

MARZO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



© Bárbara Sánchez Palomares

/TEATRO

VIE 20 VICTORIA SZPUNBERG/

SÁB 21 ANDREA JIMÉNEZ/

SALA MANUEL
LLANES/
19:00H

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Vulcano



«Cuando se quema una casa se revelan las estructuras esenciales».

Kafka

«Debes estar preparado para arder en tu propio fuego
¿Cómo podrías renacer sin haberte convertido en cenizas?»

Nietzsche

Vulcano es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas.

La llegada de una reportera y un cámara, y el intento de reconstruir lo que sucedió, hace que el relato conocido adquiera dimensiones inesperadas, alterando el concepto de verdad y poniendo en duda una supuesta versión original de los hechos.

¿Cómo se narra un trauma? ¿Qué sucede cuando una confesión íntima se convierte en representación, en reclamo? ¿Tienen más valor nuestras experiencias cuando forman parte de un relato, cuando alguien nos mira? ¿Dónde está la frontera entre el interés genuino por el dolor ajeno y el morbo? ¿Qué pasa cuando no está clara la frontera entre víctimas y culpables?

NOTA DE LA DIRECTORA

Vulcano es el fruto del encuentro entre Victoria Szpunberg y yo. Un encuentro artístico, personal e intelectual que se gestó durante la creación de *Mal de Coraçon* con la Cia Solitaria en el Teatre Nacional de Catalunya en 2023.

Ya entonces compartimos el deseo de explorar los límites entre la dramaturgia y la dirección buscando una metodología de trabajo que permitiese un encuentro real entre nuestras dos miradas sobre el teatro. Por eso proponemos aquí un proceso híbrido que combina escritura de texto y teatro de creación, en una búsqueda por generar un teatro radicalmente vivo y lúdico atravesado por el cuidado de la palabra y el vuelo dramático.

Victoria y yo somos apasionadas conversadoras y nuestro entusiasmo parlanchín siempre acaba por abocarnos al lugar de lo inabarcable, de lo inaprensible, de lo indecible. Y allí justo nace nuestra necesidad compartida de teatro, para dar lugar al asombro, al misterio, a la poesía y, por supuesto, al humor.

En esta obra indagamos acerca de nuestra relación con el dolor y su relato. En un contexto en el que estamos rodeadas de *realities*, *true crimes*, documentales, *biopics*, autoficciones, e infinidad de *stories*, saturadas de una constante edición de lo auténtico, lo verdadero, lo real, nos preguntamos: ¿Hasta dónde los relatos construyen la experiencia? ¿En qué medida contar nos salva y en qué medida nos condena? ¿Necesitamos relatar para sanar? ¿El consumo desmedido de historias reales nos ayuda a ser más empáticos o nos anestesia frente a la posibilidad de la catástrofe?

Andrea Jiménez

VICTORIA SZPUNBERG

Dramaturga, directora y profesora de dramaturgia. En el 2000 es invitada a la Residencia Internacional del Royal Court Theatre con su primera obra. A partir de ese momento, sus obras se han estrenado en varios festivales y teatros nacionales e internacionales. Sus obras están traducidas a más de diez idiomas.

Aparte de su carrera como autora, ha colaborado con diferentes coreógrafos, ha firmado dramaturgias, direcciones y adaptaciones teatrales, ha escrito piezas para radio e instalaciones sonoras. También ha participado en proyectos de Teatro y Educación.

En 2013 recibió el premio Max en la autoría teatral catalana. En 2019 es autora residente de la Sala Beckett con la obra *Amor mundi* (Festival Grec 2019) y gana la beca del VII Laboratorio SGAE para escribir la obra *Tu hija*.

En 2022 estrenó el libreto de ópera *La gata perdurda*, (Gran Teatro del Liceo, Premio Serra d'Or, PremioMax, Premio Teatre Barcelona, entre otros) y ese año estrena también *El peso de un cuerpo*, texto y dirección propia (TNC y CDN). La temporada pasada se pudo ver su texto *Mal de coraçon* (TNC). Acaba de estrenar *L'impretaiu categòric* (Teatre Lliure 2024).

En 2024 fue galardonada con el premio Ciutat de Barcelona, en la categoría de artes escénicas, por la autoría y dirección de *El imperativo categórico*, obra que también recibió el premio Butaca a mejor texto. También, en este año, se le otorgó el premio Time Out a mejor creadora. En 2025 el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Literatura Dramática.

ANDREA JIMÉNEZ

Ha creado y dirigido numerosos espectáculos de teatro para instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatro Nacional de Catalunya, el Centro Dramático Galego, o el Teatro Circo Price y su trabajo se ha podido ver en teatros y festivales nacionales (Teatros del Canal, Matadero, Conde Duque, Festival de Otoño, Festival de Olite, MIT de Ribadavia) e internacionales (Edinburgh Fringe Festival, BE Festival, London Mimetic Festival, Campania Teatro Festival, Teatro Libero di Palermo).

Licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, es fundadora de teatro En Vilo, premio Ojo Crítico de teatro 2019. Ha recibido

además numerosos premios a lo largo de su trayectoria entre los que destacan el premio del jurado del festival Presente Futuro de Palermo, mejor espectáculo en la Feria Ibérica de Fundao y en la muestra de Teatro de Cangas o el premio a mejor compañía en el London Mimetic Festival. También ha sido becaria en residencia en la Real Academia de España en Roma, el Manoir de la Moissie o elLavoir Moderne Parisien.

Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, verdad y mentira, teatro y performance, desde un diálogo activo con su entorno social y político y las personas que lo componen. Combinando irreverencia, humor, investigación y una constante renovación del lenguaje escénico y estético, su trabajo busca generar encuentros improbables que nos ayuden a desentrañar el mundo en que vivimos.

Entre sus montajes destacan *Casting Lear*, donde escribe y dirige una muy personal versión de Rey Lear, la dirección de *Mal de Coraçon*, con texto de Victoria Szpunberg, donde explora la figura y actualidad de Santa Teresa de Jesús; *Hoy puede ser mi gran noche*, un falso *biopic* de los 90 que oscila entre la farsa y el revival; *Cómo hemos llegado hasta aquí*, un *talkshow* político orquestado por Nerea Pérez de las Heras, *Blast*, creada junto a jóvenes de la Generación Z entorno a la pregunta ¿Se puede cambiar el mundo desde un escenario?; *Man Up*, un semi-documental en directo entorno a la pregunta de la masculinidad; *Miss Mara*, un espectáculo de circo y teatro sobre la trapezista española del mismo nombre; o *Generación Why*, un retrato irreverente de la generación millennial. También tiene amplia experiencia en el desarrollo de proyectos comunitarios, como *Chiedete e vi sarà dato*, creado para el Campania Festival de Nápoles con mujeres de Irán, Rusia, Francia e Italia; *Locos de amor*, una pieza sobre la vivencia del amor romántico de 10 personas con diagnóstico de enfermedad mental grave gracias a la ayuda de Art For Change La Caixa; o *Escenario Chamberí*, un proyecto con espectadores de los teatros del madrileño barrio de Chamberí. Además Andrea ha ofrecido talleres, charlas, y conferencias en destacadas instituciones como la sala Beckett, el instituto Cervantes, la AECID (Proyecto Dramatourgias), el centro de Arte Dos de Mayo, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la fundación La Caixa, la fundación Coca-Cola, o las universidades de Northumbria, Oxford, Bolonia, Puna y Mumbai.

Junto a Guillem Albà estrenó *Tot aquesta por que ara tinc* en el festival Grec 2024. En 2025 recibió el premio Max a mejor espectáculo y a mejor adaptación teatral por *Casting Lear*.







CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinistera, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluís Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

TEXTO VICTORIA SZPUNBERG **DIRECCIÓN** ANDREA JIMÉNEZ **INTÉRPRETES** BELÉN PONCE DE LEÓN, IVÁN LÓPEZ-ORTEGA, JAVI COLL, ENEKO SAGARDOY, MACARENA SANZ **ESCENOGRAFÍA** JUDIT COLOMER **MASCARÓ** ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ-CORNEJO AAI **VESTUARIO** PIERPAOLOALVARO (PIER PAOLO Y ROGER PORTAL) AAPEE **ESPACIO SONORO** LUCAS ARIEL VALLEJOS **VIDEO** ELVIRA RUIZ ZURITA **MOVIMIENTO** NATALIA FERNANDES **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** LAURA ORTEGA **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** MAURO COLL PIOTROWSKI **AYUDANTE DE ILUMINACIÓN** DAVID HORTELANO **FOTOGRAFÍA Y TRÁILER** BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO **DISEÑO DE CARTEL** EMILIO LORENTE **PRODUCCIÓN** CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, CASSANDRA PROJECTES ARTÍSTICS Y ANDREA JIMÉNEZ

DURACIÓN 1H 35' APROX.



ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



ABR/26

10/11/12	SALA A/ 10/20:30H 11/20:30H 12/12:00H	DANZA	ROCÍO MOLINA	<i>Calentamiento</i>	25€
JUE09/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					

MAY/26

01/02	SALA A/ 20:30H	TEATRO	ALFREDO SANZOL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	<i>La última noche con mi hermano</i>	23€
VIE01/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					
08/09	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	LAURA MORALES	<i>Ser Pastora (Estreno Absoluto)</i>	23€
08/09	SALA A/ 20:30H	CIRCO/DANZA/ TEATRO/ ARTES PLÁSTICAS	MARTIN ZIMMERMANN	<i>Louise (Estreno en España)</i>	23€
15/16	SALA A/ 20:30H	TEATRO	PABLO REMÓN/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE	<i>El entusiasmo</i>	25€
VIE15/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO					

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es