

MAYO



teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/TEATRO

VIE 15

PABLO REMÓN/

SÁB 16

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/

SALA A/
20:30H

TEATRO KAMIKAZE

El entusiasmo

VIE 15/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

© Geraldine Leloutre



entusiasmo

Del lat. mod. *enthusiasmus*, y este del gr. *enthousiasmós*; propiamente 'inspiración o posesión divina'.

1. m. Exaltación y fogosidad del ánimo, excitado por algo que lo admire o cautive.
2. m. Adhesión fervorosa que mueve a favorecer una causa o empeño.
3. m. Furor o arrobamiento de las sibilas al dar sus oráculos.
4. m. Inspiración divina de los poetas antiguos y de los profetas.

1.-
En una de las versiones de *Vania* que realicé el año pasado, uno de los personajes, el médico Astrov, dice: "En la mediana edad hay misterio, hay perplejidad. (...) Es como si hubiéramos tomado un camino equivocado, pero ¿cuándo? Imposible saberlo". No son palabras mías, ni de Chéjov. Se trata en realidad de una entrada de los diarios del escritor norteamericano John Cheever. Una reflexión sobre la(s) crisis(s) de la mediana edad que está en la raíz de *El entusiasmo*.

Los personajes de esta obra comienzan donde terminan los de *Vania*. Oscilando entre la apatía y la euforia, se lanzan en busca de todo tipo de salidas, en un intento

desesperado por agarrarse a aquello que nos mantiene vivos o, lo que es lo mismo, por recuperar el entusiasmo.

2.-

Preguntas que están en el origen de esta obra: ¿Hasta qué punto es posible cambiar lo que somos, o estamos determinados por nuestras elecciones pasadas? A medida que envejecemos, ¿nuestras opciones se reducen, o estamos más capacitados para dirigir a donde vamos? ¿En qué medida controlamos esa dirección? ¿Cuánto influye nuestra herencia, nuestros traumas? ¿Estamos condenados a convertirnos en nuestros padres? ¿Cuánto influye el azar? Las posibles vidas que podríamos haber vivido... ¿se pierden para siempre o perviven en nosotros como fantasmas? ¿Vivimos en la ficción o vivimos en la realidad? En definitiva: ¿somos autores de nuestras vidas, o simplemente personajes?

3.-

Estructurada en un prólogo y cuatro partes que funcionan casi de manera independiente, *El entusiasmo* son varias obras en una. Un caleidoscopio de estilos diferenciados, que se complementan e incluso se contradicen, cuya columna vertebral sigue la vida de una pareja: sus conflictos personales, sus crisis matrimoniales, su relación con la maternidad/paternidad. Y también sus sueños, sus deseos, sus recuerdos, sus relatos y narraciones.

La obra vincula el tema del entusiasmo en la vida de los personajes con el entusiasmo por la narración y por contar historias. Algunas de estas historias se centran en lo pequeño, en el mundo de la pareja, la maternidad/ paternidad y sus complejidades, otras se alejan de la historia principal y nos llevan a otros personajes y otros mundos. El juego de la ficción está continuamente presente: los personajes se narran o se escriben unos a otros, alternando en sus respectivas reencarnaciones los roles de narrador/autor y personaje.

Ficciones dentro de ficciones, en una estructura de cajas chinas que pretende ser un viaje emocional por la vida de estos personajes, a la vez que trata con humor e ironía el tema de la pareja, los hijos y la crisis de la mediana edad, en un artefacto teatral con la ambición y el juego propios de la novela posmoderna.

4.–

Nada se resuelve demasiado, nada se soluciona. Porque, como escribe la autora Sarah Manguso en su libro 300 razones: "Quizá valga la pena renunciar al matrimonio por el sexo y quizá valga la pena renunciar al sexo por el matrimonio. Quizá valga la pena renunciar a la maternidad por el trabajo y quizá valga la pena renunciar al trabajo por la maternidad. Cada caso es ortogonal con respecto a todos los demás. Ese es todo el problema".

Ese es todo el problema: un dilema profundo e irresoluble, existencial, al que se enfrentan los personajes de El entusiasmo y al que responden, como respondemos todos, con todas sus dudas, contradicciones e imperfecciones.

PABLO REMÓN

Autor-Director

Pablo Remón es dramaturgo, guionista y director.

