

MARZO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/DANZA/TEATRO

VIE 20 **GABRIELA CARRIZO/**

SÁB 21 **PEEPING TOM**

SALA A/
20:30H

Chroniques

ESTRENO EN ESPAÑA

© Camille Leprince



CHRONIQUES

Nueva creación de Peeping Tom para 2025 con idea original y dirección de Gabriela Carrizo

Entre los inmortales, cada acto (y cada pensamiento) es un eco de aquellos que lo anticiparon en el pasado o el fiel presagio de aquellos que, en el futuro, lo repetirán hasta el vértigo.
— Jorge Luis Borges

Cinco personajes están atrapados en un laberinto temporal, mutando y colisionando en un intento de desafiar la inmortalidad. Su existencia transcurre en un vasto paisaje sulfúrico, desplegándose en una serie de crónicas. ¿Es este paisaje terreno de nuevas creaciones o de los restos de lo que alguna vez existió?

Enfrentados a diferentes leyes y fenómenos físicos, sus cuerpos revelan otros comportamientos y posibilidades de ser, sin saber si se encuentran en el crepúsculo o en el amanecer de su existencia. Estamos siendo testigos de una metamorfosis corporal en una dimensión abismal y poética.

Chroniques fue estrenada en junio de 2025 en el Théâtre National de Nice, revelando el próximo capítulo en el universo de Peeping Tom.

DIRECCIÓN GABRIELA CARRIZO **EN COLABORACIÓN CON** RAPHAËLLE LATINI **CREACIÓN Y PERFORMANCE** SIMON BUS, SEUNGWOO PARK, CHARLIE SKUY, BOSTON GALLACHER Y BALDER HANSEN **ASISTENCIA ARTÍSTICA** HELENA CASAS **COMPOSICIÓN DE SONIDO** RAPHAËLLE LATINI **ESCENOGRAFÍA** AMBER VANDENHOECK **ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA** EDITH VANDENHOECK **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** BRAM GELDHOF **INGENIEROS DE ILUMINACIÓN** BRAM GELDHOF / KATO STEVENS **DISEÑO DE VESTUARIO** JANA ROOS, YI-CHUN LIU Y BOSTON GALLACHER **CONSEJOS ARTÍSTICOS** EURUDIKE DE BEUL, HORACIO CAMERLINGO **CREACIÓN TÉCNICA** FILIP TIMMERMAN **ASISTENCIA TÉCNICA** CLEMENT MICHAUX **INGENIERO DE SONIDO** JO HEIJENS **COLABORACIÓN ESPECIAL** LOLO Y SOSAKU **BECARIOS** LAURA CAPDEVILA MILLET, IVO HENDRIKSEN **AGRADECIMIENTOS A** FRANCK CHARTIER, UMA CHARTIER, CYRILLE DE CANSON **PINTURA DE FONDO** SEUNGWOO PARK **FIGURANTES** VICTORIA BAZO, AUXI CAMPOS, CAROLINA CLAVERO, SALVADOR GARCÍA, MANUEL LLANES, JUAN ANTONIO MILLÁN (BROTHER), ISABEL SÁNCHEZ

EXTRAPÔLE PROVENZA-ALPES-COSTA AZUL*, FESTIVAL DE AVIÑÓN, FESTIVAL DE MARSELLA, TEATRO NACIONAL DE NIZA - CDN NIZA COSTA AZUL, TEATRO NACIONAL DE MARSELLA LA CRIÉE - CDN, TEATROS AIX-MARSEILLE, ANTIPOLIS, ANTIPOLIS CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ - SN ET LA FRICHE LA BELLE DE MAI – THÉÂTRE LES SALINS SN MARTIGUES, KVS – TEATRO REAL FLAMENCO DE BRUSELAS, COLONIA DE DANZA DE TURÍN – TEATRO NAZIONALE TORINO, LE VILAR LOUVAIN-LA-NEUVE, CENTRO DANZA MATADERO MADRID, FOG TRIENNALE MILANO PERFORMING ARTS FESTIVAL, LA VILLETTE PARIS, SCHRIT_TMACHER PAÍSES BAJOS | PLT, TEATROS DE LA CIUDAD DE LUXEMBURGO Y EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE

LA PRODUCCIÓN CUENTA CON EL APOYO DE EXTRAPOLE Y DEL TAX SHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL BELGA. MINISTERIO DE CULTURA DRAC PACA, REGIÓN SUD PACA, DEPARTAMENTO DE LOS ALPES MARÍTIMOS

