

MARZO

24 25

andalucía
cultura
escénicas

VIE 21
SÁB 22
SALA B/
19:00H

/TEATRO

NEEDCOMPANY

Un sublime error

teatro Central



Jan Lauwers: Soy cada vez más consciente de que todos los textos teatrales que he escrito son un ambiguo autorretrato. Ambiguo, porque siempre he estado buscando los grandes relatos de nuestro tiempo. Una de las funciones más importantes del arte es no olvidar el pasado. Entonces, ¿por qué hablar de mí mismo? Me parece arrogante y pretencioso que el arte se ocupe de su hacedor y, aun así, no puedo evitarlo. Mi interés por la historia y los grandes relatos va de la mano de la autoexploración y el amor por el ser humano. Con toda su obstinación y maldad a veces intrínseca, el ser humano es lo único por lo que vale la pena la vida. Siempre necesité compañía. I need company. La amistad siempre ha sido algo fundamental. Y la amistad te hace temerario. La amistad significa amor, pero también traición. Y ahí vuelvo al autorretrato. ¿Quién soy, para pensar que mi amistad puede significar algo para otro? En este medio siglo que llevo dedicándome intensamente al arte, ¿a quién he traicionado como amigo?

Este texto versa sobre la amistad. Los tres retratos que conforman el relato son partes de mí mismo, basados en obras anteriores y en las amistades que he abrigado a lo largo de mi trabajo. También queda claro que Gonzalo, como musa, estuvo presente en algún rincón de mi atelier, sonriendo por lo bajo mientras yo escribía el texto.

La sublime falta trata de la desesperación de un artista que no logró ser “frío como el hielo” en su creación, sino que siempre quiso volver a ser amado. En UN SUBLIME ERROR uno de los personajes dice que es mucho más difícil estar siempre enfadado que esconderse detrás de una sonrisa. Con este texto he intentado ver esta sonrisa no como un acto de cobardía, sino como un arma para defenderse del ser humano mismo.

Una de las “musas” de Jan Lauwers es Gonzalo Cunill, con quien ha ganado numerosos premios, como el Obie en Nueva York. La intensa amistad entre estos dos hombres los llevó a zambullirse críticamente en el pasado. A recapitulation of a past. Una recapitulación del pasado.

UN SUBLIME ERROR — es un nuevo personaje basado en todos los personajes masculinos algo desperdigados en la obra de Jan Lauwers, y es interpretado por Gonzalo Cunill.

Gonzalo es un hombre que está solo en el mundo. Solo, pero no en soledad. Es todo lo opuesto a mí: exboxeador, nada dos kilómetros por día, es lento, callado, aterroradoramente tranquilo. Un guapo y viril antimacho. Se niega a ceder ante la inquietud que se esconde en cada persona. Y dicha intranquilidad es lo que justamente da impulso a mi vida. Les extrêmes se touchent.

Un retrato íntimo de un hombre que observa sorprendido al mundo, y no comprende por qué motivo forma parte de él.

TEXTO Y DIRECCIÓN JAN LAUWERS **INTERPRETACIÓN** GONZALO CUNILL **MÚSICA** ROMBOUT WILLEMS
DRAMATURGIA ELKE JANSSENS **ESCENOGRAFÍA** JAN LAUWERS **PRODUCCIÓN** RUNE FLORYN **ASISTENCIA**
ARTÍSTICA EMMA KAÑAS **TRADUCCIÓN** MICAELA VAN MUYLEM

UNA PRODUCCIÓN DE NEEDCOMPANY COPRODUCIDA POR EL FESTIVAL TEMPORADA ALTA (GIRONA),
HEARTBREAK HOTEL (BARCELONA), TEATRO DE LA ABADIA (MADRID) CON EL APOYO GOBIERNO BELGA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA MAARTEN SEGHERS, GRACE ELLEN BARKEY, JAN LAUWERS **MÁNAGER** PIETER D'HOOGHE
PRODUCCIÓN TÉCNICA RUNE FLORYN **GIRAS & COMUNICACIÓN** VIBE STALPAERT **ASISTENCIA A EMPRESAS Y**
DISTRIBUCIÓN YANNICK WOUTERS **DISTRIBUCIÓN** ELENA MARTÍNEZ

DURACIÓN 1H30' APROX.

EXTRACTO

GONZALO

Veo un paisaje. Un paisaje sin significado. Un desaliñado sendero de arena en las afueras de Sevilla. En el sendero hay una gallina, escarbando el suelo. Un perro agitado descansa bajo la sombra de un antiguo plátano. Un viejo neumático sobre una montaña de piedras desechadas. Un Opel todoterreno pasa rozando al perro, frena en seco delante de la gallina y toca ligeramente el neumático.

Un instante sin objetivo. Una anécdota sin significado. Pero yo lo he visto y no lo olvidaré nunca. Vivirá como un pequeño recuerdo de todas esas misteriosas personas solitarias que olvidaron el pasado y sólo apreciaron el tan agotador anhelo, como un sublime error.

