

MAYO

C 25
26

teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



©Bárbara Sánchez Palomero

/TEATRO

**VIE01 ALFREDO SANZOL/
SÁB02 CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

SALA A/
20:30H

La última noche con mi hermano

VIE01/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO



En diciembre del año pasado murió el hermano de una amiga. Hablando con ella, me contó que había pasado la última noche acompañando a su hermano y me dijo que esa experiencia había cambiado totalmente su manera de ver la vida, de entender la muerte y de pensar sobre el sentido que quería darle al hecho de vivir.

Cuando la escuchaba, se encendió dentro de mí este título: *La última noche con mi hermano*, y creo que se lo dije al mismo tiempo que hablábamos, sin pensarlo demasiado. A ella le gustó la idea de que yo hiciera una obra con este título y siguió contándome detalles sobre lo terrible de la pérdida y sobre las sensaciones que la habían asaltado, incluidas las más extrañas: las que tenían que ver con lo cómico.

El duelo por la pérdida de una hermana o de un hermano es el que socialmente está menos acompañado. Es cierto que hay muchas maneras de vivir la hermandad y también es cierto que en muchas ocasiones se trata de vivencias en las que se instala la frialdad y la distancia, pero también es cierto que, en muchas ocasiones, la hermandad constituye un hecho esencial en la vida de las personas y la pérdida de la otra parte es una amputación real del ser.

Esta es la historia de Nagore, una mujer a la que diagnostican un cáncer, y su hermano Alberto, un

hombre que no acepta la enfermedad de su hermana y que tendrá que aprender a aceptar su muerte. Alberto y Ainhoa tienen dos hijos Nahia y Oier, y Ainhoa tiene un hermano, Claudio. Esta es una familia de tres parejas de hermanos con vivencias muy diferentes sobre la hermandad. Una familia en la que Nagore, la mujer que vive sola, es un eje esencial.

La fraternidad es uno de los principios republicanos junto a la igualdad y la libertad. En nuestra constitución ya aparece con la derivación que ha tenido al concepto de solidaridad o social. En cualquier caso, hace referencia a la idea de que "el otro" no es "ajeno", sobre todo a que la fragilidad del otro pertenece a todos. La fraternidad, o la idea de que toda la humanidad forma parte de la misma familia, es un concepto antiguo y se ha usado para buscar paz y unidad con muy buenos y muy malos resultados. Me pregunto cómo la vivencia de la hermandad privada afecta a la vida pública, y de qué manera las relaciones de fraternidad en lo público influyen en lo privado.

La última noche con mi hermano es un proyecto que ha nacido del deseo de trabajar de nuevo junto a Nuria Mencía y de la necesidad de tratar duelos que marcan nuestras biografías.

Alfredo Sanzol

ALFREDO SANZOL

TEXTO Y DIRECCIÓN

Autor y director de teatro, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la RESAD, su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Con un conocimiento profundo del oficio teatral, a lo largo de su carrera ha alternado la dirección de sus propios textos con la adaptación de obras de repertorio.

Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración* (2016) y el XII Premio Valle-Inclán de Teatro por *La ternura* (2017). Ha sido distinguido con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, con el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid y ha recibido ocho Premios Max de las Artes Escénicas: cinco como Mejor autor y tres como Mejor espectáculo.

La dirección del Centro Dramático Nacional, a partir de enero de 2020, inicia una nueva fase en una trayectoria, que comenzó hace más de veinte años con *Como los griegos* (1999), de Steven Berkoff. Gran número de sus trabajos se han estrenado en centros de producción del INAEM como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o el Teatro de la Zarzuela.

Entre sus puestas en escena destacan aquellas de las que es autor y director, como *Risas y Destrucción* (2007), *Sí, pero no lo soy* (2008), *Delicadas* (2010), *Días estupendos* (2010), *En la luna* (2011), *Aventura!* (2012), *La calma mágica* (2014), *La valentía* (2018); y otros títulos que ha adaptado y dirigido: *La cabeza del Bautista* (2009), *Esperando a Godot* (2013), *Edipo Rey* (2015), *La dama boba* (2017), *Luces de bohemia* (2018) o *El barberillo de Lavapiés* (2019).

Como director del Centro Dramático Nacional ha estrenado *Macbeth* (2020), *El bar que se tragó a todos los españoles* (2021), *El Golem* (2022), *Fundamentalmente fantasías para la resistencia* (2023), *La Casa de Bernarda Alba* (2024) y *Ensimismadas*, dentro del proyecto Nuevos Dramáticos (2025).

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncele, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluís Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

TEXTO Y DIRECCIÓN ALFREDO SANZOL REPARTO

ELISABET GELABERT, ARIADNA LLOBET, NURIA MENCÍA, BIEL MONTORO, JESÚS NOGUERO, CRISTÓBAL SUÁREZ
ESCENOGRAFÍA BLANCA AÑÓN **ILUMINACIÓN** PEDRO YAGÜE **VESTUARIO** VANESSA ACTIF **CARACTERIZACIÓN** CHEMA NOCI **MÚSICA** FERNANDO VELÁZQUEZ **SONIDO** SANDRA VICENTE **MOVIMIENTO** AMAYA GALEOTE
AYUDANTE DE DIRECCIÓN EVA CARRERA **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA** LIDIA GÓMEZ **AYUDANTE DE ILUMINACIÓN** PALOMA CAVILLA **AYUDANTE DE VESTUARIO** SANDRA ESPINOSA **AYUDANTE DE SONIDO** PABLO DE LA HUERGA **DISEÑO CARTEL** EMILIO LORENTE **TRÁILER Y FOTOGRAFÍA** BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO **PRODUCCIÓN** CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



DURACIÓN 2H15'

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO AL FINALIZAR LA FUNCIÓN DEL DÍA 1. Modera el encuentro Braulio Ortiz Poole, escritor y periodista cultural de Diario de Sevilla.



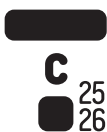
ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



MAY/26

01/02	SALA A/ 20:30H	TEATRO	ALFREDO SANZOL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL VIE01/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>La última noche con mi hermano</i>	23€
08/09	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	LAURA MORALES	<i>Ser Pastora</i> (Estreno Absoluto)	23€
08/09	SALA A/ 20:30H	CIRCO/DANZA/ TEATRO/ ARTES PLÁSTICAS	MARTIN ZIMMERMANN	<i>Louise</i> (Estreno en España)	23€
15/16	SALA A/ 20:30H	TEATRO	PABLO REMÓN/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE VIE15/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>El entusiasmo</i>	25€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es