

TEATRO/DANZA/MÚSICA/ARTES PLÁSTICAS

JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

All the good

ESTRENO EN ESPAÑA



Flanders
State of the Art



© Maarten Vanden Abeele

20.19/20.20

NOV

08 09

21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

JAN LAUWERS

Nacido en Amberes en 1957, Jan Lauwers es un artista que practica todas las disciplinas. A lo largo de los treinta últimos años se le conoce, sobre todo, por su trabajo teatral pionero forjado con su grupo, Needcompany, fundado en Bruselas en 1986. Durante todo ese tiempo, Lauwers ha desarrollado una obra plástica considerable que ha sido expuesta, entre otras, en BOZAR [Bruselas] y en McaM [Shangai]. De 2009 a 2014, Needcompany tuvo una residencia en el Burgtheater [Viena]. En 2012 fue condecorado con la Orden del Mérito de la República de Austria. En 2014, la Bienal de Venecia le concedió el León de Oro por el conjunto de su obra, siendo el primer belga que recibe este premio en la categoría de teatro. En 2018, el Festival de Salzbourg presentó, *L'incoronazione di Poppea*, primera ópera con puesta en escena de Jan Lauwers.

Jan Lauwers estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Gante. A finales del año 1979 fundó con otros artistas el Epígonensemble. En 1981, este grupo se convirtió en un colectivo, Epígonentheater zlv [zlv = "zonder leiding van", bajo la dirección de nadie] que, con seis producciones, causó sensación en el ambiente teatral. Jan Lauwers se inscribe también en el movimiento radical de renovación de comienzos de los 80 en Flandes e irrumpe en la escena internacional. Epígonentheater zlv realizó un teatro concreto, directo y muy visual, con la música y el lenguaje como elementos estructuradores.

JAN LAUWERS NEEDSCOMPANY

El artista fundó Needcompany junto a Grace Ellen Barkey. Los dos son los responsables de las importantes producciones de Needcompany. El grupo de actores que han reunido Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey en los últimos años es único en cuanto a su diversidad. Desde la creación de la compañía en 1986, tanto su actividad como su grupo de intérpretes presentan un carácter claramente internacional. Desde entonces, cada una de sus producciones se representa en varias lenguas. La formación de Lauwers como artista plástico ha sido determinante en su relación con el teatro y ha dado lugar a un lenguaje teatral muy personal, innovador en más de un aspecto, que se interroga sobre el teatro y su sentido. Una de sus características principales es la representación transparente, "pensante", de los actores, así como el paroxismo entre "representación" y "performance".

SOBRE LA OBRA

All the good [Todo lo bueno] cuenta una historia sobre pérdida y esperanza. Una historia de amor en un momento en el que Europa está sacrificando sus valores y un gran número de personas están sucumbiendo al odio y la incompreensión. La historia de una familia de artistas con sus preocupaciones diarias y la omnipresente muerte, que se impone sin piedad en la reclusión del hogar y el mundo exterior.

En 2014 Jan Lauwers conoce al soldado de élite israelí y veterano de guerra Elik Niv, quien tras un grave accidente y un largo proceso de rehabilitación, se convirtió en bailarín profesional. Tenían largas conversaciones sobre sus operaciones militares y su desarrollo como bailarín en la seguridad del subvencionado mundo de las artes de Alemania. Durante una de estas conversaciones estallaron las bombas en el aeropuerto de Zaventem y la estación de metro de Maalbeek.

All the good es una historia con un doble fondo autobiográfico: por un lado la vida de Elik y por otro la de Lauwers con Grace Ellen Barkey y sus hijos en su casa, un viejo local y panadería en el infame distrito de Molenbeek.

All the good también cuenta la historia de Romy, una joven convencida de que el mundo es bueno. Durante un viaje a China, conoce al soldado Elik mientras vomitaba en un callejón tras beber sangre de una serpiente. Este encuentro cambió su vida.

Para los que somos menos pudientes, la identidad es a veces la única salvación y la única forma de conservar la dignidad. Pero es una imagen falsa. Es una imagen deshonesta y en las manos de fuerzas nacionalistas puede llegar a ser destructiva. Los artistas deben hacer todo lo posible para asegurarse de que su "poética" proporciona una respuesta contundente a la sofocante y aniquiladora realidad política en la que nos encontramos. Brexit, Trump, Erdoğan, el abuso de nuestro planeta, el terror de la economía de expansión y la pérdida de la solidaridad son todos temas que deben ser abordados políticamente. Pero la poética tiene que cuidar de la humanidad.

Jan Lauwers

Texto, dirección, set: **JAN LAUWERS**
Música: **MAARTEN SEGHERS** Con:
GRACE ELLEN BARKEY, ROMY LOUISE
LAUWERS, VICTOR LAUWERS, JAN
LAUWERS, INGE VAN BRUYSTEGEM,
BENOÎT GOB, ELIK NIV, YONIER
CAMILO MEJIA, JULES BECKMAN,
SIMON LENSKI, MAARTEN SEGHERS,
ELKE JANSSENS Vestuario: **LOT LEMM**
Dramaturgia: **ELKE JANSSENS** Diseño
de luces: **KEN HIOCO, JAN LAUWERS**
Sonido: **DITTEN LEROOIJ** Gestión de
la producción: **MARJOLEIN DEMEY**
Director técnico, set: **KEN HIOCO**
Máscaras: **LOT LEMM, BENOÎT GOB**
Asistente dirección técnica: **TIJS**
MICHIELS Asistente escenografía: **NINA**
LOPEZ LE GALLIARD Tour manager: **SAUL**
MOMBAERTS, BRAM GELDHOF, DRIES
D'HONDT, JANNES DIERYNCK Asistente
vestuario: **LIEVE MEEUSSEN** Vestuario
de figurantes: **MARION THOMASSON**
Entrenador de inglés: **HELEN**
MCNAMARA Entrenador de francés:
ANNY CZUPPER Traductor de inglés:

GREGORY BALL Traductor de francés:
ANNE VANDERSCHUEREN Traductor de
alemán: **ROSI WIEGMANN**

A NEEDCOMPANY PRODUCTION

En alianza con: **RIJEKA 2020 LLC. IN**
THE FRAMEWORK OF RIJEKA 2020
- EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE,
CROATIAN NATIONAL THEATRE
"IVAN PL. ZAJC" Coproducción:
RUHRTRIENNALE, FESTIVAL REIMS
SCÈNES D'EUROPE, CONCERTGEBOUW
BRUGGE, LA COLLINE PARIS
Copresentación: **ZÜRCHER THEATER**
SPEKTAKEL, TEATRO CENTRAL DE
SEVILLA, KAAITHEATER BRUSSEL,
TONEELHUIS ANTWERPEN, MALTA
FESTIVAL POZNAŃ Patrocinadores:
UFUND NV, MELISSA THOMAS,
CHRISTEL SIMONS Con el apoyo de:
THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT'S
TAX SHELTER AND THE FLEMISH
AUTHORITIES.
Duración: **2 horas.**

>> próximamente

NOV
08 09 20:00H SALA B

DANZA/MÚSICA
**JANET NOVÁS/
MERCEDES PEÓN**
Mercedes más eu

NOV
15 16 20:00H SALA B

TEATRO
**DIDIER RUIZ/
LA COMPAGNIE
DES HOMMES**
TRANS [más enllà]

NOV
15 16 21:00H SALA A

TEATRO
**BORJA ORTIZ DE
GONDRA/JOSEP
MARIA MESTRES/
TEATRO ESPAÑOL**
Los otros Gondra
[relato vasco]