Ha escrito y dirigido las obras "La abducción de Luis Guzmán", "40 años de paz", "Barbados, etcétera", "El tratamiento", "Los mariachis", "Doña Rosita, anotada", "Los farsantes", "Barbados en 2022" y "Vania x Vania". Sus obras se han estrenado en teatros como el Pavón Kamikaze, el teatro Valle-Inclán o los Teatros del Canal de Madrid, además de participar en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, en el Grec de Barcelona o en el FIBA de Buenos Aires. Se han traducido al francés, al inglés, al italiano o al polaco, y se han representado en países como Estados Unidos, Argentina, Polonia o Italia. En 2023 dirigió el montaje italiano de "Los farsantes", que se estrenó en el Festival Due Mondi, en Spoleto, y que ha hecho más de doscientas representaciones por Italia. Ha ganado premios como el Lope de Vega o el Jardiel Poncela. Es Premio Nacional de Literatura Dramática en 2021.

Como guionista, ha coescrito varios largometrajes, entre ellos "No sé decir adiós" o "Intemperie". Ha recibido el Premio Goya 2020 al Mejor Guion Adaptado, el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano, y la Biznaga de Plata al Mejor Guion del Festival de Málaga en dos ocasiones.

Ha dirigido cortometrajes que han ganado premios en algunos de los festivales más importantes del país, y ha escrito para televisión en series como "Vamos Juan", "Venga Juan", "La Ruta" o "Nos vemos en otra vida". En televisión, ha ganado el premio Feroz y el premio ALMA al mejor guion en dos ocasiones.

Ha sido ponente invitado en la New York University, en el Primer Congreso Iberoamericano de Escritores Cinematográficos, en México D.F. y en Euroimágenes en Colombia, entre otros. De 2011 a 2019 coordinó la Diplomatura de Guion en la ECAM. En 2019 fue jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras.

Sus obras están publicadas en la editorial La uña RoTa, en cuatro tomos: Abducciones (2018) incluye todas las obras realizadas con la compañía La _Abducción, hasta 2018; su trabajo posterior está recopilado en tres volúmenes: Fantasma (2020), Los Farsantes (2022) y Vania x Vania (2024).

TEXTO Y DIRECCIÓN PABLO REMÓN INTÉRPRETES

FRANCESCO CARRIL, NATALIA HERNÁNDEZ, RAÚL PRIETO Y MARINA SALAS **ESCENOGRAFÍA** MONICA BOROMELLO **ILUMINACIÓN** DAVID PICAZO **DISEÑO VESTUARIO** ANA LÓPEZ CÓBOS **ESPACIO SONORO** SANDRA VICENTE **AYUDANTE DIRECCIÓN** JUAN OLLERO **AYUDANTE ESCENOGRAFÍA** MARÍA ABAD **AYUDANTE ILUMINACIÓN** DANIEL ARANDA **AYUDANTE VESTUARIO** SARA SÁNCHEZ DE LA MORENA **AYUDANTE SONIDO** PABLO DE LA HUERGA **DISEÑO CARTEL** EMILIO LORENTE **TRÁILER** MACARENA DÍAZ **FOTOGRAFÍA** GERALDINE LELOUTRE **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** JORDI BUXÓ Y AITOR TEJADA **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** PABLO RAMOS ESCOLA **AYUDANTE PRODUCCIÓN** ANASTASIA SHCHELKANOVA **DIRECCIÓN TÉCNICA** ESTÁ POR VER **DISTRIBUCIÓN** CATERINA MUÑOZ LUCEÑO **UNA COPRODUCCIÓN DE CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y TEATRO KAMIKAZE CON LA PARTICIPACIÓN DE CREA SGR**

DURACIÓN 2H5'

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO AL FINALIZAR LA FUNCIÓN DEL DÍA 15. Modera el encuentro Jesús Tirado colaborador y crítico cultural de la revista digital Achtung!



ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



MAY/26

01/02	SALA A/ 20:30H	TEATRO	ALFREDO SANZOL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL VIE01/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>La última noche con mi hermano</i>	23€
08/09	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	LAURA MORALES	<i>Ser Pastora</i> (Estreno Absoluto)	23€
08/09	SALA A/ 20:30H	CIRCO/DANZA/ TEATRO/ ARTES PLÁSTICAS	MARTIN ZIMMERMANN	<i>Louise</i> (Estreno en España)	23€
15/16	SALA A/ 20:30H	TEATRO	PABLO REMÓN/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE VIE15/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>El entusiasmo</i>	25€



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es