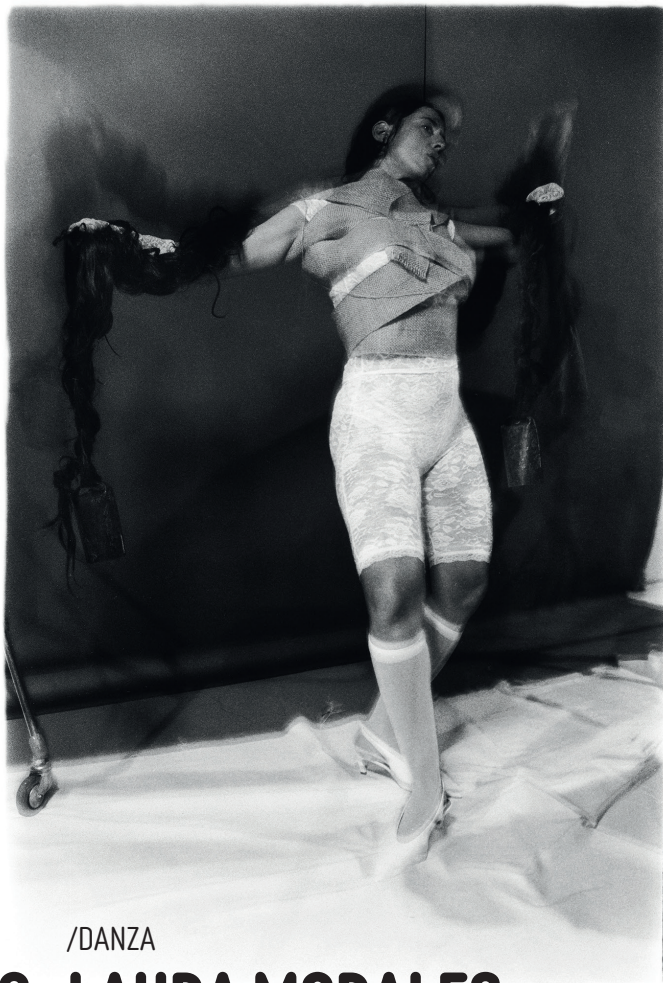


MAYO

C 25
26 teatro Central

andalucía
cultura
escénicas



/DANZA

VIE **08** **LAURA MORALES**

SÁB **09**
SALA MANUEL
LLANES/
19:00H

Ser Pastora

ESTRENO ABSOLUTO

© Cani Galán_CARNE AL CORTE



Escucha tú el cantar de aquesta Pastora:

"¿Por qué quieres ser pastora?", me dicen.

"¿Por qué ovejas?", me repiten.

*"¿Podrías levantarme?", me dijo un pastor,
"peso lo mismo que un saco de pienso"*

SER PASTORA

Esta pieza está en diálogo con el pasado y lo que está por venir.

Con los recorridos que hacían los pastores con sus rebaños con cada cambio de estación y con los caminos futuros que aún desconocemos y que no sabemos como serán.

Este proceso es una transumanza. Todo está en constante movimiento. La voz de la pastora es un recorrido histórico desde las primeras églogas a la pastora de hoy, el pastor estereotipado y la Pastora Marcela. Del renacimiento a este siglo. El lenguaje trashume como el propio espacio que se va transformando según avanza la pieza. Y el cuerpo, un cuerpo que también va mutando a otro. El espacio sonoro, casi en su totalidad hecho en directo por la pastora va cambiando casi como el paso de estaciones, con el paisaje y con el rebaño, a veces inexistente otras abundante y también convertido en un cementerio de corazones rotos. El amor aparece como canto, amor al rebaño por encima de todas las cosas, amor a ser fiel a una misma y a sus decisiones, a la naturaleza y a lo animal que también somos. Pero no hay dolor de amor. Esta pastora reivindica que también podáis amarla aunque a ella nunca le hayan roto el corazón, empatizaréis por su fuerza y su vocación pero no por ese amor que también la dejó días sin comer ni dormir, porque ella no lo ha vivido. A su paso por los pueblos y los caminos ha dejado muchos corazones rotos- *"cuando voy a dormir no cuento ovejas, cuento corazones, corazones rotos"*. Hemos pensado este proyecto como vivencia de un día en esta trashumancia estacionaria. El amanecer, con su preparación, los primeros sonidos, los primeros halos de luz: la respiración. La mañana donde empieza el camino que vamos a recorrer, el éxodo de la Pastora y la llamada. El mediodía con el recuento del rebaño y el descanso y la noche, el encierro bajo el cielo, el peligro de las bestias que aguardan, LA FIESTA.

Esta es la historia de una pastora en diálogo con las prácticas ancestrales y con su vida. Con afisbos de Dios Pan, de ninfa eco y de la propia Pastora Marcela, a la que como a ella, nunca le han roto el corazón. Tras romper su último corazón, se compró un rebaño: *"Me he comprado un rebaño y mi amor, al igual que yo, será trashumante"*. La trashumancia y el amor, al igual que en las églogas de Garcilaso de la Vega, se inician con una llamada. El grito que me devuelve las montañas para encontrar los caminos. No quiero que me den de comer. Me gusta hacerlo con mis manos. Mojarne en agua fresca y secarme bajo las estrellas.

