

FEBRERO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/DANZA

VIE 06 LUZ ARCAS/

SÁB 07 LA PHÁRMACO

SALA A/
20:30H

Tierras raras

© Virginia Rota



© Virginia Rota

Tierras raras parece una manera hermosa de llamar a nuestro siniestro mundo. Una manera de cargar de misterio, fábula, incluso mitología, lo que podría verse solo como catástrofe. En realidad, es el ejercicio poético, la magia del nombrar de un químico ruso que agrupó unos minerales extraños y los introdujo en la tabla periódica cuando todavía el tiempo se medía en siglos, sin imaginarse que esos minerales serían el alimento principal de la industria tecnológica de su futuro y nuestro presente, y que las palabras escogidas iban a sintetizar, a modo de conjuro o exorcismo, toda una época. *Tierras raras*.

La belleza sobrevive, con su fragilidad intacta, a la destrucción. Como el hongo de Anna Tsing, o los animales salvajes de Chernóbil, o la luz gratuita que podría iluminar toda Ciudad de México gracias a los gases que emite la basura enterrada en el relleno sanitario del Bordo poniente.

Si escarbamos en la tierra, con las uñas, máquinas perforadoras y escobillas especializadas, solo encontraremos basura, excrementos del mundo, huellas escatológicas de la historia: basura doméstica, residuos mineros, herramientas prehistóricas y ordenadores obsoletos, fragmentos de cuerpos, escombros de templos destruidos en las guerras, iconos sacrificados por enemigos espirituales.

Tierras raras es una imagen, un golpe de vista de esa condensación de tiempo. El baile de la corteza terrestre, la danza del subsuelo, de lo que se descompone y alimenta el mundo. El baile de esa violencia original.

LUZ ARCAS LA PHÁRMACO

Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora de escena.

Funda la compañía La Phármaco en 2009.

Sus últimas creaciones son *Morphine* (2026), que ha contado con la colaboración en la dramaturgia de Pedro G. Romero, y que tras varias presentaciones previas a modo de *work in progress* en el Museo Reina Sofía de Madrid, la galería Kadist de París o el Teatro Bozar de Bruselas, se estrenó en enero en el Teatro de la Abadía de Madrid en coproducción con el propio teatro; y *Tierras raras* (2025), estrenada en el festival Madrid en danza (Teatros del Canal) en coproducción con el Mercat de les Flors (Barcelona) y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (Francia).

En 2026 creará y dirigirá un proyecto en colaboración con la Compañía Nacional de Danza con estreno en mayo de este mismo año en el Centro de Danza Matadero de Madrid.

Recoge sus anteriores trabajos en dos proyectos: Bekristen/ Tríptico de la prosperidad (2019- 2023), formado por las piezas *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*, coproducido por el Festival de Otoño, el Centro de Cultura Contemporánea Condado, Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creación Contemporánea Graner de Barcelona, y el Ciclo de los milagros (2020- 2022), formado por las piezas *Toná*, *Trilla* y *Mariana*, esta última coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard.

Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (2018), para la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (2019 y 2021) y para el IPCNA de Perú (2021). Ha coreografiado también la ópera *Rigoletto* (2023), dirigida por Miguel del Arco, producida por el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Tel Aviv, la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido y coreografiado la obra Bordo Poniente, producida por la Universidad y la FIL de Guadalajara, la UNAM y la DAJU de Ciudad de México (México, 2024).

Como directora escénica ha creado *Todas las santas* (2022), en colaboración con las actrices salvadoreñas Egly Larreynaga y Alicia Chong, coproducida por el FIT de Cádiz, y *Psicosis 4.48* (2023), coproducida por el Teatro Español de Madrid, por la que la

protagonista, Natalia Huarte, recibió el Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina (2024).

Ha realizado proyectos artísticos en India (Nueva Delhi, National School of Dramma 2015), y en Guinea Ecuatorial (Malabo, 2015- 2016). Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría*, editado por Contintametiennes, del que acaba de salir la segunda edición.

Luz Arcas ha sido también galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023. Fue finalista en los Premios Max, en varias categorías con *Somos la guerra* en 2022, y a Mejor intérprete de danza con *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* en 2017. Ha recibido el premio El Ojo Crítico de Danza 2015 y Mejor intérprete de danza en Premios Lorca ese mismo año. Es Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.

BAILE LUZ ARCAS, LA MERCE, DANIELLE MESQUITA, GEORGINA FLORES, RAQUEL SÁNCHEZ **DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA** LUZ ARCAS **CANTE Y VOZ** PERRATE **DRAMATURGIA** LUZ ARCAS, PEDRO G. ROMERO **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** JORGE COLOMER **DISEÑO DE SONIDO** XABIER ERKIZIA **VESTUARIO** ANDREA OTIN **COORDINACIÓN TÉCNICA** CRISTINA L. BOLÍVAR **FOTO Y VÍDEO** VIRGINIA ROTA **DISEÑO GRÁFICO** MARÍA PEINADO **DISEÑO Y COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** ALEX FOULKES, ALBERTO NÚÑEZ **ASISTENCIA ESPACIO ESCÉNICO** NATIVIDAD MARTÍN **ESPACIO ESCÉNICO** VICTORIA AIMÉ **PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y TOUR MANAGER** FERNANDO JARIEGO

UNA PRODUCCIÓN DE LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO **EN COPRODUCCIÓN CON** MERCAT DE LES FLORS DE BARCELONA, MA-SCÈNE NATIONAL PAYS DE MONTBÉLIARD (FRANCIA) **CON LA COMPLICIDAD** DEL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA, MIT MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE RIBADAVIA **ACOMPAÑAMIENTO Y APOYO EN RESIDENCIA** LA ACEITERA (BOLLULLOS DE LA MITACIÓN, SEVILLA), HORT-ART (FAURA, VALENCIA) **AGRADECIMIENTOS** FESTIVAL MADRID EN DANZA

DURACIÓN 1H 15'



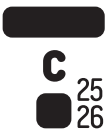
ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



FEB/26

06/07	SALA A/ 20:30H	DANZA	LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO	Tierras raras	23€
07	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	PERFORMANCE	ABRAHAM BOBA	163 CENTÍMETROS	23€
13/14	SALA A/ 20:30H	DANZA/ MÚSICA	NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD, NADIA LARCHER	Último helecho (Estreno en España)	23€
20/21	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	TEATRO	ORIOI PLA	Travy	23€
SÁB21/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
20/21	SALA A/ 20:30H	INDISCIPLINA	MIET WARLOP	One song. Histoire(s) du théâtre IV	23€
27/28	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	YINKA ESI GRAVES/ POLIANA LIMA	A Place to Dance (Estreno Absoluto)	23€
27/28	SALA A/ 20:30H	TEATRO	MIGUEL DEL ARCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	La Patética	23€
VIE27/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es