***PLATAFORMA DE PRODUCCIÓN APOYADA POR** LA SUD PACA REGION QUE REÚNE AL FESTIVAL DE AVIÑÓN, EL FESTIVAL DE MARSELLA, EL THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR, EL THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE LA CRIÉE - CDN, LES THÉÂTRES AIX-MARSEILLE, ANTHÉA-ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES, CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ - SN Y LA FRICHE LA BELLE DE MAI

DURACIÓN 1H30'

ESTRENO EN ESPAÑA

GABRIELA CARRIZO

(1970, CÓRDOBA, AR)

Gabriela Carrizo es co-directora artística de Peeping Tom junto a Franck Chartier desde la fundación de la compañía en el año 2000. Comenzó danza contemporánea a los diez años en una escuela multidisciplinar (la única que en aquel momento ofrecía danza contemporánea para niños y adolescentes). Bajo la dirección de Norma Raimondi, el instituto se convirtió en el Ballet de la Universidad de Córdoba, donde Gabriela bailó durante varios años y creó sus primeras coreografías.

A los diecinueve años se trasladó a Europa y, en todo este tiempo, ha trabajado con Caroline Marcadé, Alain Platel (*La Tristeza Complice*, 1997, y *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) y Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durante esos años, nunca dejó de desarrollar sus propias coreografías. Creó el solo *E tutto sarà d'ombra e di caline* y *Bartime*, en colaboración con Einat Tuchman y Lisi Estaras. También coreografió la ópera *Wolf* (2002) de Alain Platel. En el cine, interpretó el papel principal en *Kid* (2012), de Fien Troch.

En 2013, Gabriela creó la pieza corta *The Missing Door* con bailarines del Nederlands Dans Theater —NDT 1 (La Haya, NL)— y *The Land* (2015) con actores del Residenztheater (Múnich, DE). En 2018, junto a Franck Chartier, adaptó la obra *32 Rue Vandenbranden* para el Ballet de la Ópera de Lyon, dando como resultado *31 Rue Vandenbranden*, que inauguró la prestigiosa Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, Gabriela creó *La Ruta*, su segunda pieza corta para NDT 1, y continúa desarrollando *La Visita*, la primera pieza “in situ” de Peeping Tom.

En abril de 2024, *La Ruta* fue galardonada con el premio a la “Mejor nueva producción de danza” en los Olivier Awards de Londres (Reino Unido), constituyendo la tercera nominación y el segundo premio para Peeping Tom.







PEEPING TOM

Peeping Tom es una compañía belga de danza teatro fundada en el año 2000 por Gabriela Carrizo (I/AR) y Franck Chartier (F). Crearon su primera obra conjunta, *Caravana* (1999), ambientada en una casa rodante, en colaboración con su socia durante años Eurudike De Beul. A esta pieza le siguió la película *Une vie inutile* (2000).

Antes de fundar su propia compañía, bailaron con varias compañías internacionales de renombre, entre ellas Alain Platel, Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj y Needcompany.

Una estética hiperrealista

La principal seña de identidad de Peeping Tom es una estética hiperrealista, sustentada en una escenografía específica: un jardín, una sala de estar y un sótano en la primera trilogía *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) y *Le Sous-Sol* (2007); dos viviendas caravanas en un paisaje nevado en *32 rue Vandenbranden* (2009); un teatro calcinado en *À Louer* (2011) y una residencia de ancianos en *Vader* (2014).

Los coreógrafos crean un universo inestable que desafía la lógica del tiempo y el espacio. El aislamiento conduce a un mundo onírico de pesadillas, miedos y deseos, en el que los creadores tienen la habilidad de acentuar el lado oscuro de un individuo o una comunidad. Exploran un lenguaje extremo de puesta en escena y movimiento —nunca gratuito—, siempre con la condición humana como principal fuente de inspiración y consecuencia.

