

TEATRO

NOVIEMBRE. 25 Y 26 20 h. SALA B

ORIO PLÀ/LALI ÀLVAREZ/TEATRE TOT TERRENY

Ragazzo

TEXTO Lali Àlvarez INTERPRETACIÓN Oriol Pla

RAGAZZO **Oriol Pla** AUTORIA Y DIRECCIÓN **Lali Àlvarez Garriga** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Quimet Pla** DISEÑO DE LUCES **Núria Solina** DISEÑO DE SONIDO **Pau Matas** ASISTENTE **Irene Vicente** FOTO **Clàudia Serrahima** VIDEO **Victoria Benítez** TEMAS MUSICALES **Zoo** COLABORACIONES **Aleix Aguilà, Isaac Domínguez.**

AGRADECIMIENTOS: Haidi Giuliani, Elena Giuliani, Teresa Garriga, Dani Lagartofernández, Agnès Mateus, Sergi Gutiérrez, Diana Pla, Ignasi Àlvarez, Anna Gonzalvo, Viki Benítez, Mariona Àlvarez, Marisol Casas, Txus Martínez, Carles Àlvarez, Francesca Mascetti, Vanesa Rise, Eloise Barighini, Andre de Lotto, Guido Ramellini, Ida Mauro, Katia Bosco, Dario Ferraro i Marta Garolera

Duración 90 minutos aproximadamente.



(c) Oriol Segon Torra

Europa, verano de 2001. La ciudad de Ragazzo vive la restricción de derechos sociales más grande que ha vivido el continente desde la segunda guerra mundial: las fronteras están cerradas, se suspende el tratado Schengen, se prohíben las manifestaciones y reuniones en algunas zonas de la ciudad, se prohíbe tender la ropa en los balcones.

Detenciones. Identificaciones. 30.000 policías patrullan las calles y no permiten la entrada en la Zona Roja, el lugar donde los líderes del G8 están celebrando la reunión.

Ragazzo, a pesar de todo, vive el verano de la ciudad: hace poco han okupado con unos amigos un espacio que han acondicionado como vivienda, está de vacaciones, tiene tiempo de escuchar música, leer, cocinar, enamorarse... y para participar en el Foro Social Mundial que también se ha instalado en la ciudad y donde más de medio millón de personas discuten como sería este "otro mundo posible" que desde hace un año y medio se imaginan como alternativa a la globalización. Su destino quedará marcado cuando tome la decisión de quedarse en la Columna de Desobedientes que se ha

propuesto una acción pacífica de desobediencia civil: violar el confinamiento de la Zona Roja.

¿Qué hacer ante la amenaza? ¿Tiene legitimidad un gobierno que se ha de blindar para decidir? ¿Quién (y para qué) hace servir la violencia? ¿Qué es la impunidad? ¿Otro mundo es posible?

Ragazzo es un grito a la vida, a la dignificación de las historias personales, a la reivindicación de la memoria colectiva y de la Historia que los amos del mundo nunca escribirán por nosotros.

Dedicado a la memoria de Carlo Giuliani, asesinado en Génova el 20 de julio de 2001.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

2 y 3 diciembre. Sala A. 21h.

DANZA/TEATRO

PEEPING TOM

Moeder/Madre

Moeder/Madre es la segunda entrega de una trilogía centrada en la familia que acabará con *Kinderen/Hijos*. Una pieza necesaria y deseada por los miles de espectadores que seguimos a esta original y fascinante compañía. No pierdas la oportunidad de verlos. ¡Te esperamos!

9 y 10 diciembre. Sala A. 21h

TEATRO

BLANCA PORTILLO/JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ

El cartógrafo

Dos de las figuras más destacadas de la escena contemporánea española estarán en nuestro escenario presentando un impresionante drama contra el olvido y a favor de la memoria. Por el momento, ¡Tú no te olvides de venir!

16 y 17 diciembre. Sala A. 21h

TEATRO/DANZA/MÚSICA

FACTORÍA ESCÉNICA INTERNACIONAL

Solo son mujeres

Un homenaje a todas las mujeres que perdieron la vida o fueron torturadas por el bando ganador durante y después del franquismo. Un guiño tan necesario como merecido a una memoria histórica no muy pasada. ¡Compra tu entrada ya!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222
elcorteingles.es