Ser Pastora es un acercamiento a participar en un tramo de su trashumancia y, como cualquier día en el campo se divide en sus fases, regidas por el cielo y la naturaleza;

*[...]En vuestra claridad vi mi alegría
Escurecerse todo y enturbiarse
Cuando os cobré perdí mi compañía
Cuando os cobré perdí mi compañía
A quién pudiera igual tormento darle
Que con lo que castiga otro afligido
Vendrá mi corazón a atormentarse.*

LAURA MORALES DÁVILA

Titulada en enseñanzas artísticas profesionales en la especialidad de Danza Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla Antonio Ruiz de Soler. Amplía sus estudios en el Centro Andaluz de Danza y, posteriormente en el International Programme La Factoría.

2016 Premio a una bailarina sobresaliente para asistir al American Dance Festival, North Caroline.

2017 Mejor intérprete femenina en los Premios Lorca de Andalucía por GOOD GIRL.

2018 Mejor pieza de danza contemporánea por su primer solo *A full life of rivers and icy mountains* en los Premios Escenario de Sevilla.

2024 Mejor pieza de calle en el Primer Certamen Coreográfico Nacional CREA MUDANZAS por *UN DÚO*.

2024 Premio al mejor espectáculo y mejor puesta en escena por su pieza *El último acto de Fe* en la IX. Encuentro de creadores de Teatro de Andalucía, TNT.

2025 Nominada a millor ballarina por la pieza *SUPERMEDIUM* de Núria Guiu en los XXVII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques.

2025 Gana el premio a mejor coreógrafa para asistir a la Danceweb en el Impulstanz, en Viena, en su edición de 2026.

En 2013 inició su carrera como creadora además de crear en paralelo el colectivo Hermanas Gestring junto a Greta García.

Desde entonces ha estrenado piezas como *Golpes de nada*, *A full life of rivers and icy mountains*, *Me*. *Laura Palmer*, *Une de nosotres*, *Soy todo el mundo*, *El último acto de Fe* seleccionada el año pasado por Danza Escena, *UN DÚO*, *La nueva bestia* seleccionada en Danza Escena en 2026 y *Otro dúo* recién presentada en el Certamen Coreográfico de Madrid. Además ha colaborado con artistas como Aitana Cordero, Horacio Macuacua, Judith Sánchez Ruiz, Caroline Beach, Mopa, María M. Cabeza de Vaca, Teresa Navarrete y el colectivo La Súbita. Actualmente está de gira con *El Círculo* de Truca Circus.

IDEA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN LAURA MORALES **ASISTENCIA DE DIRECCIÓN** ALESSANDRA GARCÍA **DRAMATURGIA** JULIO LEÓN / LA EJECUTORA Y LAURA MORALES **DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO** JULIA RODRÍGUEZ Y FRAN PÉREZ / LA EJECUTORA **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** BENITO JIMÉNEZ **DISEÑO DE ESPACIO SONORO** ISABEL DO DIEGO **DISEÑO DE VESTUARIO** GLORIA TRENADO / NANTÚ **CREACIÓN DE PELUCA** SARAH KCERES **DISEÑO DE IMAGEN** DANI DE CARNEALCORTE **PRODUCCIÓN** VERÓNICA MORALES **DISTRIBUCIÓN** INMA JUÁREZ

ESPACIOS COLABORADORES CASTILLO PALACIO MAGALIA- INAEM, FESTIVAL TNT TERRASSA EN COLABORACIÓN CON EL CORRALITO, CENTRO COREOGRÁFICO LA GOMERA

DURACIÓN 1H

ESTRENO ABSOLUTO



ESCUCHA AQUÍ LA PIEZA SONORA EXCLUSIVA PARA ESTE ESPECTÁCULO.
Ha sido creada por adolescentes en el Laboratorio Antropoloops,
un proyecto educativo y musical del Teatro Central para la temporada
2025/26.



MAY/26

01/02	SALA A/ 20:30H	TEATRO	ALFREDO SANZOL/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL VIE01/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>La última noche con mi hermano</i>	23€
08/09	SALA MANUEL LLANES/ 19:00H	DANZA	LAURA MORALES	<i>Ser Pastora</i> (Estreno Absoluto)	23€
08/09	SALA A/ 20:30H	CIRCO/DANZA/ TEATRO/ ARTES PLÁSTICAS	MARTIN ZIMMERMANN	<i>Louise</i> (Estreno en España)	23€
15/16	SALA A/ 20:30H	TEATRO	PABLO REMÓN/ CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ TEATRO KAMIKAZE VIE15/ENCUENTRO CON EL PÚBLICO	<i>El entusiasmo</i>	25€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



PROGRAMACIÓN
TEMPORADA

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Sevilla T. 955 929 129



@teatro.central

www.teatrocentral.es