMANCE	ABRAHAM BOBA	163 CENTÍMETROS	23€
13/14	SALA A/ 20:30H	MÚSICA/ DANZA	NINA LAISNÉ CON FRANÇOIS CHAIGNAUD Y NADIA LARCHER	Último helecho (Estreno en España)	23€
20/21	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	TEATRO	ORIOI PLA	Travy	23€
SÁB21/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
20/21	SALA A/ 20:30H	INDISCIPLINA	MIET WARLOP	One song. Histoire(s) du théâtre IV	23€
27/28	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	YINKA ESI GRAVES/ POLIANA LIMA	A Place to Dance (Estreno Absoluto)	23€
27/28	SALA A/ 20:30H	TEATRO	MIGUEL DEL ARCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	La Patética	23€
VIE27/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129
f @teatro.central www.teatrocentral.es