Utilizando técnicas de edición cinematográfica, logran desafiar los límites de una historia que se nos escapa de las manos. La naturaleza de las situaciones familiares a puerta cerrada sigue siendo una fuente importante de creatividad para Peeping Tom. En 2019, la compañía completó una segunda trilogía —*Vader, Moeder, Kind*— en torno a este mismo tema. Un año más tarde, presentaron su nueva obra *Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor*. En 2021, la compañía creó por primera vez una pieza para un espacio existente. *La Visita* es una continuación de algunas de las historias de los personajes de *Moeder*. Sin embargo, han sido trasladadas a la Collezione Maramotti en Reggio Emilia. El museo, símbolo de estabilidad en el tiempo, se enfrenta aquí a lo efímero y a lo volátil. *La Visita* se estrenó el 4 de noviembre de 2021 en Reggio Emilia, y continuó su gira en 2022, con presentación en el Théâtre de la Ville en París y el Musée des Beaux-Arts de Amberes (KMSKA).

En el trabajo de Peeping Tom se enfatiza la colaboración orgánica e intuitiva, donde todo está interconectado. Lo orgánico y lo intuitivo constituyen el terreno fértil tanto para los vínculos colaborativos como para los procesos creativos. Una investigación colectiva constante, combinada con relaciones a largo plazo con intérpretes virtuosos y creativos, garantiza la continuidad de la forma y del contenido.

Para los actores-bailarines, cada producción implica un abandono (temporal) del flujo de pequeñas escenas generadas durante el periodo creativo. Para

los coreógrafos, cada proceso creativo es una nueva etapa en su búsqueda por entrelazar finamente el movimiento con la teatralidad, las emociones, el texto, el sonido y la escenografía.

Con el paso de los años, Peeping Tom ha desarrollado un vínculo especialmente fuerte con los teatros y sus espectadores. Las funciones alcanzan a un público amplio, fiel y a menudo joven. La lista de fechas de gira es tremendamente larga, así como el creciente número de países visitados cada año. En Peeping Tom, los periodos de creación suelen ser largos, con espectáculos que germinan y maduran mientras están de gira; esto implica un promedio de una nueva producción cada dos años.

Nuevas colaboraciones inspiradoras

La compañía se ha abierto recientemente a nuevas y estimulantes colaboraciones con otros artistas, compañías y teatros. En 2013, Gabriela Carrizo creó la pieza corta *The Missing Door* con y para los bailarines del Nederlands Dans Theater (NDT II), mientras que Franck Chartier adaptó *32 rue Vandenbranden* para la Ópera de Gotemburgo (*33 rue Vandenbranden*, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo creó *The Land*, una producción con actores del Residenztheater (Múnich, DE) en colaboración con Peeping Tom, que tuvo su estreno mundial el 8 de mayo en el Cuvilliéstheater (Múnich, DE) inaugurando el festival DANCE 2015. El 1 de octubre de 2015, Franck Chartier presentó *The Lost Room*, una nueva pieza corta con bailarines de Nederlands Dans Theater, como continuación de *The Missing Door* (Gabriela Carrizo, 2013).

En 2017, Chartier creó *The Hidden Floor* para la compañía: la tercera colaboración entre Peeping Tom y el NDT. Esta nueva creación completó el tríptico *Adrift*, que también incluye *The Missing Door* y *The Lost Room*, y que da lugar a la producción de Peeping Tom *Triptych*. Una obra que sigue de gira internacionalmente hasta hoy. En 2022, Gabriela Carrizo creó *La Ruta*, su segunda pieza corta para NDT 1, mientras que Franck Chartier creó el dúo *Oiwa* con el Ballet National de Marseille. En 2023, Chartier creó *S 62° 58'; W 60° 39'*, que se estrenó en septiembre de ese año en la Biennale de la Danse en Lyon y que actualmente continúa de gira.

Las oficinas de Peeping Tom se encuentran en Molenbeek (Bruselas). La compañía recibe apoyo estructural de las autoridades flamencas.



ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



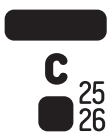
ABR/26

10/11/12	SALA A/ 10/20:30H 11/20:30H 12/12:00H	DANZA	ROCÍO MOLINA	Calentamiento	25€
JUE09/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					

MAY/26

01/02	SALA A/ 20:30H	TEATRO	ALFREDO SANZOL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	La última noche con mi hermano	23€
VIE01/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
08/09	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	LAURA MORALES	Ser Pastora (Estreno Absoluto)	23€
08/09	SALA A/ 20:30H	CIRCO/DANZA/ TEATRO/ ARTES PLÁSTICAS	MARTIN ZIMMERMANN	Louise (Estreno en España)	23€
15/16	SALA A/ 20:30H	TEATRO	PABLO REMÓN/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	El entusiasmo	25€
VIE15/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es