

1617

 teatroalhambra

CIRCO/TEATRO/DANZA

NOVIEMBRE 30. 21h.

MARTIN ZIMMERMANN

Hallo

CONCEPTO, PUESTA EN ESCENA, DECORADO, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN **Martin Zimmermann**

DRAMATURGIA **Sabine Geistlich** DESARROLLO DECORADO Y COORDINACIÓN TÉCNICA **Ingo Groher** CREACIÓN MUSICAL **Colin Vallon** AYUDANTE PUESTA EN ESCENA Y COREOGRAFÍA **Eugénie Rebetez** CREACIÓN VESTUARIO **Franziska Born** CREACIÓN ILUMINACIÓN **Sammy Marchina** CREACIÓN SONIDO **Andy Neresheimer** CREACIÓN ESCENOGRAFÍA **Roger Studer** CREACIÓN PROGRAMACIÓN MAQUINARÍA **Sarah Büchel** CONCEPTO TÉCNICO DECORADO **Christiane Voth, Ingo Groher** CONSTRUCCIÓN DECORADO **Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne, Ingo Groher** CONTROL, MOTORIZACIÓN DECORADO **Thierry Kaltenrieder** REALIZACIÓN VESTUARIO **Franziska Born, Bea Zimmermann** PINTORA DECORADORA **Michèle Rebetez-Martin** ACCESORIOS **Atelier CLSFX Paris, Eric Rihs** DIRECTOR TÉCNICO Y FIGURACIÓN **Sarah Studer** LUCES **Jérôme Bueche** SONIDO **Andy Neresheimer** MAQUINARIA: **Jan Olieslagers** OFICINA TÉCNICA **Sarah Büchel** COMUNICACIÓN **Yvonne Kummer** ADMINISTRACIÓN Y DIFUSIÓN **Alain Vuignier** PRODUCCIÓN INTERNACIONAL **Claire Béjanin** DIRECCIÓN ARTÍSTICA **Dimitri de Perrot, Martin Zimmermann** PRODUCCIÓN **Verein Zimmermann & de Perrot.**

Estreno en España en complicidad con el **Teatro Central.**

Duración: **60 minutos aproximadamente**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Yo no trato de recordar.

Renuncio a explorar las pistas y a reunir informaciones
con la esperanza de comprender mejor el mundo. Yo no soy un descifrador.

He dejado de saber lo que piensa el otro.

No volveré a orientarme según mi entorno
y dejaré de salir a la búsqueda del lugar ideal.

Ya no quiero funcionar.

Asumo tener miedo de que el cielo me caiga en la cabeza
y me entierre bajo sus pies.

Abandono el temor de caer siempre en los mismos agujeros.

Acepto no poder ser yo mismo y seguir siendo un incomprendido.

Me enfrento a la confusión.

No llegaré nunca a transformar un techo
para que se convierta en un suelo.

No puedo empezarlo todo desde cero.

No puedo volar.

Espero que los objetos que me rodean vengán a mi encuentro.

Dejo de ser mi propio guardián.

Martin Zimmermann

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

2 y 3 diciembre 21h
TEATRO
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
Reikiavik
Una mesa, dos banquetas y un tablero de
ajedrez. El resto lo pone el elenco de esta
imponente obra. Si falta algo, te lo dejamos
a ti. Ven a jugar con nosotros esta partida
¡Te esperamos!

10, 11 y 12 diciembre
TEATRO
TNT/ATALAYA
Marat-Sade
Esta obra del escritor alemán Peter Weiss se
plantea las luchas dialécticas entre el
individualismo que representa el marqués de
Sade y la apuesta por la colectividad
encarnada por Jean Paul Marat. Una lucha
entre la corrupción y la honestidad...
¡No te la debes perder!

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA
19 de octubre a 30 de diciembre.
Visitas: los días de función, desde una
hora antes.
FELIPE PIÑUELA
Por dentro



 C/ Molinos, 56
18009 Granada
 T. 958 028 000
www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