ALEX

Estamos todo el tiempo simplificando. Queremos simplificar y confirmarnos a nosotros mismos. Queremos oír nuestra propia opinión. Leemos en el periódico lo que queremos leer: lo que nos agrada, lo que reafirma nuestras ideas, lo que confirma nuestras sospechas. El resto no nos interesa. Somos ciegos y temerosos y testarudos. Y cuanto más vivimos, más limitados somos. A eso lo llamamos sabiduría, y estamos convencidos de que la experiencia y la edad es un mérito. Y buscamos consuelo y lo confundimos con resignación. Porque podríamos hacerlo mejor, podríamos cerrar los ojos y no alimentar tampoco nuestro anhelo por un estado paradisiaco permanente, podríamos sostener que lo único verdadero es la vida misma, pero no lo hacemos porque tenemos miedo.

CHRISTINE

La tristeza tiene muchas formas. Oscura y resignada o rebosante y vital. Orquestada y manifiesta, un modelo de cómo deber ser, o vergonzosamente superficial. Pero también: una presión en el pecho, junto al corazón. Reseca y pálida. Como la imagen de un pino de plástico boca abajo en una bolsa transparente, cubierta de una capa de polvo porque estuvo un año entero en el trastero, intacta.

Inútil en su fealdad. La tristeza afecta todos los sentidos y se extiende desde una sensación de desamparo hasta el profundo rechazo. La ira y la tristeza luchan entre sí como enemigos acérrimos que ya han olvidado hace tiempo la causa de su enemistad, y creen que el objetivo de las crueldades son las crueldades mismas.

BIOGRAFÍAS

Needcompany es una casa artística fundada en 1986 por los artistas Jan Lauwers y Grace Ellen Barke. Junto con Maarten Seghers (artista vinculado a Needcompany desde 2001) conducen la casa, apoyan a una cantidad muy diversa de artistas y albergan allí su obra artística: teatro, danza, performance, artes visuales, textos, etc. Sus creaciones han sido presentadas en los más importantes escenarios del mundo.

Jan Lauwers (Amberes, 1957) es un artista que trabaja con casi todos los medios. En los últimos treinta años se hizo conocido sobre todo por su innovadora obra teatral con la compañía Needcompany, fundada en Bruselas en 1986. Paralelamente ha desarrollado una importante obra visual que ha sido expuesta en BOZAR (Bruselas), McaM (Shanghai), entre otros. De 2009 a 2014 Needcompany fue artista residente en el Burgtheater de Viena. Lauwers obtuvo la Condecoración de Honor en oro por sus Servicios a la República de Austria, en 2012. En 2014, recibió el León de Oro de la Bial de Venecia por toda su trayectoria, y es el primer belga en obtener dicho reconocimiento en la categoría teatro. En 2018 presentó en el Festival de Salzburgo *La coronación de Popea*, su primer trabajo de dirección de ópera, seguido por *Intolleranza 1960* (Festival de Salzburgo, 2021) de Luigi Nono y *Le Grand Macabre* de György Ligeti (Ópera de Viena, 2023).

Gonzalo Cunill inició sus estudios en Buenos Aires en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, alternando con diversos cursos y seminarios impartidos por maestros de actores como Raúl Serrano, Agustín Alezzo, Fernando Piernas, Jan Lauwers y Mariano Barroso. Su carrera en España se remonta a 1992, cuando estrena la obra *El hundimiento del Titanic* dirigida por Carlos Marquerie, con quién continúa trabajando. Ha trabajado con Rodrigo García, Àlex Rigola y Carlota Subirós en numerosas producciones dentro y fuera de España. A finales de los noventa se traslada a Bélgica y empieza a trabajar con Lauwers. Participa en montajes como *Calígula* y *Morning Song*, por los que obtiene el premio a mejor actor de la crítica teatral de Barcelona, en *Begin the Beguine* y *Billy's Violence*. Participó del largometraje *Goldfish Game* de Jan Lauwers. Su obra más reciente es *Billy's Joy* (2023). En los últimos años ha realizado obras en colaboración con el director y actor Juan Navarro.



Escucha aquí la pieza que sonará en sala antes de la función
Ha sido creada en exclusiva para este espectáculo por adolescentes
en el Laboratorio Antropoloops, un proyecto educativo y musical del
Teatro Central para la temporada 2024/25.



MARZO

07/08	SALAA/ 16:30H	TEATRO	ANGÉLICA LIDDELL/ATRA BILIS	VUDÚ (3318) Blixen	22€
07/08	SALAB/ 19:00H	TEATRO	FERNANDA ORAZI/PÍLADES TEATRO	La persistencia	22€
14/15	SALAB/ 19:00H	TEATRO	PABLO ROSAL/TEATRO DEL BARRIO	Hoy tengo algo que hacer	22€
14/15	SALAA/ 20:30H	DANZA	JEFTA VAN DINTHER	Remachine (Estreno en España)	22€
21/22	SALAB/ 19:00H	TEATRO	NEEDCOMPANY	Un sublime error	22€
21/22	SALA CHACENA/ 20:30H	TEATRO	MARÍA VELASCO/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	Primera sangre	22€
28/29	SALAB/ 19:00H	TEATRO	ANDREA JIMÉNEZ/BARCO PIRATA/ TEATRO DE LA ABADÍA	Casting Lear	22€
28/29	SALA CHACENA/ 20:30H	TEATRO	CHÉVERE	Helen Keller, ¿la mujer maravilla?	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



24-25
PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es